

TABLE DE MATIERES

REMERCIEMENTS	1
TABLE DE MATIERES	i
LISTE DES TABLEAUX	iii
LISTE DES ABREVIATIONS	iv
LISTE DES ANNEXES	v
INTRODUCTION	1
PREMIERE PARTIE : PRESENTATION DE LA THESE MERE	3
1) PRESENTATION DE LA THESE MERE.....	4
1.1 Contexte et justification	6
1.1.1 Historiques et l'origine de l'acroport.....	6
1.1.2 Axe synchronique : manifestation actuelles de l'acroport.....	6
1.1.3 Axe diachronique : origines et historique de l'acroport	7
1.2 La problématique et hypothèse	8
1.3 La méthodologie.....	9
1.3.1 Analyse du corpus :	9
1.3.2 Les enquêtes à l'aide de questionnaires :	10
1.3.3 Les enquêtes par des entretiens	10
1.4 Les résultats.....	12
1.4.1 L'analyse de contenu programme d'EPS, des manuels, des articles de la revue et de libellés des stages de formation continue	13
1.4.2 Les questionnaires	15
1.4.3 Les entretiens.....	17
1.5 Discussions.....	18
DEUXIEME PARTIE : DEMARCHE DE REPLICATION	21
« L'ETUDE DE LA COMPOSITION SOUS- INFLUENCES DES ENSEIGNANTS D'EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE A L'APPRENTISSAGE DES GESTES DIFFICILES EN FOOT BALL ».....	22
2.1. INTRODUCTION.....	22
2.2. PROBLEMATIQUE ET HYPOTHESE :	24
2.3 CADRE CONCEPTUEL	26
2.3. METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	29
2.4. RESULTATS et DISCUSSION	34

CONCLUSION GENERALE	41
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	43
ANNEXES	44

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1 : Tableau récapitulatif de la composition sous influence et les caractéristiques des pratiques scolaires	12
Tableau 2 : La répartition des points dans l'évaluation de la performance, de la maîtrise et des connaissances	16
Tableau 3. Les ouvrages et les articles de revue EPS	32
Tableau 4 : Le tableau récapitulatif de la composition sous- influences et la méthodologie..	35

LISTE DES ABREVIATIONS

APS : Activité Physique et Sportive

APSA : Activité Physique Sportive et Artistique

CAPEPS : Concours d'aptitude au professorat d'EPS

CPS : Conseil Pédagogique et Scientifique

CREPS : Centre Régional d'Education Physique et Sportive

ENSEP : Ecole Normale Supérieure d'Education Physique

EPS : Education Physique et Sportive

INRP : Institut National de la Recherche Pédagogique

STAPS : Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives

MEN : Ministère de l'Education Nationale

MJS : Ministère de la Jeunesse et du sport

IUFM : Institut Universitaire de Formation des Maitres

PAF : Plan Académique de Formation

ATR : Appui Tendu renversé

LISTE DES ANNEXES

Annexe 1 : Questionnaire diffuse aux enseignants d'EPS

Annexe 2 : le guide d'entretien

Annexe 3 : Les résultats du questionnaire

INTRODUCTION

L'apparition de l'Education Physique et Sportive dans les établissements scolaires remonte à la révolution française. Elle devient obligatoire dans le secondaire (lycée et collèges) sous la troisième République. Entre 1923 et 1967 fut publiée une série d'instructions officielles relatives à l'éducation physique dans les établissements scolaires : ces instructions fixèrent les programmes scolaires et les horaires obligatoires selon les niveaux.

A Madagascar, en 1994 c'est le changement d'affiliation ministérielle du Ministère de la Jeunesse et du Sport vers le Ministère de l'Education Nationale qui a suscité de nombreuses réflexions professionnelles tant sur le plan professionnel que sur le plan de l'orientation de l'E.P.S dans notre système éducatif. Dorénavant les finalités ainsi que les objectifs de l'E.P.S ont été déterminés par des textes officiels conçus et sortis par le Ministère de l'éducation nationale. Avant, les enseignants ont élargi au Ministère de la Jeunesse et du Sport en tant qu'organisme employeur mais la décision n° 221/94 par le Ministre de la Jeunesse et du Sport a affecté le personnel enseignant d'EPS au MEN. Ainsi que des modifications réglementaires. Les articles 2 et 3 de la loi n°75.988 du 29 Octobre 1975 relative au développement de l'Education Physique et sportive prévoient que les activités physiques et sportives soient aussi inhérentes à l'éducation des élèves malagasy.

- En un mot, les finalités de l'éducation physique et sportive selon les textes officiels sont : L'acquisition des compétences permettant l'entretien de ses potentialités et l'organisation de sa vie physique aux différents âges de son exercice ;
- Le développement des capacités organiques, foncières et motricités ;
- L'appropriation active des activités physiques et sportives dans le but de favoriser l'accès de chacun à un domaine de la culture de nos sociétés. Toutes ces activités sont inscrites dans tous les programmes de formation et sanctionnées comme toutes les autres disciplines dans tous les examens ou concours, compte tenu des indications médicales. La loi 94-033 du mars 1995 portant l'orientation générale du système éducatif et de formation à Madagascar suivie de l'arrêté 103-95/MEN du 07 juin 1995 fixent les programmes scolaires des Collèges et des Lycées à Madagascar. Le football représente un phénomène particulier du fait de son universalité, il s'inscrit au même titre que les autres activités physiques et sportives. Les instruments, les outils utilisés dans le cadre de l'éducation institutionnalisée au sein de l'école sont réglementés par les textes officiels. Par ailleurs, on a trouvé dans les établissements scolaires des problèmes socio – professionnels, à savoir l'effectif pléthorique des élèves dans une classe, le manque d'infrastructures et de matériels sportifs.

La thèse de doctorat de Mathilde Musard intitulée: « *De la pratique sociale de référence acrosport à sa transposition didactique en EPS : définition des principes à respecter en milieu scolaire* » nous beaucoup intéressé sur son approche et parallèle qu'on peut faire avec les gestes acrobatiques en football.

D'où le choix de la recherche intitulée : « *L'étude de la composition sous- influences des enseignants d'éducation physique et sportive a l'apprentissage des gestes difficiles en football* »

Pour ce faire, ce travail de mémoire comporte deux parties : la présentation de la thèse mère constitue la première partie, le travail de réplcation terminé par une discussion didactique sera traité dans la deuxième partie et enfin bilan et discussion des résultats.

PREMIERE PARTIE : PRESENTATION DE LA THESE MERE

1) PRESENTATION DE LA THESE MERE

La thèse mère que nous avons choisie est une thèse de doctorat qui avait été soutenue par **Mathilde MUSARD** en 2003 à l'**Ecole Normale Supérieure de Cachan** qui s'intitule : **« De la pratique sociale de référence acrosport à sa transposition didactique en EPS : définition des principes à respecter en milieu scolaire »** Sous la direction de **Jean-François GRÉHAIGNE** Professeur des Universités à l'IUFM de Besançon – France.

L'acrosport est une activité qui se développe progressivement dans le contexte de l'éducation physique et sportive or les enseignants d'EPS semblent ignorer l'acrosport dans tous leurs cycles d'enseignement. D'après Musard la croissance des publications sur l'acrosport dans des organes de recherche en APSA nous montre que l'acrosport est considéré comme une des activités les plus pratiquées dans les établissements scolaires et en plus cette activité physique sportive et artistique (APSA) est intégrée dans le programme d'EPS, et progressivement dans la formation des futurs enseignants d'EPS pour démontrer que c'est une activité en plein essor.

Par ailleurs, le développement de l'acrosport à l'école peut faire comprendre dans le contexte de la crise de l'enseignement de la gymnastique, que de causes concluantes la suscitant étaient déjà identifiées, à savoir : l'inadaptation des conditions d'enseignement (manque de matériels, d'espace et de temps), le décalage se creuse entre les pratiques scolaires et les pratiques de haute performance, la divergence et l'émergence d'optique entre les élèves et les enseignants car les enseignants considèrent l'acrosport comme une gymnastique de maîtrise, éducative, d'enchaînement de savoir-faire alors que les élèves recherchent l'exploit immédiat ou l'esthétique. La gymnastique est donc moins en moins enseignée, ce qui favorise sans doute l'expansion de l'acrosport dans les établissements scolaires.

Quoi qu'il en soit les objectifs de cette recherche ne sont pas de proposer une rénovation des contenus de l'enseignement en acrosport mais de connaître l'activité de l'enseignant à la fois à travers sa démarche conceptuelle du curriculum et des diverses activités scolaires.

Tout au long de ce travail, il s'agit donc « d'une part d'élucider les démarches des enseignants d'EPS pour concevoir les cycles de l'acrosport et « d'autre part de caractériser les pratiques scolaires »

Musard présente d'abord les définitions et l'historique de l'acroport, la pratique sociale de référence, les logiques internes et la généralité de cette discipline :il s'agit d'une discipline acrobatique et une activité collective de production de formes(codifiées) dans la perspective de créer une composition basée sur des effets visuels(architecture de forme, nombres de participants, simultanéité et complémentarité des actions, ect...)

Dans la suite, elle a constaté qu'il ya un problème sur la gestion d'une forte charge émotionnelle par l'exécution de figures périlleuses et par le fait d'être vu sur l'évaluation de la qualité d'une production à partir d'un référentiel commun.

Le cadre conceptuel est basé sur les rapports entre ce qui enseigné à l'école d'une part et ce qui se fait par la société. Ce concept s'interpose autour des deux questions suivantes : d'une part quelles sont les caractéristiques des activités scolaires proposées, d'autre part comment les enseignants d'EPS, les formateurs et les auteurs conçoivent-ils leurs curricula? A-propos de la construction des activités scolaires, Musard discutera les concepts « de la transposition didactique » (Chevallard, 1991) et de « création didactique » (Chervel, 1988) elle s'est orientée beaucoup plus vers la question de référence de (Martinand, 1986). Donc la position de l'auteur tourne autour entre les savoirs et la pratique et l'idée de « composition sous influences » (Martinand, 2001) apparaît appropriée et prégnante dans le cas de l'acroport.

En général, la question de référence en Education Physique et Sportive conduit à élargir la référence des savoirs aux pratiques sociales et considérer les pratiques d'une manière globale (analyse cirriculaire).Musard a mis en exergue les différents processus expliquant l'origine des activités scolaires comme suit : la création didactique, la transposition didactique et la composition sous influences. Les quatre parties qui ont constitué ce travail se présentent comme suit:

Première étape : Objet de la thèse mère, contexte sur le plan synchronique et diachronique et la problématique et les questions prises en charge par la recherche.

Deuxième étape : La mise en évidence de la méthodologie choisie pour répondre à ses interrogations.

La troisième étape : exposer les résultats concernant le processus des activités scolaires par les différents acteurs et la conception des curricula.

Quatrième étape : présentation d'une discussion des résultats

1.1 Contexte et justification

Mathilde Musard a orienté ses études sur l'acroport en se focalisant sur la transposition didactique de l'EPS. Elle a surtout mis en valeur la définition des principes à respecter en milieu scolaire. L'objectif de cette thèse mère est de comprendre ces principes, prendre connaissance et faire une analyse de type diachronique et synchronique.

Elle s'était surtout souciee de la place de l'acroport dans l'enseignement secondaire, tant est que cette discipline correspond exactement aux besoins psycho- moteurs des jeunes, notamment pendant la phase d'adolescence. Seulement il fallait faire la différence entre ce qui se fait à l'école et ce qui se pratique dans la vie quotidienne, en particulier sur l'acroport. Les paramètres en sont présentés par la thèse de Musard sur la diachronie qui permet de « saisir la succession des transformations et de décrypter le sens de l'activité », et la synchronie qui présente « les formes de pratique comme la compétition, les spectacles, les loisirs... » (Marsenach et Amade-Escot, 2000, P.81). Ces deux axes d'analyse sont indispensables pour comprendre cette activité et pour en définir la transposition dans les établissements scolaires.

1.1.1 Historiques et l'origine de l'acroport

D'après la thèse de Mathilde Musard, l'acroport en tant que pratique fédérale a vu le jour dans les années 1980, les premiers championnats de France se situant en 1985. Toutefois, l'acroport trouve son origine dans l'antiquité avec la construction de pyramides humaines. Dans l'antiquité chinoise et dans Grèce, l'ancienne en Perse ou en Egypte, l'acrobatie était une forme de loisir appréciée par le peuple » (Musard, 2003, p.22).

1.1.2 Axe synchronique : manifestation actuelles de l'acroport

En général, l'acroport englobe des éléments des pyramides et du cirque et de la gymnastique sportive, sur fond musical. Actuellement, il semble que l'acroport fédéral a très peu de rapport avec les pratiques scolaires car au départ, il n'était pas bien considéré. Mais les enseignants d'EPS qui les pratiquent dans le contexte européen s'inspirent du rock n' roll acrobatique, du tumbling et du cirque. Plusieurs figures acrobatiques individuelles ou collectives sont adaptées aussi bien au sol que sur l'eau ou dans les airs. L'acroport scolaire fait seulement appel aux partenaires, il se caractérise par sa pratique collective ne dépassant pas quatre pratiquants et les gymnastes sont interdépendants.

Mathilde Musard dégage une problématique et des questions de recherche pour mener à bien l'étude.

1.1.3Axe diachronique : origines et historique de l'acrosport

D'après la thèse de Musard, l'acrosport en tant que pratique fédérale a vu le jour dans les années 80. Toutefois, il trouve son origine dans l'Antiquité avec la construction de pyramides humaines : « ..., en Grèce, en Perse ou en Egypte l'acrobatie était une forme de loisir appréciée par le peuple » (Musard, 2003, p.22).

Dans le Moyen âge, la pratique en était un peu délaissée, et les acrobates se produisaient dans les châteaux.

