

**ANALYSE DU TRAITEMENT
DES ESPACES PUBLICS DANS LE
: DE PROJET « CACERES 2016
INTRAMUROS A EUROPA » A
TRAVERS LES DISCOURS
AFFICHES**

Au vu de notre questionnement, notre approche du projet de régénération urbanistique du centre historique de Cáceres se fera sous le prisme des espaces publics à la lumière des discours affichés à ce sujet. Notre analyse passera par l'utilisation d'une grille de questionnement du projet qui nous permettra de nous interroger sur la prise en compte des notions de patrimoine et développement durable dans ce cas particulier.

Nous allons donc, dans un premier temps, présenter les axes directeurs de la mise en œuvre du projet tels que définis dans les discours affichés, avant de nous questionner sur la conciliation ou non, à travers ce projet, entre la sauvegarde et valorisation du riche patrimoine du centre historique et le concept de développement durable.

1. Présentation de l'intervention sur les espaces publics à travers la mise en œuvre opérationnelle du projet exposée dans les discours affichés

C'est principalement à travers la brochure de présentation du projet (éditée par le cabinet de communication de Cáceres 2016)¹ que nous allons envisager la mise en œuvre opérationnelle du projet « Cáceres 2016 : De Intramuros a Europa » afin d'analyser le projet selon notre questionnement. Les discours affichés dans la presse, sur d'autres supports de communication et des éléments que nous ont apportés les acteurs rencontrés, seront envisagés comme des appuis à notre analyse.

Cette brochure présente le projet comme s'articulant autour de trois axes d'intervention recoupant les volets définis par les axes stratégiques et les cinq macro-projets abordés auparavant. Chacun de ces axes d'intervention se décline en différents plans, projets ou lignes de mise en œuvre opérationnelle. Avant d'analyser plus précisément les mesures mises en œuvre, nous allons donc tenter de comprendre comment se décline ces axes et objectifs d'intervention, et comment s'articule le traitement des espaces publics parmi ces mesures.

11. Trois axes d'interventions majeurs définis à travers le projet « Cáceres 2016 : de Intramuros a Europa »

a) Présentation des axes d'intervention

Les mesures d'intervention dans le centre historique prévues à travers le projet « Cáceres 2016 : de Intramuros a Europa » (projet Intramuros) s'organisent autour de trois axes qui sont, selon la brochure de présentation² :

- un « **Plan Directeur d'Intervention dans le centre historique** » : cette intervention (traitement morphologique, travail sur l'accessibilité et la mobilité,...) s'articule principalement autour de la Plaza Mayor (bien que

¹ CÁCERES 2016.- *Cáceres 2016 De Intramuros a Europa*.- 26 f.- Brochure de présentation du projet coordonnée par le cabinet de communication de Cáceres 2016, éditée par le Consorcio Cáceres 2016.

² Les idées évoquées sont directement issues de la brochure évoquée précédemment (f.3), après traduction. Dans certains cas, il s'agit de la traduction littérale des termes utilisés pour évoquer ces axes d'intervention, que nous conserverons ainsi afin de ne pas biaiser l'idée mise en avant par le vocabulaire espagnol employé (par exemple pour les noms des projets).

d'autres espaces soient traités) considérée comme un espace emblématique et central, en tant que lieu de rencontre des habitants (« *forum social*¹ »), interface principale entre les zones intramuros et extramuros, support d'activités culturelles, secteur clé pour l'activité touristique,...

- un « **Projet de Revitalisation Fonctionnelle** » : il tend à dynamiser l'activité commerciale du centre historique en traitant prioritairement la Plaza Mayor et ses alentours (commerces, hôtelleries,...) ;
- un « **Plan de Repeuplement Social** » : il concerne des mesures de « *réactivation résidentielle*² » du centre historique (axe prévu sur une dizaine d'année).

Ceci est de plus complété par une logique de « **Réanimation culturelle** » qui tend à redéfinir une fonction culturelle attribuée au centre historique et à proposer une « *réinterprétation culturelle de la ville*³ ». Ce point est associé à une programmation culturelle (concerts, expositions, événements artistiques) qui se développe déjà depuis quelques années, en lien avec « Caceres 2016 », et dont les espaces publics du centre historique forment un support privilégié, considéré comme une « *scène à l'air libre*⁴ ». Citons en exemple le marché médiéval des trois cultures (juive, chrétienne et musulmane) qui envahi durant plusieurs jours la cité intramuros, la Plaza Mayor et ses environs, entièrement parés de manière à former un décor médiéval basé sur le cadre authentique offert par le centre historique.

Ces axes d'intervention se déclinent en différents plans, projets ou lignes de mise en œuvre opérationnelle, comme présenté à travers le schéma⁵ suivant qui se propose de représenter l'articulation des diverses mesures qui vont être mises en œuvre avec le projet Intramuros (telle que présentée dans la brochure de présentation).

¹ CÁCERES 2016 (*Caceres 2016 De Intramuros a Europa*), f.3 (traduction)

² Idem, f.3 (traduction)

³ Ibid, f.23 (traduction)

⁴ CÁCERES 2016 (*Caceres 2016 De Intramuros a Europa*), f.24 (traduction)

⁵ Avertissement : les termes employés sont issus de la brochure étudiée ou les rappellent directement, après traduction, afin qu'ils reprennent au mieux les idées évoquées (l'ensemble de la brochure ayant été utilisée, les citations ne seront pas rappelées point par point).