Aux temps Modernes (fin XVII^{ème} – Début XVIII^{ème} siècle) l'organisation des acrobates reflète sur quatre dimensions :

- les jeux traditionnels
- le domaine militaire ou la gymnastique
- Le cirque
- le sport

Au XIX^{ème} siècle, les pyramides font partie des réjouissances sociales comme les fêtes de village et les mariages. Les pyramides sont considérées par Musard comme ayant une « fonction festive » et étant « l'expression de la cohésion sociale d'un village » (Musard, 2003, p.23).

Musard présente aussi que les pyramides humaines comme d'origine militaire venant de « l'échelle romaine » (Musard, 2003, p.24). Elles se sont ensuite beaucoup développées dans toute l'Europe, en particulier dans le pays de l'Est et même aux Etats-Unis, depuis la fin du XVIII^{ème} siècle (Musard, 2003, p.24).

Le XX^{ème} siècle voit une grande évolution du sport acrobatique. Différentes formes d'acrobatie sont adoptées dans plusieurs sports à partir de 1900. Musard a recensé pour la période avant la seconde guerre mondiale l'apparition du plongeon, du patinage artistique, du parachutisme et de la voltige aérienne. Après cette période il y a le développement de la gymnastique, le trampoline, le tumbling, le ski nautique (Musard, 2003, p.25). Au départ, Musard déclare que l'acrobatie dans le milieu scolaire est considérée comme non hygiénique, ni militaire, ni patriotique, ni éducative ou esthétique. (Musard, 2003, p.26)

1.2 La problématique et hypothèse

L'acroport est une activité gymnique récente et inconnue. Ensuite, on a remarqué qu'il y a très peu d'auteurs qui sont spécialistes de l'acroport et les enseignants d'EPS étaient en difficulté pour transposer cette pratique sociale méconnue. C'est pour cela que les professeurs d'EPS ont quant à eux enseigné peu de cycle. Par ailleurs, on a constaté aussi qu'il y a un écart entre les pratiques scolaires et les pratiques sociales. Résoudre les problèmes de ces deux pratiques consiste à assurer la condition de cohérence des activités scolaires sans perdre le sens qui s'attache à la référence. Beaucoup de questions sont suscitées à propos de cette Activité Physique Sportive et Artistique

- *Comment différencier les pratiques en les adaptant au public, sans abandonner la mission de l'école qui consiste à construire une culture commune, fondement du lien social ?*

- *Comment différencier les entrées dans l'activité gymnique sans renoncer à faire vivre à tous, la complexité de l'activité ?*

- *Comment l'enseignant d'EPS peut-il faire vivre aux élèves une activité authentique, l'acroport, tout en prenant en compte le contexte scolaire ?*

En effet, Mathilde Musard a émis l'hypothèse suivante : « en acroport, les acteurs (l'enseignants d'EPS, auteurs, formateurs et concepteurs de programmes) ne transposent les pratiques sociales, mais ils composent les activités scolaires sous diverses influences. Ce processus original pour élaborer les contenus à enseigner conduit à l'hétérogénéité des curricula et à la redéfinition de ce qu'il y a à apprendre » **(Musard, 2003, P.64)**

- concernant la composition sous influences des curricula :

Quel rôle jouent les élèves et l'enseignant dans la composition des activités scolaires ?

C'est-à-dire qu'en acroport, les acteurs (l'auteur, les enseignants et les concepteurs de programme) ne transposent pas les pratiques sociales, mais ils composent les activités scolaires sous divers influences. Ce processus original pour élaborer les contenus à enseigner conduit à l'hétérogénéité des curricula et à la redéfinition de ce qu'il y a à apprendre. (Musard, 2003, P.64)

- **une approche analytique** : qui cherche à caractériser les activités scolaires. Il s'agit d'étudier les différentes composantes de la pratique : les objectifs à atteindre, les intérêts de l'activité, la logique interne de l'acroport, les règles d'organisation de cette APSA, l'évaluation sommative.

A la suite de cette hypothèse, Musard essaie de répondre aux questions suivantes :

- **Concernant la composition sous influence des curricula :**

- Quels sont les différents rôles joués par les enfants et les enseignants dans la composition des activités scolaires ?
- Les acteurs s'inspirent-ils du curriculum formel et/ou curriculum potentiel ?
- Est-ce que les pratiques sociales sont-elles réellement prises pour référence ?

- **Concernant les caractéristiques des pratiques scolaires :**

- Les pratiques scolaires sont-elles hétérogènes ?
- Les enseignants cherchent-ils à respecter la logique interne de l'acroport ?
- Qu'est-ce que les enseignants attendent des élèves ? (Musard, 2003, p.64).

1.3 La méthodologie

Mathilde Musard a adopté la méthodologie suivante pour mieux comprendre son sujet/

Cette deuxième partie représente les aspects méthodologiques de la recherche. Pour savoir exactement les influences explicitées par les enseignants Musard a adopté la méthodologie suivante :

- L'analyse de contenu des programmes d'EPS du collège et du lycée, des articles, des revues EPS, des manuels et de libellés des stages de formation continue sur l'acroport.
- Mener des enquêtes à l'aide des entretiens et des questionnaires.

1.3.1 Analyse du corpus :

1) Constituer un corpus formé par trois (3) aspects suivants :

- le curriculum formel représenté par les programmes d'EPS, et
- le curriculum potentiel à travers les manuels scolaires, les articles de la revue d'EPS sur l'acroport et les libellés de stages de formation continue en 2000- 2003.
- le curriculum réel (expérience des cycles enseignés)

2) La construction de grilles d'analyse des programmes, des livres, des articles de la revue EPS et des libellés de stage de FPC : pour analyser le corpus, nous avons identifié les trois dimensions d'analyse suivantes :

Elle a pu identifier trois dimensions d'analyse telles que :

- les généralités,
- les influences explicitées par les formateurs et les auteurs
- les caractéristiques des pratiques scolaires

Chacune étant constituée de trois ou quatre catégories d'analyse. Pour chaque catégorie Musard précise : - les critères de classement ;

- Des exemples ;
- Son rôle ;
- Des précautions pédagogiques. (Musard, 2003, p.82)

3) Traitement et interprétation des données recueillies, en lisant les réponses par catégorie et en le regroupant en fonction de sous- catégories. Le nombre de documents concernés par catégorie est indiqué. (Musard, 2003, p.82).

1.3.2 Les enquêtes à l'aide de questionnaires :

Ces travaux ont été menés par le chercheur comme suit :

Elaborer les questionnaires sur deux thèmes : les caractéristiques des pratiques scolaires et le processus de composition sous- influence ;

Cette technique de recueil de données permet de questionner un grand nombre d'enseignants et donc d'avoir un large aperçu des différentes pratiques scolaires. Plusieurs étapes ont été respectées :

- Faire passer les questionnaires après en avoir défini le mode de passation ;
- Classer les réponses collectées ;
- Saisir les réponses ;
- Traiter les questionnaires.

1.3.3 Les enquêtes par des entretiens

Cette étape de la méthodologie consiste à faire passer un entretien semi-dirigé à quelques enseignants d'EPS ayant répondu au questionnaire. Il permet de faire parler l'enquêté librement et en profondeur sur des thèmes précis, d'obtenir des réponses nuancées aux questions que pose l'enquêteur.

Pour les entretiens Musard a suivi la démarche suivante :

- Elaboration d'un guide d'entretien sur les mêmes thèmes que ceux du questionnaire ;
- Sélectionner un échantillon ;
- Faire passer l'entretien ;
- Interpréter les données de l'entretien

En résumé, les deux thèmes de cette recherche à savoir le processus de composition sous influences et les caractéristiques des pratiques scolaires sont étudiés à partir de corpus provenant de plusieurs sources à l'aide de méthodes complémentaires.

- Un corpus issu de l'analyse des contenus du programme d'EPS, des livres et des articles de la revue EPS et des libellés de stages de formation continue de 2000-2001 sur l'acrosport
- Un corpus issu des questionnaires diffusés à une centaine d'enseignants d'EPS de Collège et Lycée ;
- Un corpus issu des entretiens semi- dirigés avec les enseignants d'EPS.

Tableau 1 : Tableau récapitulatif de la composition sous influence et les caractéristiques des pratiques scolaires

RESULTATS			
DIMENSIONS D'ANALYSE			
METHODOLOGIE	Généralité	Influences explicites par les enseignants	Caractéristiques des pratiques scolaires
1 Analyse de contenu du curriculum formel (programmes d'EPS) et du curriculum potentiel (livres et articles de la revue EPS sur l'acroport scolaire)	Quatre catégories d'analyse : -Statut de l'Auteur ; -Terminologie ; -Structure des documents ; -Nombre des dessins et de photos	Trois catégories d'analyse : - Curricula - APSA - Elèves	Les quatre catégories d'analyse : Objectifs essentiels Intérêts de l'activité ; Règles d'organisation Evaluation sommative
2 Questionnaires : diffusés aux enseignants d'EPS : curriculum déclaré		Questionner un grand nombre d'enseignants d'EPS et avoir un large aperçu des différentes pratiques scolaires. Ainsi, la recherche consiste à savoir : Qu'est-ce qui influencent les enseignants quand ils élaborent les cycles d'acroport ? Quelles sont les caractéristiques des activités scolaires proposées ?	
3 Entretiens semi-dirigés : curriculum déclaré		Il permet de faire parler l'enquêté librement et en profondeur sur des thèmes précis, d'obtenir des réponses nuancées aux questions que pose l'enquêteur.	

Source : Thèse de Mathilde MUSARD en 2003 P.67

1.4 Les résultats

Les résultats sont présentés en fonction des trois étapes décrites dans la partie précédente, relatives à la méthodologie de la recherche :

- l'analyse de contenu du curriculum formel et du curriculum potentiel ;
- les questionnaires ;
- les entretiens semi-dirigés.

Les résultats sont exposés pour chacune des dimensions d'analyse suivantes :

- **Les généralités :**

Le chercheur a ainsi constaté que « (en définitivement), les concepteurs du curriculum formel et du curriculum potentiel prennent en compte les caractéristiques des élèves ».

- **Les influences explicitées par les acteurs :**

Les APSA ne sont pas vraiment considérées comme les auteurs et les formateurs (les) évoquent précipitamment(...), de façon superficielle, sans réflexion approfondie à propos de celle-ci » Les différents acteurs (auteurs de programmes, des manuels et des articles et les formateurs) s'inspirent donc essentiellement de l'activité des élèves (Musard, 2003, p.131).

- **Les caractéristiques des pratiques scolaires :**

D'après la constatation de Musard il y a des zones d'ombres (insuffisance de précision dans les règles d'organisation de l'activité, confusion dans la terminologie), elle a aussi relevé une diversification des objectifs, une grande appréciation de l'acroport par les élèves et les enseignants.

- **Les évaluations sommatives :**

La répartition des points en fonction des critères d'évaluation de la maîtrise, de la performance et de la maîtrise des connaissances varie sensiblement selon les auteurs. Mais tous les auteurs évaluent les exigences de difficulté et tiennent compte de la dimension acrobatique et artistique (évaluation des exigences de difficulté et des exigences artistiques).

Par ailleurs, ils accordent une grande liberté aux élèves pour choisir leurs propres règles d'organisation de l'activité, exceptée pour le nombre d'élèves par groupe.

Les évaluations sommatives définies par les enseignants ne sont donc pas figées,

1.4.1 L'analyse de contenu programme d'EPS, des manuels, des articles de la revue et de libellés des stages de formation continue

Ces résultats sont exposés pour chacune des dimensions d'analyse suivantes :

1. **Les généralités** : La terminologie la plus fréquente est « l'acroport ». Musard l'a employé dans les textes institutionnels concernant le cycle terminal, dans tous les ouvrages et dans plus de la moitié des articles et des libellés de stages. Le chercheur constate que les concepteurs du curriculum potentiel et du curriculum formel prennent en compte les caractéristiques des élèves ;(Musard, 2003, p.131).

2. Les influences explicitées par les acteurs :

Musard avait emprunté les propos de Marsenach et Amad-Escot (2000) que, trois sources de données sont à articuler pour concevoir des situations de pratique en EPS : les besoins des élèves objectivement évalués, les finalités de l'institut et enfin les connaissances relatives à l'APSA qui constituent le support de l'apprentissage. Les enseignants peuvent s'inspirer des différents curricula (potentiel ou réel, formel).

Cette deuxième dimension d'analyse relative aux influences se décline alors selon les trois (3) catégories suivantes :

- **Les APSA** : Il s'agit de repérer quelles autres activités physiques sportives et artistiques (sport scolaire)
- **Les élèves** : Cette catégorie permet de s'interroger sur le rôle des élèves. Les acteurs sont ils influencés particulièrement par les élèves ?
- **Les curricula** : il s'agit d'observer si les acteurs sont influencés par le curriculum formel(les programmes d'EPS), par le curriculum potentiel (publications, formation initiale ou continue, projets d'EPS,...) ou encore par le curriculum réel (expérience des cycles enseignés). Cette catégorie permettra donc de caractériser le rôle des différents curricula dans la construction des activités scolaires. Si des auteurs (d'ouvrages, d'articles...) sont cités dans la bibliographie, ils sont considérés comme une influence uniquement si leurs travaux sont présentés ou discutés dans le texte (mais pas s'ils figurent exclusivement en bibliographie).

D'une manière générale, cette deuxième dimension d'analyse relative aux influences se décline donc selon trois catégories : les APSA, les élèves et les curricula. Elle permettra de mieux connaître le processus de composition sous influences.

3. Les caractéristiques des pratiques scolaires :

Ce pendant Musard a constaté :

Des zones d'ombres : l'insuffisance de précision dans les règles d'organisation de l'activité, la confusion dans la terminologie et puis la logique interne de l'acroport sont rarement explicitées, elle a aussi relevé une diversification des objectifs, une grande appréciation de l'acroport par les élèves et les enseignants.

1.4.2 Les questionnaires

- a) **Les généralités** : Dans l'analyse du corpus Musard a constaté une confusion entre plusieurs terminologies (« acrosport », « acrogym » et « gymnastique acrobatique », peu d'enseignants ont acquis une longue expérience d'enseignement de l'acrosport » (Musard, 2003, p.132).
- b) **Les influences explicitées par les acteurs** :

Les résultats sont présentés en trois phases :

➤ ***Les influences curriculaires :***

La majorité des enseignants « déclare être influencés par leurs discussions avec d'autres professeurs, ainsi que par la lecture de livres ou d'articles sur l'acrosport et ils accordent aussi une importance à la formation continue. » (Musard, 2003, p.135). La moitié seulement se réfère aux programmes d'EPS, et un peu moins s'intéresse aux autres sources d'inspiration (document sur internet, formation initiale, projet).

➤ ***Les APSA*** : Musard a relevé qu'aucun enseignant ne peut définir avec précision les règles de la pratique fédérale de l'acrosport. « Pour les enseignants, l'acrosport consiste donc à enchaîner plusieurs fois des pyramides, en respectant des exigences d'exécution et des principes de sécurité(...). Seules deux règles sont décrites précisément par les enseignants : le nombre de gymnastes par groupe et la durée du maintien des figures » (Musard, 2003, p.138), de 2 à 4 gymnaste et de 2 à 4 secondes par figure. Pour ce qui est de la référence aux pratiques sociales, les enseignants citent d'abord le cirque et la gymnastique.

Musard en a conclu que « pour les professeurs d'EPS, l'acrosport scolaire se situe sans doute au carrefour du cirque, de la gymnastique et il y a une vingtaine de diverses APSA sont ensuite citées. (Musard, 2003, p.139).

➤ ***Les caractéristiques des pratiques scolaires :***

Les quatre catégories d'analyse organisent la lecture des documents à propos des caractéristiques des pratiques scolaires : les objectifs essentiels à atteindre, les intérêts de l'activité, les règles d'organisation de l'activité et l'évaluation sommative.

➤ ***Les objectifs et les intérêts de l'activité :***

Dans cette catégorie ce que les auteurs présentent comme les objectifs essentiels à atteindre au cours d'un cycle d'acrosport, par exemple « le développement de capacités pour monter - grimper, s'équilibrer », « organiser un enchaînement à plusieurs ». Nous avons choisi le terme d'« objectifs », car c'est le mot le plus fréquemment employé par les auteurs. Cette catégorie nous permettra d'identifier quel apprentissage doit être développé en acrosport. Qu'est-ce que les élèves doivent

apprendre au moyen de cette APSA ? Sur quel apprentissage les auteurs insistent-ils ? Les objectifs à atteindre en acrosport sont présentés le plus souvent de façon groupée dans une partie spécifique ou dans l'introduction. Si un élément concernant les apprentissages des élèves émerge de façon isolée dans le texte et qu'il n'est pas présenté en tant qu'objectif essentiel de l'activité, il est considéré comme un intérêt de l'activité.

- Les intérêts de l'activité : les auteurs soulignent divers intérêts ou avantages relatifs à la pratique de l'acrosport. Ils caractérisent l'activité par des qualificatifs, des traits positifs (par exemple : activité motivante ; acrobatique ; besoin de peu de matériel).

L'acrosport permet de développer plusieurs finalités de l'EPS, en particulier ce qui concerne le travail de groupe et elle rencontre du succès auprès des élèves. En outre, elle fait partie du groupe des activités gymniques dans les programmes d'EPS et elle peut donc éventuellement constituer une alternative à la gymnastique. Mais les enseignants ne semblent pas être préoccupés par les compétences spécifiques aux activités gymniques ». (Musard, 2003, p.146).

➤ Les différentes règles d'organisation de l'activité :

Il a été demandé aux enseignants de préciser les cinq règles d'organisation de l'activité :

1. Le nombre d'élèves par groupe, par exemple un groupe de cinq élèves.
2. Le temps, c'est-à-dire la durée de l'enchaînement que les élèves doivent respecter (par exemple une minute trente).
3. L'espace et plus précisément les dimensions de l'espace (praticable, tapis ...) sur lequel les élèves pratiquent ?
4. La musique, qui peut être absente, utilisée selon le choix des élèves ou en fonction de leur niveau de pratique, ou encore imposée.
5. Le matériel : il s'agit ici du matériel autre que les tapis formant le praticable, par exemple le matériel de cirque, les accessoires...

Les réponses obtenues ont montré une hétérogénéité flagrante : (...) Cette variété dans les règles d'organisation doit faire l'objet d'un questionnement : qu'est ce qui amène les enseignants à déterminer des règles d'organisations de l'activité si différentes ?(Musard, 2003, p.152).

➤ Les évaluations sommatives :

- **Les critères d'évaluation** : Musard s'est demandée « si les enseignants ont véritablement construit une évaluation sur l'activité acrosport » ? (Musard, 2003, p.152). Il ya tellement de disparités dans l'attribution des points, comme elle l'a montré dans son tableau XII ci- dessous

Tableau 2 : La répartition des points dans l'évaluation de la performance, de la maîtrise et des connaissances »

Critères d'évaluation	Performance	Maîtrise	Connaissances, participation
Nombres de point	0 à 12 points	4 à 20 points	0 à 7 points

Source :(Musard, 2003, p.155)

Les exigences de composition de l'enchaînement : Pour la majorité des enquêtés, il s'agit du nombre des figures à réaliser (3 à 6) sans compter le temps d'enchaînement, mais un petit nombre d'enseignants choisissent entre 7 et 12 figures de pyramides.

Pour conclure, selon Musard : « La majorité des enseignants souhaite travailler les deux versants de l'activité (acrobatique et artistique. Les enseignants semblent donc être attirés d'avantage par l'aspect artistique de l'activité (...). Pourtant, la logique interne de l'acroport consiste à prendre des risques et à les maîtriser. Le projet artistique est au service de l'acrobatie. (Musard, 2003, p.156).

1.4.3 Les entretiens

Cette étape de la méthodologie consiste à faire passer un entretien semi-dirigé à quelques enseignants d'EPS ayant répondu au questionnaire. Il permet de faire parler l'enquêté librement et en profondeur sur des thèmes précis, d'obtenir des réponses nuancées aux questions que pose l'enquêteur.

a) Les influences explicitées des enseignants :

- **Concernant les élèves :** liberté de choisir les règles d'organisation de l'activité sauf pour le nombre d'élève par groupe. Leurs apports et suggestion ont même des impacts positifs sur la logique interne de l'activité et sur l'évaluation.

- **Sur les enseignants :** Les émotions, expérience professionnelle, les envies et l'histoire de vie personnelle y entre en jeu, mais tout cela a amené les enseignants à respecter deux exigences : le respect de la sécurité et du travail des élèves tout en s'adaptant aux contraintes spatiales, matérielles et temporelles de l'activité.

Selon Musard : « les enseignants puisent donc leur inspiration dans une diversité de sources, mais ce sont les stages de formation continues qui influencent considérablement l'enseignant par rapport à sa conception de l'activité. Les autres éléments concernant le curriculum potentiel (documents, échanges avec des enseignants) n'influencent pas tant les enseignants ; ils fournissent plutôt des outils pédagogiques (en particulier des exemples de pyramides et d'évaluation) ».

b) Les caractéristiques des pratiques scolaires :

- **La logique interne de l'activité :** D'après les questions posées par Musard de :« ...ce qui est essentiel, fondamental dans l'activité, ce qu'il faut respecter pour que ce soit de l'acroport ? ». Les enseignants consultés sont quasiment unanimes pour dire

que : « la logique interne de l'activité réside dans la construction d'un enchaînement, avec des pyramides liées entre elles par des éléments de liaisons. (Musard, 2003, p.176).

▪ **Les compétences essentielles de l'activité :**

D'après les résultats récoltés par Musard, la priorité est accordée aux compétences générales sur la coopération et la sécurité: « Les professeurs valorisent les compétences générales au détriment des compétences spécifiques ». . (Musard, 2003, p.178).

▪ **Les règles d'organisation de l'activité :**

L'enseignant accorde donc une liberté maximale aux élèves quant à l'utilisation ou non de musique et de matériel. D'après Musard : « Il s'agit donc de laisser aux élèves une liberté optimale, permettant la créativité » (Musard, 2003, p.179).

▪ **L'évaluation sommative :**

Les enseignants transforment progressivement leur façon d'évaluer l'acroport en fin de cycle. « Les enseignants ne fonctionnent plus avec l'évaluation telle qu'elle a été définie dans le questionnaire ». (Musard, 2003, p.179).

1.5 Discussions

La discussion est organisée en fonction de l'hypothèse de recherche : « en acroport, les acteurs (enseignants d'EPS, auteurs, formateurs et concepteurs de programmes) ne transposent pas les pratiques sociales, mais ils composent les activités scolaires sous diverses influences. Ce processus original pour élaborer les contenus à enseigner conduit à l'hétérogénéité des curricula et à la redéfinition de ce qu'il y a à apprendre ». Ainsi, nous nous demandons : comment les acteurs construisent-ils les activités scolaires ? Quelles sont les caractéristiques des pratiques scolaires ?

L'analyse de contenu des curricula formel et potentiel, des entretiens et des questionnaires convergent vers un résultat : Les auteurs, les formateurs et les enseignants sont influencés par les élèves, plus particulièrement par leurs ressources motrices, leurs motivations et enfin leur hétérogénéité. Dans les entretiens, nous observons que les enseignants construisent l'activité c'est-à-dire les règles d'organisation et l'évaluation en fonction des ressources des élèves et de leurs motivations. Les questionnaires et les entretiens ont fait ressortir que l'influence des élèves est forte car les trois quart des questionnés s'inspirent des idées originales des élèves. Les entretiens révèlent que ce sont essentiellement les élèves qui décident comment pratiquer l'acroport et qui définissent les contenus de l'enseignement. En didactique de l'E.P.S les chercheurs mettent un peu en évidence le rôle joué par les élèves dans la construction des activités scolaires.

On peut alors s'interroger sur la nature des apprentissages développés par les élèves par l'intermédiaire des objectifs à atteindre, les intérêts de l'activité, la logique interne de l'acroport, les règles d'organisation de cette APSA et l'évaluation.

Nous avons aussi remarqué que beaucoup d'auteurs confirment l'existence de ces différentes influences. Certains auteurs mettent en évidence la référence aux pratiques sociales, d'autres expliquent que peu d'enseignants s'appuient sur les programmes et d'autres encore mettent en exergue l'influence de la formation continue ou montrent que les enseignants tiennent compte des ressources des élèves. Mais dans le cas de l'acroport nous estimons que le rôle des élèves mérite d'être encore plus mis en valeur puisque les élèves et les enseignants sont liés par un contrat, co-construisent l'activité.

La présentation des résultats permet de confirmer la validité du cadre conceptuel. En étudiant les démarches des enseignants d'E.P.S pour construire les activités scolaires, nous avons remarqué qu'il n'y a réellement ni transposition didactique élargie, ni création didactique.

Le concept de « composition sous influences » proposé par Martinand trouve tout à fait sa place dans le contexte de cette étude. L'auteur n'avait pas catégorisé les diverses influences. Nous avons cherché à donner du sens à ce concept en identifiant des influences fortes : les élèves, les enseignants et le curriculum potentiel, des influences faibles : les pratiques sociales et le curriculum formel. En ce qui concerne l'hétérogénéité des pratiques scolaires, elle apparaît dans le curriculum formel et potentiel et plus encore le curriculum déclaré. La plupart des auteurs, des formateurs et des enseignants considère l'acroport comme une activité acrobatique et artistique, d'autres enseignent comme une APSA exclusivement artistique ou plus rarement, comme une activité exclusivement acrobatique.

Concernant les limites de cette recherche, nous pouvons rappeler que nous sommes intéressés aux influences qui sont explicitées par les acteurs (les auteurs, les formateurs et les enseignants). Nous sommes conscients que nous ne savons des enquêtés que ce qu'ils ont bien voulu livrer. De plus, les acteurs ne sont sans doute pas conscients de tous les éléments qui influent sur leur activité de construction des activités scolaires. La question de la référence se pose en permanence. « Les pratiques de référence ne sont pas figées. Elles n'ont de sens que dans leur évolution historique » (Martinand, 1994b, p. 18).

Les pratiques scolaires sont sans doute aussi en constante mutation, d'autant plus qu'elles sont co-construites par le professeur et les différents groupes d'élèves. Les élèves sont peut-être plus sensibles que les enseignants aux pratiques nouvelles et à la mode

(Goirand, 2002a) et ils cherchent à intégrer leurs pratiques familiales aux pratiques scolaires. L'enseignant n'est donc pas le seul à faire évoluer les contenus. Comme l'affirment Amade-Escot & Marsenach (1995, p. 147), l'EPS n'est pas « une discipline à contenus constants ». Il est donc important de bien comprendre que cette étude est ancrée dans le temps et que les pratiques scolaires peuvent évoluer.

D'une manière générale ces résultats obtenus ont collaboré à la véracité de cette hypothèse en montrant que « les enseignants ne transposent pas les pratiques sociales, mais ils composent les activités scolaires sous influence des élèves. D'autre part, les pratiques scolaires sont hétérogènes et même éclectiques, parce que les élèves participent à l'élaboration des contenus d'enseignement ».

Pour terminer, dans la mesure où ces résultats concordent avec d'autres recherches concernant divers APSA, Musard a perçu l'efficacité de ces trois étapes méthodologiques dans la recherche des données nécessaires parfois dissimulées. Cette étude nous a exhortés à faire de la réplication au processus

DEUXIEME PARTIE : DEMARCHE DE REPLICATION

« L'ETUDE DE LA COMPOSITION SOUS- INFLUENCES DES ENSEIGNANTS D'EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE A L'APPRENTISSAGE DES GESTES DIFFICILES EN FOOT BALL »

2.1. INTRODUCTION

L'utilisation des jeux sportifs collectifs à l'école remonte au début des textes concernant l'éducation physique. Des événements qui tiennent à l'environnement nous ont amenés à la réflexion actuelle que nous menons sur les sports collectifs concernant l'enseignement des sports collectifs ici autour du football dans le milieu scolaire Malgache. En effet dans les années 70, compte tenu des cinq heures d'éducation physique hebdomadaires et des performances sportives du moment, l'éducation physique était crédible face au modèle sportif, ce qui a permis dans une certaine mesure la confusion entre Education Physique et Sport. L'affectation de la matière de l'Education Physique au sein de l'éducation nationale par la décision 221/94 va entraîner une crise d'identité de l'éducation physique marquée par la lutte d'une éducation physique attachée aux pratiques sociales, et ceux d'une Education Physique fondée sur la motricité et le plaisir. Il va nous être demandé de mieux déterminer ce que l'on enseigne c'est-à-dire : quels contenus d'enseignement et pourquoi ? En posant au travers de la notion de programme, le problème de savoirs en Education Physique.

En un mot, on est passé du sportif comme modèle de référence à un modèle de l'Education Physique ou la culture scolaire à toute sa place. Il devient impératif d'avoir un choix d'une articulation très forte pratique- théorie s'inscrivant dans une perspective de production de connaissances intermédiaires reposant sur une empirisme objectif pour ensuite tenter d'adopter une attitude expérimentale vis-à-vis des problèmes pédagogiques.

La question de savoirs et le contenu d'enseignement ou d'apprentissage du football en Education Physique donne lieu à un échange très approfondi entre enseignants d'Education Physique et Sportive. Aussi envisageons-nous les propositions et apports d'autres disciplines comme l'acroport ou l'acrogym comme une contribution au développement des pouvoirs moteurs des élèves pour le plus grand bien de la discipline football.

De ce point de vue, l'école n'est pas un élément neutre. Elle contextualise les savoirs dans un cadre institutionnel précis en rapport avec des horaires, des examens et des objectifs définis par des instructions officielles. Ainsi, à l'école dans le cadre de l'enseignement des sports collectifs on peut faire le choix : de privilégier les thèmes offensifs, marquer un but de plus que l'adversaire et récupérer la balle plutôt que tenter de défendre sa cible à tout prix et

surtout de réaliser des gestes difficiles et acrobatiques. Dans ce cas, c'est s'appuyer sur des objectifs de solidarité, d'entraide et de progrès qui sont au cœur des valeurs de la culture scolaire mais aussi de s'appuyer sur l'apport de l'acrosport ou de l'acrogym pour réussir des gestes acrobatiques et des numéros spectaculaires dans le but de l'émouvoir et plaire aux spectateurs. Ainsi l'imagination et la créativité imprègnent les apprentissages du football scolaire.

Le curriculum présenté respecte toujours comme point de départ du processus didactique les programmes scolaires en vigueur. Face à cette nouvelle vision de l'apprentissage du football, un problème de base n'est pas écarté dans le contexte malgache. Il s'agit d'élucider d'une part les démarches des enseignants pour concevoir le cycle du football et d'associer les divers activités gymnique scolaire car l'enseignement des pratiques gymnique scolaire quoi que intégré dans les programme d'EPS peut se comprendre dans le contexte de « crise de l'enseignement de la gymnastique à Madagascar comme l'inexistence d'un Fédération Malgache de la Gymnastique ou des clubs de gymnastique. Pourtant nous avons recensé quelques groupements sportifs œuvrant sur cette discipline : l'Académie Nationale de Sport (ANS), l'Ecole Normale Supérieur/Département Education Physique et Sportive (ENS/EPS), Acro-Gym- Gasy (AG2) qui sont constitués de quelques étudiants de l'ENS- EPS et quelque jeunes amateurs, « The Ninja Gasy » qui regroupe quelques jeunes des quartiers de la ville. Il arrive que pendant les vacances ces jeunes amateurs organisent entre eux une compétition « Mifampitsako » qui est une sorte de démonstration et d'échange entre ces gymnastes sur leur savoir en acrobatie (rondade, flic-flac, salto avant, salto arrière, ...) une occasion de tester sa force, sa souplesse, son cran...). Ils ont même leur langage à propos de la gymnastique comme le « Jijy mitsangana » saut un tour et demi, vertical, « vavamila » Appuis Tendu renversé(ATR), certains de ces acrobates aussi font des démonstrations des enchaînements gymniques pour gagner un peu de d'argent, et ce qui est étonnant c'est qu'ils n'ont pas besoins de tapis praticable ni d'autres matériels de sécurité mais ils exécutent leurs exhibitions sur les goudrons d' Antananarivo et cela nous rappelle le temps des Saltimbanques. Or, dans la réalisation des gestes acrobatiques par les élèves, on note une comptabilité entre maîtrise différentielle du corps, dans l'espace et technique complexe en football dans un laps de temps- réduit.

Donc, ce qui nous paraît important dans notre travail de réplique c'est de savoir les influences explicitées par les enseignants pour accompagner, aider les élèves à perfectionner

et consolider les gestes trouvés par eux même au travers du curriculum potentiel des formateurs et par quelles compositions.

2.2. PROBLEMATIQUE ET HYPOTHESE :

Pour Musard il s'agit de : « comprendre comment les différents acteurs (concepteurs de programmes, auteurs, formateurs et enseignants) construisent les activités scolaires, et pour nous comment les enseignants d'EPS malgaches procèdent à une composition sous- influence dans l'enseignement et apprentissage des gestes difficiles et acrobatique en football. Notre travail consiste alors à relever les éléments et les facteurs à prendre en compte à travers les écrits, les documents et films concernant la pratique du football à savoir :

- Présenter les données relatives à la pratique de l'acrosport ;
- La pratique gymnique dans le club et en milieu scolaire ;
- Les questions à propos du football plus particulièrement concernant les derniers points :
 - Les questions à poser sont :
 - A quel problème fondamental l'élève doit- il être confronté en sport collectif en général et en football en particulier ? Pour quel enjeu de formation ?
 - Qu'est ce que l'élève doit apprendre ? doit-il s'approprier des principes et des règles d'action en relation avec les pouvoirs moteurs spécifiques à chaque activité en vue de constituer des savoirs. Cette notion des pouvoirs moteurs recouvre deux grandes catégories de problèmes qui ont trait à l'activité perceptive d'une part, et au pouvoir décisionnel d'autre part. Ces problèmes sont en rapport très étroit avec les habilités motrices que le sujet possède ou doit construire pour apporter, lors de l'exécution, une réponse juste au problème posé. Donc :
 - Au plan perceptif : pouvoir et analyser la situation ;
 - Au plan décisionnel : concevoir et choisir une solution
 - Au plan moteur : dans cette situation d'opposition où le temps d'exécution est réduit, lancer la balle dans la direction et à la distance souhaitées.
 - Comment doit- il apprendre ?

Le processus didactique proposé s'appuie sur des situations de résolution de problèmes intégrant notamment la recherche par les élèves de principes et de règles d'action en relation avec des pouvoirs moteurs généralisables.

- Comment l'enseignant va-t- il déterminer ce que les élèves doivent apprendre et comment évaluer les acquis ?

Il convient à ce niveau de baliser le cheminement des élèves par des situations de référence. Avec les éléments prise en compte pour leurs constructions.

- Quelles procédures d'apprentissage pour la mise en œuvre ?

L'enseignant doit mettre en place une situation de référence qui permet de déterminer les objectifs, puis proposer une ou des situations de résolution de problèmes.

Pour les élèves il s'agit de s'imprégner de problème et à partir des réponses planifier leurs actions.

Tout ce questionnements nous amène à formuler notre problématique : « *Quelle composition sous –influence l'enseignant doit- il opérer dans son processus didactique pour réaliser l'apprentissage des gestes difficiles et acrobatique en football ?* »

Notre hypothèse : apprendre des gestes difficiles et acrobatiques en football scolaire oblige les enseignants à s'inspirer des programmes d'activité en matière d'acroport et de la gymnastique à travers la pratique sociale malgache d'une part. D'autre part, les savoirs curriculaires des enseignants, les apports personnels des élèves, ainsi que les matériels déterminent la nécessité ou pas de l'entreprise technico- pédagogique des acteurs en jeu.

Pour vérifier notre hypothèse, nous avons choisi d'effectuer notre expérimentation au sein du Lycée privée Sacré Cœur d'Ambatolampy, Lycée d 'Ambatolampy et Lycée d'Ambohidratrimo.

Dans la réalisation des gestes acrobatiques par les élèves, on note une compatibilité entre maîtrise différentielle du corps, dans l'espace et technique complexe en football dans un laps de temps- réduit.

Donc, ce qui nous paraît important dans notre travail de réplication c'est de savoir les influences explicitées par les enseignants pour accompagner, aider les élèves à perfectionner et consolider les gestes trouvés par eux même au travers du curriculum potentiel des formateurs et par leurs compositions.

Contexte et justification

La mise en place d'une nouvelle discipline comme l'acroport dans l'EPS malgache est pratiquement plausible pour les raisons suivantes :

- faire de l'acroport ne demande pas une grande participation humaine, deux ou quatre élèves suffisent, ce qui n'empêche pas la participation d'une classe entière
- faire de l'acroport ne demande qu'une espace restreint de 10m sur 10m
- faire de l'acroport ne demande pas de matériel spécifique : musique par exemple.

- faire de l'acroport, c'est l'Education Physique et le Sport dans sa globalité et avec l'apport du côté artistique.

Les contraintes économiques que vit le pays actuellement ne laissent pas la discipline se développer dans la mesure où l'acroport s'aperçoit comme étant des activités sportives accessoires.

2.3 CADRE CONCEPTUEL

Notre étude est centré sur : « **L'étude de la composition sous- influences des enseignants d'éducation physique et sportive dans l'apprentissage des gestes difficiles en football** »

Le cadre conceptuel se fonde essentiellement sur la recherche entre la pratique du football à l'école et celle des gestes acrobatiques en football. La réflexion s'articule autour de deux débats. D'une part, la réflexion sur les savoirs en sport collectif. D'autre part, les problèmes de l'enseignement de football.

Définition de l'acroport

L'acroport (ou gymnastique acrobatique ou encore acrogym), est une activité gymnique artistique, mélangeant danse, gymnastique au sol et cirque. Elle consiste en la pratique de figures acrobatiques et d'enchaînements chorégraphiés sur un thème musical.

Activité collective de production de formes en groupe dans la perspective de créer une composition basée sur les effets visuels ; architecture de la forme, simultanéité, complémentarité afin d'être vu et apprécié et de produire un étonnement. Tony Froissart « Enseigner l'Acroport en milieu scolaire, au club » Actio1997

Le petit Larousse (1985) nous apprend que l'acrobatie touche à la virtuosité, au factice, au périlleux et que l'acrobate est un artiste qui exécute des exercices d'adresse, d'agilité ou de force dans un cirque, un music - hall, un théâtre, une foire; il se signale à l'attention d'un public par des procédés compliqués et dangereux.

Le petit Robert (juin 1986) : acrobatie, (1853 de acrobate) art de l'acrobate; exercice, tour d'acrobate (saut périlleux, voltige etc.). Faire des acrobaties aériennes, manœuvre d'adresse exécutée en avion (looping, retournement, renversement, tonneau, vrille).

- Activité gymnique et d'expression basée sur la construction à plusieurs de relations corporelles équilibrées et esthétiques impliquant différents rôles pour les élèves : porteur, voltigeur et joker. Odile et Thierry Roig-Pons.

Pourquoi choisir l'acroport en milieu scolaire?

Sur le plan institutionnel : c'est une activité riche au regard des compétences du socle

Pédagogique : Ludique, collectif qui permet à tous les élèves d'être acteurs dans une production collective. Permet de trouver une place adaptée dans au moins 2 des rôles proposés.

Faisabilité : facile à mettre en place en scolaire : matériel

Les différents gestes difficiles en football

Le jeu de volée et le jeu de tête ont en commun qu'ils nécessitent une bonne lecture de la trajectoire, un équilibre et un placement très précis. Ces gestes demandent beaucoup de répétition, mais également des qualités de coordination, de souplesse et de détente. Un bon jeu de tête est utilisé dans les situations offensives ou défensives et est indispensable à toutes les équipes qui veulent s'imposer. Chez le jeune joueur, il demande un travail particulier pour dépasser les craintes et s'imposer dans les airs. Les gestes de volée nécessitent beaucoup d'adresse et de coordination car ils sont effectués en une touche de balle. Ils peuvent être réalisés pour dégager son camp, dévier sur un partenaire ou chercher à marquer.

Les différents gestes de volée et de jeu de tête placée. Bien frapper la balle pour donner le coup de tête afin d'orienter vers un partenaire ou la partie du but visé.

Tête plongeante : La tête plongeante est un geste précédé d'une impulsion horizontale pour aller au devant du ballon. Il s'agit de précéder un adversaire ou de couper la trajectoire du ballon.

La reprise de volée : Lire la trajectoire, placer son pied d'appui, équilibre du corps, amplitude et relâchement de la frappe, lâcher la frappe vers la cible.

La reprise de volée acrobatique : Trouver l'équilibre dans les airs.

Le ciseau retourné :

Les points clés pour réussir le jeu de tête :

- Attaquer son ballon (aller à sa rencontre.
- Impulsion et armé de la tête dans le timing de la trajectoire).
- Frapper le ballon avec le front. Les yeux sur le ballon
- Les Points Clés pour réussir le jeu de volée
- Position du pied d'appui orienté vers la cible. Position de frappe équilibrée (même dans le déséquilibre.

Le football a l'école....pourquoi ?

L'école et le sport ne doivent pas s'opposer. Les pratiques sportives occupent une place de plus en plus importante dans notre société. Le football y occupe une place privilégiée, suscitant intérêt et enthousiasme du plus grand nombre. L'école, dans les missions qui lui sont assignées, notamment « apprendre à faire et à comprendre » ne peut passer à côté des pratiques sociales les plus pratiquées et les plus motivantes. C'est pourquoi le football, utilisé comme A.P.S (activité physique et sportive) support, permettra de développer et d'acquérir des conduites et habiletés motrices spécifiques, de développer des connaissances et savoirs nécessaires à la gestion de sa vie physique, de s'ouvrir culturellement à un phénomène social reconnu.

2.3. METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Cette deuxième partie présente les aspects méthodologiques de la recherche. Il s'agit d'expliciter une suite d'étapes, qui ont pour but d'identifier les conceptions que véhiculent les enseignants d'EPS à propos de l'enseignement du football. La méthodologie de la recherche est décrite selon les trois étapes suivantes :

- **Première étape** : Analyse de contenu du curriculum formel (programme d'EPS) et du curriculum potentiel (revue d'Education Physique et Sport N° 17 sur Didactique des sports collectifs à l'école) et guide pratique
- **Deuxième étape** : La diffusion des questionnaires à tous les enseignants d'EPS donc un enseignant d'EPS du Lycée d'Ambatolampy, un enseignant professeur du Lycée d'Ambohidratrimo et professeur d'EPS
- Enfin, **les entretiens semi-dirigés** aux trois (3) enseignants d'EPS pour qu'on puisse cueillir aisément leurs idées ou leurs souhaits parfois dissimulés durant le remplissage des questionnaires.

L'analyse de contenu des programmes d'EPS, de manuel d'Education Physique et du Sport et Revue EPS

La méthodologie est de connaître les processus utilisés afin de découvrir la réalité et pour produire de nouvelles connaissances, les principes d'élaboration de programme découlant des finalités et objectifs de l'EPS consistant à développer les connaissances et les deux composantes de l'enseignement. La finalité de l'EPS est de former par la pratique des activités physiques, sportives et artistiques, un citoyen cultivé, lucide, autonome. Ce citoyen est responsable de la conduite de sa vie corporelle pendant l'évolution des pratiques culturelles.

La constitution du corpus

D'une part, le curriculum formel est représenté par les programmes d'EPS. D'autre part, les différents éléments du curriculum potentiel sont analysés :

- Contenu – programme d'enseignement de l'éducation physique et sportive dans l'établissement d'enseignement des niveaux I, II et III.
- Les manuels de l'éducation physique et sportive (MPJS, BMZ, DEPSS), Aout 1985
- Les articles de la revue EPS N°17 sur Didactique des sports collectifs à l'école.
- Guide pratique de l'éducation Physique et Sportive.

Analyse de contenu sur le curriculum formel

L'enseignement de l'EPS garantit une pratique généralisée des activités physiques et sportives dans les établissements scolaires dans le système éducatif malgache et surtout contribuer à l'épanouissement physique, intellectuel et moral de l'enfant, l'adolescent et du jeune. Certes, il existe des lois sur l'éducation et la formation à Madagascar telles que les lois n° 2004-004 du 26 juillet 2004 modifiée par la loi n° 2008-011 du 17 juillet 2008 portant l'orientation générale du Système d'Éducation, d'Enseignement et de Formation à Madagascar. Mais dans l'intérêt de notre travail, nous pensons que l'arrêté ministériel 3176-84 du 23/07/1984 fixant le contenu programme de l'enseignement de l'EPS dans les établissements d'enseignement des Niveaux I, II et III à Madagascar apportent plus de clarté, de lisibilité sur la notion de cohérence logique des objectifs de l'enseignement de l'EPS de la T11 jusqu'en T12.

Le cadre d'étude que nous avons choisi est le Niveau III, 5ème degré ou les objectifs pédagogique ou éducatif est surtout d'approfondir des connaissances sur la discipline choisie et la maîtrise des techniques choisies repose sur une pratique assidue pour la maîtrise de la technique sportive.

Analyse de contenu du curriculum potentiel :

Pour conduire notre travail, nous avons repris la démarche utilisée dans la thèse mère. Nous avons fait référence antérieures et appliqué la méthode comparative. Il est présenté ici par la revue N°17 de l'Education Physique et Sport qui s'intitule : Didactique des sports collectifs à l'école par Groupe sports collectifs de l'Académie de Dijon, concernant les conceptions des enseignants, le guide pratique de l'Education physique et Sportif, le contenu Programme de l'Education Physique et du Sport à Madagascar et enfin le manuel d'Education Physique et Sportive.

Objectifs généraux de l'enseignement de l'éducation physique et sportive dans les établissements d'enseignement des Niveaux I, II et III à Madagascar

L'enseignement de l'EPS, à Madagascar, correspond à la concrétisation et à la mise en œuvre de la doctrine et des principes fondamentaux, qui guident la pratique des activités physiques et sportives, et se conforme à l'organisation générale de celle-ci, telles que les précisent les titres I et II de la Charte Nationale du Sport et de l'Education Physique à Madagascar.

C'est ainsi que l'enseignement de l'E.P.S correspond également à une des modalités de mise en œuvre du système de gestion du secteur omnisport scolaire et universitaire.

Le contenu – programme d'enseignement de l'E.P.S prendra acte des préoccupations ci- après :

- La garantie d'une pratique généralisée des activités physiques et sportives dans les établissements,
- Garantie d'un contenu éducatif et formateur de ces mêmes activités,
- L'ouverture de la discipline Education Physique et sportive aux autres domaines d'activité de la société,
- L'ouverture de l'organe de gestion de l'E.P.S au sein de l'Etablissement aux autres instances de gestion du Sport et d'Education physique,
- L'instauration d'une culture sportive réelle chez tous les élèves des établissements d'enseignement,
- L'adoption par les institutions pédagogiques et administratives de l'E.P.S comme discipline d'enseignement à part entière et comme activité socio- éducative.

La préoccupation essentielle de l'Education Physique et Sportive en milieu scolaire est d'ordre éducatif ; ainsi les objectifs pédagogiques généraux consisteront en :

- La maîtrise de soi dans un système dont l'individu connaît ou non les codes et le mécanisme
- L'adaptation des comportements et attitudes selon un système établi de valeur (respects des règlements, aptitudes à décoder...),
- La recherche continuelle de la maîtrise du mécanisme d'un système, ainsi que les éléments constitutifs de celui – ci de manière à :
 - Garantir l'évolution heureuse de l'individu ou du groupe dans des différentes situations,
 - Pouvoir agir dans les meilleures conditions
 - Etre en mesure de choisir, adopter et d'appliquer les meilleures solutions.
- L'aptitude à la mobilisation de ses paires, et à l'organisation d'activité intéressent des collectivités plus ou moins importantes.
 - Le sens de la responsabilité individuelle ou en groupe.
 - Sauvegarde de l'intégrité de l'individu en vue de son amélioration continuelle et de son épanouissement.

Tableau 3. Les ouvrages et les articles de revue EPS

Année	Auteur(s)	Titre	Edition
1985	MPJS, DEPSS, BMZ, Gzt	Manuel de l'Education Physique et Sportive	Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit (GTZ) GmbH PF 5180, D6236 Eschborn /Ts.1
2001	Groupe sports collectifs de l'académie de Dijon	Didactique des sports collectifs à l'école	Revue EPS
1998	URRP, CRESED	Programmes scolaires : classes Terminales A, C, D	DL. N°11/98 Tir : 8.000 ex

Les conceptions des enseignants :

Pour concevoir des situations de pratique en E.P.S : les finalités de l'institution, les besoins des élèves objectivement évalués et les connaissances relatives à l'APS qui constituent le support de l'apprentissage. Il est nécessaire d'élargir ces trois sources d'influences :

Les enseignants ne s'appuient pas uniquement sur les finalités de l'institution, et donc sur une partie du curriculum formel, mais ils peuvent s'inspirer des différents curricula (formel, potentiel ou réel) c'est-à-dire les enseignants d'E.P.S ont ainsi montré que les conceptions ont une influence à la fois sur le choix des contenus enseignés mais aussi sur les procédures de régulation des apprentissages des élèves même si des décalages peuvent exister entre les conceptions énoncées par les enseignants et ce qu'ils mettent en œuvre au cours d'E.P.S. Les conceptions des enseignants dépendent du type de contenus à enseigner, la façon dont l'élève apprend et les situations d'apprentissage qu'il propose.

Corpus

Cette étape consiste à former le curriculum de l'enseignement de l'acroport en milieu scolaire. Ce corpus peut contenir un curriculum formel d'une part, et un curriculum potentiel d'autre part. Le curriculum se définit comme étant un ensemble d'actions planifiées pour susciter l'instruction comportant les objectifs, les contenus, les méthodes, les matériels, les dispositions relatives à la formation des enseignants.

Le curriculum formel est donc constitué par le contenu du programme scolaire en matière d'éducation physique et sportive malgache. L'objectif est de savoir si l'acroport est inclus dans le système éducatif. Dans le cas contraire, il est important de savoir comment les pratiques des activités acrobatiques se sont aperçues dans le milieu scolaire.

Le curriculum potentiel, il s'agit d'effectuer des recherches sur l'acroport dans des manuels scolaires ou des revues périodiques d'EPS. En absence de tels rapports, le curriculum potentiel peut être comblé par l'analyse de la pratique des activités acrobatiques dans le milieu social.

Les questionnaires et les entretiens semi- dirigés

Le questionnaire est une technique de recueil de données permettant de questionner un grand nombre d'enseignants et d'avoir un large aperçu des différentes pratiques scolaires tandis que les entretiens sont des conversations ou des discussions avec quelqu'un qui permettront de faire parler l'enquêté librement et en profondeur sur des thèmes précis afin d'obtenir encore plus de précisions d'information.

Le dépouillement de ces questionnaires et les conversations avec les trois enseignants d'E.P.S par les entretiens montrent que, leurs réponses rayonnent autour des trois raisons persuasives tels que les programmes scolaires, les sports scolaires et les examens officiels. A propos de notre suggestion sur les pratiques scolaires les enseignants revendiquent quelques éléments susceptibles d'améliorer leurs cours comme la réduction de l'effectif des élèves par classe, l'augmentation des matériels sportifs utilisées et la réhabilitation des installations sportives.

Terrain

Pour des raisons pratiques, nous avons choisi d'effectuer notre expérimentation au sein du Lycée privée Sacret Cœur d'Ambatolampy, Lycée d'Ambatolampy et Lycée d'Ambohidratrimo.

Dans la réalisation des gestes acrobatiques par les élèves, on note une comptabilité entre maîtrise différentielle du corps, dans l'espace et technique complexe en football dans un laps de temps- réduit.

Donc, ce qui nous paraît important dans notre travail de réplique c'est de savoir les influences explicitées par les enseignants pour accompagner, aider les élèves à perfectionner et consolider les gestes trouvés par eux même au travers du curriculum potentiel des formateurs et par leurs compositions.

2.4. RESULTATS et DISCUSSION

Les résultats sont présentés en fonction des trois étapes suivantes d'après la méthodologie de la recherche :

- Analyse de contenu du curriculum formel et curriculum potentiel ;
- Les questionnaires ;
- Les entretiens semi - dirigés.

Les résultats sont exposés pour chacune des dimensions d'analyse suivantes :

- Une approche globale qui s'intéresse à la composition sous influences des curricula.
- Une approche analytique qui cherche à caractériser l'activité football en milieu scolaire.

D'une part, en ce qui concerne l'analyse de la composition sous influences des curricula, l'influence de la pratique fédérale est explicite. Les concepteurs des curricula sont influencés aussi par les ressources motricités des élèves et leurs » motivations. Alors l'influence des élèves est conséquente, puisque les ouvrages, l'article et les programmes du collège et du lycée prennent en compte les caractéristiques des élèves (la motivation, ressources motrices et l'hétérogénéité). De même, à propos des réponses recueillies par les questionnaires que les enseignants s'inspirent des activités dans la pratique fédérale, la représentation des élèves et les programmes d'EPS. Les entretiens montrent que les professeurs ont aussi leurs idées en fonction de leur expérience professionnelle, de leurs envies et de leur histoire.

D'autre part, l'approche analytique : il s'agit d'étudier les différentes composantes de la pratique du football en tant que discipline scolaire. Les objectifs à atteindre, les intérêts de l'activité, les règles d'organisation, la maîtrise technique, la performance et les progrès de participation des élèves.

La mise en œuvre des deux plans méthodologiques fait l'objet de notre travail de telle sorte que nous avons pu émettre la pertinence de notre hypothèse.

Tableau 4 : Le tableau récapitulatif de la composition sous- influences et la méthodologie

Methodologies	Influences explicitées par les enseignants		Caractéristiques des pratiques scolaires	
ANALYSE DE CONTENU DES CURRICULA : Formel (programme scolaires EPS) Potentiel (ouvrage, libellé...)	APSA	Réaliser les objectifs invoqués dans le visionnement des séquences d'entraînement à la T.V	Objectifs et intérêts	Exercice des maîtrises techniques Situation de maîtrise des jeux
	Elèves	Idées et proposition des élèves	Règle d'organisation	Enseignement commun Apprentissage d'autre s activité tel que l'enseignement des gestes difficiles.
	Curricula	Manuel et guide pratique Programme scolaire Expérience professionnelle	Evaluation sommative	Répondre aux textes officiels Les élèves ont déjà des pré- requis Une activité motivante et ludique pour les élèves
QUESTIONNAIRES	APSA	Enseignement collectifs et commun des gestes difficiles	Objectifs et intérêts	Elles se varient suivant les objectifs escomptés et les exercices à mettre en œuvre.
	Elèves	Niveau d'habilité sensori-motrice Motivation des élèves Représentation des élèves	Règle d'organisation	Elle varie selon les situations d'apprentissage Exercice des maîtrises techniques Situation de maîtrise des jeux
	Curricula	Programme scolaire Ouvrage, manuel Expérience professionnelle	Evaluation sommative	Maîtrise technique Réalisation des gestes difficiles Niveau d'habilité
ENTRETIENS SEMI- DIRIGES (curriculum déclaré)	Elèves	Ressources des élèves Motivation des élèves	Logique interne	Habilité perceptive et décisionnel Habilité sensori- motrice
	Curricula	Programme scolaire Ouvrage, manuel Expérience professionnelle	Règle d'organisation Evaluation sommative	Elle dépende des situations et des exercices mise en place 40% : maîtrise de jeu 40% : performance sportive et motrice 20% : degré d'apprentissage

DISCUSSION

Les enseignants transposent les pratiques fédérales, ainsi ils conçoivent des cours d'EPS enrichissant pour les élèves et donnant les éléments fondamentaux qui permettent de trouver des savoirs commun à l'école et en dehors d'elle.

Notre recherche n'est pas de proposer une rénovation du contenu de l'enseignement du football mais tout d'abord de connaître et de comprendre l'activité de l'enseignant à la fois à travers sa démarche de conception du curriculum (processus) et des diverses activités scolaires dans l'enseignement des sports collectifs (produits).

Notre travail consistera à répondre aux deux questions relatives aux problèmes pédagogiques suivantes :

- A quel problème fondamental l'élève doit-il être confronté en sport collectif en général et en football en particulier ? Pour quel enjeu de formation ?
- Qu'est ce que l'élève doit apprendre l'élève ? doit-il s'approprier des principes et des règles d'action en relation avec les pouvoirs moteurs spécifiques à chaque activité en vue de constituer des savoirs ?

De notre part, nous sommes convaincus que l'avenir et le devenir du sport malgache puiseront leur source dans les séances d'EPS en classe, car promouvoir le premier reste vain sans la valorisation du second.

Cette recherche s'inscrit dans un paradigme « herméneutique » selon un processus de sémiotisation car la réflexion se préoccupe à la fois de la « forme » des propositions c'est-à-dire les tâches didactiques des contenus hypothétiques et se pose la question « sens des apprentissages » pour les élèves.

Nous allons d'ailleurs étudier le rôle joué par les enseignants et les élèves dans les processus de composition sous influences des activités scolaires qui s'apparentent à nos yeux comme une centration pédagogique que nous allons matérialiser dans l'enseignement du football par trois enseignants d'EPS différents selon leur propos (entretien) et l'enquête par questionnaire.

De ce fait, nos analyses cirriculaire convergent vers la même conclusion, les enseignants s'inspirent des pratiques fédérales pendant qu'ils conçoivent leurs cours d'EPS sans abandonner la mission de l'école qui consiste à construire une instruction commune.

La composition sous influences des activités scolaires

L'analyse du contenu des curricula formels et potentiel et des questionnaires relèvent que les acteurs s'inspirent de diverses APSA sans se référer à toutes les composantes des pratiques sociales. Ainsi, pour étudier les entretiens semi-directifs, nous avons fait le choix de ne pas considérer les APSA comme une influence. Nous sommes restés sur quatre sources d'influences, relatives aux curricula et aux acteurs :

- les influences curriculaires
- les élèves
- les enseignants
- APSA
- Evaluation

Les différents acteurs (les enseignants, les auteurs des livres, les articles de la revue E.P.S et des programmes) ne réalisent pas tous exactement la même composition sous influences.

Les influences curriculaires

Les savoirs curriculaires, disciplinaire et psychopédagogique vont lui permettre d'aider l'élève à réussir l'apprentissage des gestes difficiles en football. D'autant plus, que les ouvrages et transmissions télé- visuelles de ces gestes techniques vont l'influencer dans son processus d'enseignement et d'apprentissage.

Les résultats varient selon les acteurs. Les enseignants semblent être très fortement influencés par le curriculum potentiel, puisque 100% des professeurs déclarent s'appuyer sur le curriculum potentiel. Tout d'abord, trois éléments du curriculum potentiel apparaissent déterminants pour les enseignants d'E.P.S : les livres ou les articles, les échanges entre enseignants d'E.P.S et la formation continue. Les professeurs d'E.P.S s'appuient largement sur le curriculum potentiel, en particulier les publications, les échanges entre collègues et les stages de formations continues, les auteurs et les formateurs présentent leurs propres démarches d'enseignement de l'acrosport et le football.

L'analyse du curriculum potentiel et des questionnaires montre que le curriculum prescrit ne peut pas être considéré comme une influence forte. Plus de la moitié des enseignants cherchent à respecter les programmes d'E.P.S. Les auteurs des ouvrages, des articles et les formateurs envisagent une réflexion sur le curriculum formel. Concernant les enseignants, les programmes constituent pourtant des directives nationales, mais ils sont allusifs sur les contenus à enseigner. Les textes institutionnels mettent d'avantage l'accent sur les objectifs de la discipline, l'organisation des cycles des activités. Les programmes du lycée qui sont organisés par rapport aux groupes d'activités,

s'intéressent aux différentes APSA et donc l'acroport. Ils précisent davantage les connaissances spécifiques que les élèves doivent acquérir dans chaque activité.

D'autres influences que les curricula potentiel et formel interviennent dans le processus de construction des activités scolaires. Nous nous intéressons maintenant au rôle joué par les élèves.

L'élève :

L'analyse du contenu des curricula formel et potentiel, les questionnaires et les entretiens convergent vers un même résultat : les auteurs, les formateurs et les enseignants sont influencés par les élèves, plus particulièrement par leurs ressources motrices, leurs motivations et leur hétérogénéité. Plus particulièrement, dans les entretiens nous observons que les enseignants construisent l'activité (règle d'organisation, évaluation) en fonction des ressources des élèves et de leurs motivations. L'analyse des questionnaires et des entretiens semi- directifs permet de dépasser ces résultats et de montrer combien l'influence des élèves est forte.

Tout d'abord les trois enseignants questionnés s'inspirent des idées originales des élèves lesquelles concernent les règles d'organisation de l'activité et les contenus d'enseignement.

D'autre part, les entretiens relèvent que ce sont essentiellement les élèves qui décident comment pratiquer l'acroport et le football et qui définissent donc le contenu d'enseignement. Les enseignants connaissent très vaguement l'activité acroport et ils font alors preuve d'une grande flexibilité face aux sollicitations des élèves et accordent aux élèves un degré maximal de liberté. En didactique de l'E.P.S, les recherches mettent très peu en évidence, à notre connaissance, le rôle déterminant joué par les élèves dans la construction des activités scolaires. Des travaux soulignent que les professeurs d'E.P.S s'appuient sur les élèves. En effets, les apprenants ont leurs propres références : ils intègrent la danse, leur enchaînement d'acroport, parfois sans même demander à l'enseignant son avis.

S'il s'agit au niveau des élèves d'apprécier leur compétence initiale et si l'on tient compte de cette exigence minimale. Les élèves qui veulent préserver se trouvent lésés dans leur quête de performance.

Pour l'enseignant, il doit se référer et tenir compte de la motivation individuelle de chaque élève à partir de sa représentation, de sa volonté et de son engagement. Donc, l'accompagner dans sa réussite et ne pas hésiter à composer avec lui dans la manière et la démarche dont il escompte à réaliser son apprentissage.

En acrosport, les élèves proposent continuellement de nouvelles idées pour faire évoluer l'activité, s'intéressent aux différentes APSA et donc l'acrosport et le football.

Les élèves définissent les contenus d'enseignement, nous pouvons nous interroger sur le rôle de l'enseignant.

L'enseignant :

D'une part, les étapes méthodologiques, les entretiens semi-dirigés, nous cherchons à préciser le rôle de l'enseignant. Nous découvrons que les professeurs ont eux aussi leurs propres idées pour transformer l'activité acrosport et le football. En fonction de leur histoire de vie, de leur expérience professionnelle, de leurs émotions et de leurs envies, ils proposent aux élèves de nouvelles formes de pratique.

D'autre part, nous mettons en évidence qu'un dialogue continu s'instaure entre l'enseignant et les groupes d'élèves. En effet, les élèves font sans cesse évoluer l'acrosport, émettent des propositions et l'enseignant exprime son avis. La relation entre enseignant et les élèves n'est donc plus seulement unilatérale, mais aussi dialectique. Les élèves ne sont pas seulement amenés à construire les savoirs, à être acteurs de leurs apprentissages, mais ce sont eux qui choisissent les contenus d'enseignement. D'ailleurs, l'enseignant exploite les idées des élèves, puisqu'il les propose à d'autres groupes et même à d'autres classes. Il s'agit donc de considérer les enseignants et les élèves comme des véritables acteurs dans le processus de composition sous influences des curricula.

Les différentes influences intervenant dans le processus de construction des activités scolaire peuvent être considérées sous l'angle d'inspirations et de contraintes, nous marquons que l'enseignant contourne ce qui représente pour lui des contraintes (les programmes, les pratiques sociales) pour satisfaire les élèves. Il ne semble pas prendre en compte ces éléments, mais simplifie son activité et compose librement les activités. L'activité des enseignants est donc fondée à priori sur les élèves, qui représentent une influence dominante.

APSA :

Devant un effectif pléthorique, un enseignement de sport collectif d'une APSA bien déterminée comme le cas de l'apprentissage des gestes difficiles pose toujours le problème de l'individualisation de l'apprentissage. Or, le temps réel d'apprentissage pour chaque élève est déjà réduit, et le degré d'apprentissage varie d'un sujet à un autre l'exigence de la part de l'enseignant est aussi minimale.

Evaluation :

La vitesse et la précision de la réponse motrice du joueur demande la sélection des indices pertinents et la rapidité du processus d'analyse de ces informations. Donc, les joueurs devraient maîtriser la rapidité d'analyse des informations puisque ce dernier ainsi que la rapidité de décision et d'exécution est parfois la base des réussites sportives.

Les gestes techniques reflètent la maîtrise des habilités sensori- motrices des joueurs en en contexte de jeu. Donc, non seulement il faut apprécier la programmation motrice mais aussi la qualité de la réalisation des gestes acrobatiques qui demande un calcul perceptivo- moteur de la trajectoire du ballon mais surtout la coordination, la frappe de balle et geste réalisé ce qui nous amène à évaluer et à apprécier :

- La maîtrise technique globale
- La réalisation des gestes moteurs dans l'espace et dans le temps
- Le niveau d'habilité dans cette réalisation

CONCLUSION GENERALE

Nous avons intitulé notre travail « **l'étude de la composition sous- influences des enseignants d'éducation physique et sportive a l'apprentissage des gestes difficiles en foot ball** »

Dans une activité d'apprentissage, de cette discipline sportive collective, et dans une perspective cognitive, les élèves, acteurs de leur propre formation développent une activité d'autorégulation consistant à comparer le but mis en perspective avec le résultat atteint, puis analyser les raisons de l'échec et ou de la réussite.

L'idée de cette comparaison est de permettre de faire évoluer la planification, la sélection de l'action et ressources motrices utilisées. Comme il a été constaté dans le propos ou réponses des enseignants surtout lors des entretiens, que presque tous confondent acrosport et gymnastique.

Dans l'apprentissage des gestes difficiles, la performance motrice de l'élève par rapport à l'action motrice d'après sa propre sensibilité, relève de la contingence et de la mise en fonction d'un impossible non prévu dans le contenu réel de l'enseignant c'est pourquoi elle déborde la connaissance qui est rendue possible par l'utilisation des éléments provenant de la gymnastique (composante spatiale et acrobatique)

De ce fait, la procédure d'apprentissage de cet objet d'enseignement (acquisition des gestes difficile en football) oblige l'enseignant à construire une tâche de référence en tenant compte d'une triple contrainte :

- elle doit être significative ou porteuse de l'objet d'enseignement retenu ;
- elle doit respecter les caractéristiques essentielles de l'APS football ;
- elle doit respecter les contraintes de l'EPS. L'enseignement par adaptation de l'élève à un contexte significatif est le modèle le retenu pour pouvoir répondre à la question didactique : « Quelle forme de pratique scolaire de l'APS football peut- on proposer aux élèves compte tenu d'une part, des contraintes de l'EPS et d'autre part, de la signification sociale et culturelle de l'APS concernée ? quelles tâches de référence ? En tout cas, cette APS doit avoir été formalisée en objets d'enseignement possibles. La démarche de l'enseignant consiste à construire un milieu didactique permissif c'est-à-dire un ensemble de station devant provoquer des transformations attendues en fonction des conduites des élèves, parce que les conduites des élèves évoluent.

Les élèves peuvent donc choisir de suivre ou non l'idée proposée, qui n'est jamais imposée : ils disposent d'une grande liberté. Plusieurs alternatives possibles s'offrent aux élèves par rapport aux règles d'organisation de l'activité. Il s'agit donc bien pour l'élève de construire des savoirs et des réponses motrices par une succession d'essais, cette construction s'appuyant sur une analyse des conditions ayant conduit à la réussite ou à l'échec.

Autrement dit, à côté de l'action qui se satisfait de la notion de réussite (le but est atteint ou non), il a été proposé comme un élément indispensable à la formation en football, la prise de

conscience des conditions de la réussite qui seule permet l'interprétation et explication de l'action, comme catégories de situations d'apprentissage, on peut utiliser :

- des situations permettant à l'élève de connaître, puis connaître des configurations de jeu ;
- des situations permettant de faire émerger les conditions stratégiques et tactiques de la réussite ;
- des situations permettant d'affiner les habiletés- sensori- motrices et de régler les problèmes de timing. Telle entreprise technico- pédagogique montre que les élèves influencent fortement l'enseignant pour faire évoluer la pratique du football scolaire. Ils proposent sans cesse des idées à l'enseignant que celui- ci intègre dans les leçons. De plus, l'enseignant se trouve, obligé de prendre en compte les ressources des élèves, ainsi que leurs motivations.

Non seulement ils répondent favorablement aux demandes des groupes, mais ils s'intéressent aux idées des élèves notamment dans l'apprentissage des gestes difficiles, parfois décontextualisés, puis recontextualisés. C'est ainsi que se réalise le processus de décentration didactique pour une centration pédagogique qui permet à l'enseignant de changer de problématique en passant de contenus hypothétiques comme modèle de pensée à la connaissance comme enjeu éducatif.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Amad-Escot, C. & Marsenach, J. (1995). *Didactique de l'Education Physique et Sportive*. Grenoble : La pensée sauvage.
- Chevallard, Y. (1991). *La transposition didactique. Du savoir savant au savoir enseigné*. 2^{ème} éd. Paris, Université de Grenoble. La pensée sauvage ;
- Chervel, A (1988). *L'histoire des disciplines scolaires. Réflexions sur un domaine de recherche*. Histoire de l'éducation ;
- De Landsheere, G. (1992). *Introduction à la recherche en éducation*. Paris : Colin ;
- Deleplace, R. (1983). *La recherche sur la spécialisation, l'entraînement, la performance*. Nice, Centre Universitaire Européen. La recherche en STAPS ;
- Fédération Internationale du Football. *Lois de jeu 2014/2015*. disponible en ligne à www.FIFA.Com;
- Grehaigne, J. F., Guillon, R. & Roche, J. (1993) *Contribution à une réflexion sur les savoirs en sport collectif à l'école*. In G. Bui- Xuan & J. Gleyse. *Enseigner l'éducation physique et sportive*. Clermont - Ferrand, France : AFRAPS.
- Lemoine, A. (2003). *Etude de la production d'information dans le cadre de la transmission instantanée du ballon en football*. Thèse de doctorat en Sciences et techniques de l'Activité Physique et Sportive (STAPS). Université de Picardie.
- Martinand, J. L. (1993) *Formation doctorale en didactique des disciplines. Quels problèmes, quel cadre, quelles ressources ?* In J. Rosmorduc. *Réflexion sur la création d'un DEA de didactique pluridisciplinaires*. Brest : Université Bretagne Occidentale ;
- Meltezer. (1993) *Elaborer un programme, pourquoi, comment ?* Paris, Edition INSEP. Lexique conventionnel et professionnel.
- Musard, M. (2003). *De la pratique sociale de référence acrosport à sa transposition didactique en EPS : définition des principes à respecter en milieu scolaire* ;
- Robin, J.F. (1998). *Spécificité, structure et sens des savoir pour enseigner en gymnastique scolaire : étude de quatre leaders de théories didactiques*. Thèse de doctorat non publiée d'Orsay.
- Wade, A. (1970). *"The football association: guide to training and coaching"*. London: EP Publishing

ANNEXES

ANNEXE 1 : QUESTIONNAIRE DIFFUSE AUX ENSEIGNANTS D'EPS

Dans le cadre de recherche en didactique de l'EPS, je m'intéresse à l'enseignement de l'acrosport et le football. Vos réponses me seront précieuses pour connaître la façon dont cette APSA est t'intégrée à l'école. Bien sur, vos réponses resteront confidentielles. Veuillez s'il vous plait répondre à chaque question. Je vous remercie à l'avance pour votre coopération. **RANDRIANARIVO Falimanana Jacobson.** *E-mail : zjackobsons@gmail.com*

Votre identité :

1) Dans quelles localités enseignez- vous ?

- Région :

- Zone :

2) Dans quels établissements enseignez- vous ?

Collège ☐ Lycée général ☐ Lycée technique Autres :

3) Quelles est votre ancienneté professionnelle ?

- Moins de 1ans

- Entre 1 et 3 ans

- Entre 5 et 10 ans

- Plus de 10 ans

4) Etes- vous ?

Stagiaire :

Certifié :

Agrégé :

Autres :

Construction du cycle

5) Que signifiez pour vous le terme :

Acrosport :

Acrogym :

6) Est-ce que vous avez déjà enseigné le Football et la Gymnastique ?

- Dans un même cycle

- Dans un cycle différent

7) Selon vous, peut-on envisager la compatibilité de ces deux (2) disciplines (Gymnastique et Football) et dans quels secteurs ?

- Dans le jeu ☐
- Dans le gestuel ☐

8) Ce que vous avez déjà pratiqué le football ?

OUI : ☐

NON : ☐

9) Pour enseigner le football dans un établissement scolaire. Quels sont les facteurs qui influencent et que l'on doit considérer dans la pratique de l'EPS ?

- Environnement administratif
- Le programme officiel de l'EPS en vigueur et selon la loi
- Guide pratique et document

10) Quelles sont vos capacités d'enseignement du football ?

- Compétence sportive- motrice ☐
- Compétence personnelle pour l'enseignement et compétences théorique ☐
- Compétence pédagogique ☐
- Compétence de légitimation ☐

11) L'environnement matériel et infrastructurel. Cochez ceux qui vous semblent pertinents et autant que possible expliquez – pourquoi ? (Pour chaque case)

Le profil de classe

- Environnement de l'évaluation ☐
- Capacité évaluative de l'enseignant ☐
- Autre, précisez: ☐

12) D'après vous doit-on mettre en place une organisation pédagogique spécifique pour optimiser la performance sportive et gestuelle des élèves individuellement ? Si on admet que les élèves ne partent pas tous à l'égalité devant la construction active et expérimentale des connaissances, la maîtrise de compétences des élèves doit être la suite logique des acquis antérieurs scolaires ou extra-scolaires.

OUI ☐

NON ☐

13) Etes-vous ?

- Stagiaire ☐ Certifié ☐ Agrégé Autres : ☐

14) Quel terme utilisez- vous avec les élèves pour nommer cette pratique ?

Acrosport ☐ acrogym ☐ Autre ou précisez :

15) Pour construire vos cycles, vous appuyez- vous sur les éléments suivants ? Cochez ceux que vous utilisez.

- Des livres ou articles, précisez :

- La formation initiale ☐

- Echanges avec des collègues ☐

- Programmes d'EPS ☐

- Les projets d'établissement d'EPS

- Des documents sur internet ☐

- Stages fédéraux ☐

- Autre, précisez :

16) Si vous avez coché au moins une case, pouvez- vous expliquer pourquoi vous utilisez ces différents éléments ?

- Pouvoir construire le cycle ☐

- Etre en cohérence avec les programmes et/ou les collègues ☐

- Connaître ou utiliser ce que font les collègues ☐

- Améliorer les contenus d'enseignement ☐

- Autre : connaître la logique de l'activité football ☐

17) Le football est une pratique sportive fédérale appréciée par sa spectacularité par le public. En ce qui concerne pouvez-vous donner les principales règles de ce sport ?

- Succession de jeu aérien en défense qu'en attaque ☐

- Pratique collective ☐

- Structure de jeu à 3 (triangle) ou à 4 (losange) ☐

- Réaliser des gestes difficiles en passement des jambes ☐

- Rapidité de jeu en déviation à 2 ou à 3 ☐

- Conservation de la balle et maîtrise de la circulation ☐

- Reprises acrobatiques : en bicyclette ou en ciseau sur balle aérienne ou mi-aérienne ☐

- Plongeon acrobatiques des gardiens de but ☐

- Coups de tête en plongeon ou en suspension ☐

- Reprises à la volée à n'importe quelle position ☐

- Tire en course ou tire en arrêtés avec barrage ☐

- Combinaison de jeu entre 2, 3,4 ou plus ☐

18) D'autres activités se pratiquent à l'intérieur de l'école et sont très proches de l'activité football. Pouvez- vous en nommer quelques unes ?

Pratiques sociales :

Gymnastique : ☐

Aérobic : ☐

Les autres sports collectifs : ☐

Athlétisme : courses, sauts et lancers : ☐

Sport de combat : ☐

19) Vous inspirez- vous de ces pratiques fédérales pour enseigner surtout les gestes difficiles en football ?

Référence aux pratiques sociales :

NON ☐

OUI ☐

20) Si OUI, les quelles et dans quels buts ?

- Travailler l'aspect artistique ☐
- Utiliser les compétences développées en gymnastique ☐
- Enrichir l'activité à l'aide d'autres pratiques de sports collectifs ☐
- Proposer aux élèves une variété d'éléments à réaliser ☐

21) Enseignez- vous les gestes difficiles et à risque avec une autre activité ?

OUI ☐

NON ☐

22) Si OUI, la(es) quelle(s) ?

Pratique associée : (nombre)

- Gymnastique :
- Musculation :
- Expression corporelle :
- Lutte :
- Rugby :

23) Et dans quel(s) but(s) ?

- Relier deux 2 activités
- Proposer aux élèves une variété d'éléments

- Aspect collectif
 - Motiver les élèves :(prise de risque,...)
- 24) Les élèves proposent- ils parfois des idées originales ?

OUI ☐

NON ☐

25) Si OUI, pouvez- vous donner des exemples ?

Exemples :

- Creation de liaisons ☐
- Utilisation de materiel ☐
- Travail dans l'espace ☐
- Illustration d'un theme ☐
- Nombre d'élèves dans le groupe ☐

26) Si OUI, vous inspirez- vous de ces idées lors d'autres séances ? Connaître la proposition d'enseignants influencés par les idées originales des élèves ?

Influence des élèves

Nombres

OUI ☐

NON ☐

NON response :

27) Quelles sont les exigences demandées aux élèves pendant le cycle de football ?

28) Quelle part accordez- vous, dans vos évaluations, à chacun des paramètres suivants : la performance, la maitrise de l'exécution des techniques et les progrès et la participation ?

29) Utilisez- vous du matériel (engins ou accessoires, etc....)

Je vous remercie très chaleureusement pour votre collaboration. Je souhaiterais éventuellement vous contacter pour approfondir cette étude. Bien que ce questionnaire soit anonyme dans le traitement des réponses, vous pouvez, si vous le désirez, m'indiquer vos coordonnées ci- dessous :

Nom et prénoms :

Adresse :

Téléphone :

ANNEXE 2 : LE GUIDE D'ENTRETIEN

Tu as rempli il y a quelques jours un questionnaire portant sur l'enseignement de l'Acrosport scolaire en EPS. Je te remercie de bien vouloir participer à nouveau à cette recherche. Cet entretien permettra d'approfondir certains points du questionnaire. La majorité de ces questions est donc formulée à partir des réponses que tu as données dans le questionnaire. D'une part le but est de comprendre les choix que tu as faits par rapport aux règles qui organisent la pratique et l'évaluation. Il s'agit dans d'autre part temps de repérer, de détailler tous les éléments que tu prends en compte pour construire les cycles d'acrosport et du football. L'entretien devrait durer environ dix minutes environs et les réponses resteront confidentielles.

1- Quelle est pour vous la logique interne de l'acrosport et les principales règles du football ?

A la question : « enseignez- vous l'acrosport en combinaison avec le football ? » Peux-tu me décrire comment cette activité est combinée au football ? Ces deux(2) activités sont associées durant tout le cycle ou seulement à un moment précis ? Comment tu es venue l'idée de combiner ces deux activités ? Qu'apporte l'association de ces deux activités ? Quelles sont les conséquences en ce qui concerne les apprentissages des élèves ?

2- Tu as répondu que tu t'inspires des idées des élèves, notamment... ? Est-ce que les élèves proposent d'autres idées que.... ? Est- ce qu'ils proposent les conditions matérielles, l'espace de pratique ? Est-ce que tu tiens en compte de toutes les idées que proposent les élèves, de changer ce qui était prévu à l'avance ? Peux- tu donner un exemple ? Es- tu d'accord pour dire qu'il ya une part d'improvisation : tu t'adaptes en fonction des conduites des élèves ?

3- Au début du questionnaire portait sur tous les éléments que tu prends en compte pour construire vos cycles de football .Dans le questionnaire, tu as déjà donné certaines réponses (reprendre les réponses de la question15)

4- Que cherches- tu à savoir en lisant des documents.... ? En discutant avec les collègues ?

5- Pour vous, quels sont les principaux objectifs de cycle ou les compétences essentielles que doivent s'approprier les élèves au cours d'un cycle d'acrosport scolaire ?

6- Nous venons de repérer plusieurs éléments qui t'influencent pour construire les cycles de football...est- ce que les conditions matérielles de ton établissement (espace, matériels,...) t'ont amené à faire certains choix ? Y a t- il d'autre éléments que ce qu'on a évoqués qui t'ont guidé ou influencé pour construire tes cycles ?

Je remercie encore pour vos collaborations

ANNEXE 3 : LES RESULTATS DU QUESTIONNAIRE

1) Dans quelles localités enseignez- vous ?

Localité de service	Nb.cit
Région : VAKINAKARATRA	02
Zone : I	
Région : ANALAMANGA	01
Zone : II	
TOTAL OBS :	03

2) Quels établissements enseignez- vous ?

Etablissement	Nb.cit
Lycée Général	02
Lycée privé	01
Autres	00
TOTAL OBS	03

3) Quelle est votre ancienneté professionnelle ?

Ancienneté	Nb.cit
Mons de 1 ans	00
Entre 1 à 3	02
Entre 5 et 10 ans	01
Plus de 10 ans	00
TOTAL OBS	03

4) Est-ce que vous avez déjà enseigné le Football et la Gymnastique ?

Combinaison	Nb.cit
Dans un même cycle	01
Dans un cycle différent	02
TOTAL OBS	03

5) Selon vous, peut- on envisager la compatibilité de ces deux (2) disciplines (Gymnastique et Football) et dans quels secteurs ?

Combinaison	Nb.cit
Dans le jeu	00
Dans le gestuel	03
TOTAL OBS	03

6) Est ce que vous avez déjà pratiquer le football ?

Experiences	Nb.cit
OUI	03
NON	00
TOTAL OBS	03

7) Que signifiez pour vous le terme :

Signification	Nb.cit
Acrosport	02
Acrogym	01
TOTAL OBS	03

- 8) Pour enseigner le Football dans un établissement scolaire. Quels sont les facteurs qui influencent et que l'on doit considérer dans la pratique de l'EPS ?

Autres factures	Nb.cit
Environnement administratif	02
Le programme officiel de l'EPS en vigueur et selon la loi	03
Guide pratique et document	02
TOTAL OBS	03

- 9) Quelles sont vos capacités d'enseignement du football ?

Capacité	Nb.cit
Compétences sportivo- motrice	03
Compétences personnel pour l'enseignement et compétences théorique	03
Compétences pédagogique	03
Compétences de légitimation	03
TOTAL OBS	03

- 10) L'environnement matériel et infrastructurelle. Cochez ceux qui vous semblent pertinent et autant que possible expliquez – pourquoi ? (Pour chaque case)

Infrastructures et Matériels	Nb.cit
Le profil de classe	03
Capacité évaluative de l'enseignant	03
Autres, précisez:	03
TOTAL OBS	03

11) D'après vous doit- on mettre en place une organisation pédagogique spécifique pour optimiser la performance sportive et gestuelle des élèves talentueux entant que potentiel perfectible .Si on admet que les élèves ne parte pas tous à l'égalité devant la construction active et expérimentale des connaissances. La maitrise de compétence des élèves doit être la suite logique des acquis antérieurs scolaire ou extra- scolaire.

Pédagogique spécifique	Nb.cit
Maitrise de la compétence des élèves.	03
TOTAL OBS	03

12) Etes- vous ?

Grade	Nb.cit
Certifié	03
Agrégé	00
Stagiaire	00
Autres	00
TOTAL OBS	03

13) Quel terme utilisez- vous avec les élèves pour nommer cette pratique ?

Nomination	Nb.cit
Acrosport	03
Acrogym	00
Autre ou précisez :	00
TOTAL OBS	03

14) Pour construire vos cycles, vous appuyez- vous sur les éléments suivants ? Cochez ceux que vous utilisez.

Les éléments qui construisent vos cycles	Nb.cit
- Des livres ou articles, précisez	03
- La formation initiale	02
- Echanges avec des collègues	03
- Programme d'EPS	03
- Les projets d'établissement d'EPS	03
- Des documents sur internet	01
- Stages fédéraux	03
- Autres, précisez :	03
TOTAL OBS	03

15) Si vous avez coché au moins une case, pouvez- vous expliquer pourquoi vous utilisez ces différents éléments ?

Les différents éléments	Nb.cit
- Pouvoir construire le cycle	03
- Etre en cohérence avec les programmes et/ou les collègues	03
- Connaître ou utiliser ce que font les collègues	01
- Améliorer les contenus d'enseignement	02
- Autre : connaître la logique de l'activité football	03
TOTAL OBS	03

16) Le football est une pratique sportive fédérale spectaculaire appréciée par le public. En ce qui concerne pouvez-vous donner les principales règles de ce sport ?

Principaux règles en Football	Nb.cit
- Succession de jeu aérien en défense qu'en attaque	00
- Pratique collective	03
- Structure de jeu à 3 (triangle) ou à 4 (losange)	01
- Réaliser des gestes difficiles en passement des jambes	03
- Rapidité de jeu en déviation à 2 ou à 3	03
- Conservation de la balle et maîtrise de la circulation	03
- Reprises acrobatiques : en bicyclette ou en ciseau sur balle aérienne ou mi-aérienne	03
- Plongeurs acrobatiques des gardiens de but	02
- Coups de tête en plongeon ou en suspension	01
- Reprises à la volée à n'importe quelle position	03
- Tire en course ou tire en arrêtés avec barrage	03
- Combinaison de jeu entre 2, 3,4 ou plus	03
TOTAL OBS	03

17) D'autre activité se pratiquent à l'intérieur de l'école et sont très proches de l'activité football.

Pouvez- vous en nommer quelques unes ?

Pratique proche du football	Nb.cit
Pratiques sociales :	03
Gymnastique :	03
Aérobic :	00
Les autres sports collectifs :	03
Athlétisme : courses, sauts et lancers :	03
Sport de combat :	03
TOTAL OBS	03

18) Vous inspirez- vous de se pratiques fédérales pour enseigner surtout les gestes difficiles en football ?

Référence aux pratiques sociales :

Elèves	Nb.cit
OUI	03
NON	00
NON Réponse	00
TOTAL OBS	03

19) Si OUI, les quelles et dans quels buts ?

Buts	Nb.cit
- Travailler l'aspect artistique	00
- Utiliser les compétences développées en gymnastique	03
- Enrichir l'activité à l'aide d'autres pratiques de sport collectif	03
- Proposer aux élèves une variété d'éléments à réaliser	02
TOTAL OBS	03

20) Enseignez- vous les gestes difficiles et à risque avec une autre activité ?

Geste difficiles	Nb.cit
OUI	03
NON	00
NON Réponse	00
TOTAL OBS	03

21) Si OUI, la(es) quelle(s) ? Et dans quel(s) but(s) ?

Buts	Nb.cit
- Relier deux 2 activités	02
- Proposer aux élèves une variété d'éléments	01
TOTAL OBS	03

22) Les élèves proposent- ils parfois des idées originales ?

Elèves	Nb.cit
OUI	03
NON	00
NON Réponse	00
TOTAL OBS	03

1) Si OUI, pouvez- vous donner des exemples ?

Elèves	Nb.cit
OUI	02
NON	01
NON Réponse	00
TOTAL OBS	03

23) Si OUI, vous inspirez- vous de ces idées lors d'autres séances ?

Inspiration pendant d'autres séances	Nb.cit
OUI	03
NON	00
NON Réponse	00
TOTAL OBS	03

24) Quelles sont les exigences demandées aux élèves pendant le cycle de football ?

Les exigences demandées aux élèves	Nb.cit
OUI	03
NON	01
NON Réponse	00
TOTAL OBS	03

25) Quelle part accordez- vous, dans vos évaluations, à chacun des paramètres suivants : la performance, la maîtrise de l'exécution des techniques et les progrès et la participation ?

Regroupement des critères d'évaluation	Nb.cit
la performance	00
la maîtrise de l'exécution des techniques	03
les progrès et la participation	00
TOTAL OBS	03

ANALYSE DES ENTRETIENS (résultats)

LES INFLUENCES EXPLICITES PAR LES ENSEIGNANTS

Les élèves

- **Les idées des élèves:**

grouper les mêmes niveaux -augmenter la durée de match intergroupe focaliser les 2/3 du cours sur l'apprentissage des sports collectifs - organiser des matchs inter classes et inter établissements en sports collectifs tous les mercredis après-midis. Suite aux propositions des élèves, l'enseignant change ce qui était prévu à l'avance;

- **Les ressources des élèves:**

Hétérogène, la différence de niveau est considérable entre les élèves continuant à pratiquer le football en dehors de l'EPS soit dans l'AS soit dans le club et ceux qui ne font que pendant l'EPS la façon d'aborder l'activité dépend de la classe: je m'appuie sur mon particularisme de classe et à partir de ça, je me dis: qu'est-ce que je peux faire comme football avec eux. Les élèves ont eu des pré-requis pour les APSA de son option, surtout pour le football et je associe avec un sport individuel entre autre la course de vitesse et le demi-fond pour être en cohérence aux examens officiels.

- **La motivation des élèves:** les élèves ne s'investissent pas beaucoup en sports individuels, l'apprentissage des gestes difficiles en football serait intéressante pour la majorité des élèves.

- **Expérience professionnelle:** pour se faire progresser rapidement sur le travail de la maîtrise de techniques individuels, il faut avoir des infrastructures en norme et beaucoup des équipements spécifiques à la discipline (exemple: un ballon pour trois élèves et d'autres matériels didactiques (balise, cordes, chasubles ..)

- **Des envies**

Associer le football avec les sports individuels à savoir la course de vitesse, le demi-fond.

Assurer la similarité effective entre l'entraînement et le contenu dans la séance d'EPS ; pour associer le football avec la gymnastique, il faudrait que l'établissement ait déjà des infrastructures sportives. Enseigne le football après avoir vu du football fédéral. «Je me suis dit qu'en simplifiant les choses, c'était largement abordable avec les élèves et sûrement motivationnel pour eux. Alors c'est pour cela que j'ai induit mes collègues à consacrer beaucoup de temps sur l'apprentissage du football

- **Le stage de formation continue:** le recyclage en entraîneur et en arbitrage fait l'unanimité dans tous les enseignants.

- **Les documents provenant de l'internet:** essaie de mettre en œuvre les exercices dans l'école de football à l'extérieur du pays

LES CARACTERISTIQUES DES PRATIQUES SCOLAIRES

La logique de l'activité

Un traitement didactique de l'activité : Définition — la logique interne — problèmes fondamentaux — les enjeux de formation pour l'élève ;

- Une progressivité dans les apprentissages ;
- Des descriptions précises des compétences et contenus d'enseignement à viser ;

Les compétences essentielles

Sur le plan social, travailler en groupe afin d'optimiser et inculquer la socio psychomotricité pendant la pratique.

L'évaluation

Les critères d'évaluation sur le savoir - le savoir-faire - le savoir-être:

- Connaissance des règlements, des matériels et de l'infrastructure ;
- Maîtrise de l'exécution -des techniques de base (dribble, conduite de la balle, passe, tir cadré, jeu de tête, protection de la balle, [contrôle — récupération - anticipation] de la balle), Placement — déplacement — replacement sur terrain aussi bien en défense qu'en attaque;
- Réalisation des gestes acrobatiques

Auteur : RANDRIANARIVO Falimanana Jacobson

Titre de mémoire : L'ETUDE DE LA COMPOSITION SOUS- INFLUENCES DES ENSEIGNANTS D'EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE A L'APPRENTISSAGE DES GESTES DIFFICILES EN FOOT BALL

Nombre de page : 60

Nombre de tableau : 04

RESUME

Cet ouvrage est une réplique de la thèse de **Mathilde MUSARD** intitulée : « **De la pratique sociale de référence acrosport à sa transposition didactique en EPS : définition des principes à respecter en milieu scolaire** », présentée et soutenue en Décembre 2003 à l'Université de Cachan.

Etant un mémoire de stage tutoré l'objet est donc de se demander le découlement de la thèse mère dans la pratique du football à l'école. Ainsi, tout au long de ce travail, d'une part pour élucider les démarches des enseignants d'EPS pour concevoir les cycles de l'acrosport et du football. D'autre part, les caractéristiques des pratiques scolaires pour le football et l'acrosport. Ce travail consistera de voir les définitions, la logique interne et la généralité entre l'acrosport et le football. Concernant la construction des activités scolaires, nous discuterons au même titre que la thèse mère les concepts de « transposition didactique », « création didactique », « pratique sociale de référence » et « composition sous influences ». Par rapport au football, l'acrosport est une activité physique sportive et artistique récent d'où les professeurs d'EPS présentent des difficultés pour transposer cette pratique sociale encore inexplorée. C'est ainsi que, suivant l'hypothèse de Mathilde Musard en acrosport, les acteurs ne transposent pas les pratiques sociales, mais ils composent les activités scolaires sous divers influences. Cette étape authentique pour élaborer le contenu à signer conduit à l'hétérogénéité des curricula et à la redéfinition de ce qu'il y a apprendre. Mais la situation est différente, car le football est un sport populaire, attire la majorité des élèves dans les milieux scolaires ou en dehors. Et pour résoudre l'échec du sport scolaire actuellement lié au problème pédagogique, les deux questions suivantes sont primordiales :

« Comment doit-il apprendre ? », « Comment l'enseignant va-il déterminer ce que les élèves doit apprendre et comment évaluer les acquis ? » et « Quelles procédures d'apprentissage pour la mise en œuvre ? »

. Les résultats obtenus au cours de notre étude ne sont pas différents de ceux de la thèse mère mais il va servir d'outil pour les enseignants d'EPS et les élèves dans les processus de composition sous influences des activités scolaires en tenant compte du rôle joué par les deux acteurs.

Mot clés : acrosport, gestes, difficiles, football, la composition sous- influences, apprentissage, geste acrobatique

Adresse : II F 33 ISH Antsahameva Antananarivo

Infoline : Tel.034 15 617 95 ou 033 24 950 84

E-mail : zjackobsons@gmail.com

Author: RANDRIANARIVO Falimanana Jacobson

ABSTRACT

This book is a replication of Mathilde MUSARD's thesis entitled "From the social practice of reference to acrosport to its didactic transposition in EPS: definition of the principles to respect in schools", presented and supported in December 2003 at the University of Cachan .

Being an internship thesis tutored the object is therefore to ask the flow of the mother thesis in the practice of football in school. Thus, throughout this work, on the one hand to elucidate the approaches of the teachers of EPS to design the cycles of the acrosport and the football. On the other hand, the characteristics of school practices for football and acrosport. This work will consist of seeing the definitions, the internal logic and the generality between the acrosport and the football. Concerning the construction of school activities, we will discuss, like the mother thesis, the concepts of "didactic transposition", "didactic creation", "social practice of reference" and "composition under influences". Concerning football, acrosport is a recent sporting and artistic physical activity from which PSE teachers have difficulties to transpose this unexplored social practice. Thus, according to the hypothesis of Mathilde Musard in acrosport, the actors do not transpose social practices, but they compose the school activities under various influences. This authentic step to elaborate the content to be signed leads to the heterogeneity of the curricula and the redefinition of what to learn there. But the situation is different, because football is a popular sport, attracting the majority of students in and out of school. And to solve the failure of the school sport currently linked to the pedagogical problem, the following two questions are essential:

"How should he learn?" ", " How will the teacher determine what students need to learn and how to assess what has been learned? "And" What learning procedures for implementation?".

The results obtained during our study are not different from those of the mother thesis but it will serve as a tool for teachers of PSE and students in the process of composition under influences of the school activities taking into account the role played By the two actors.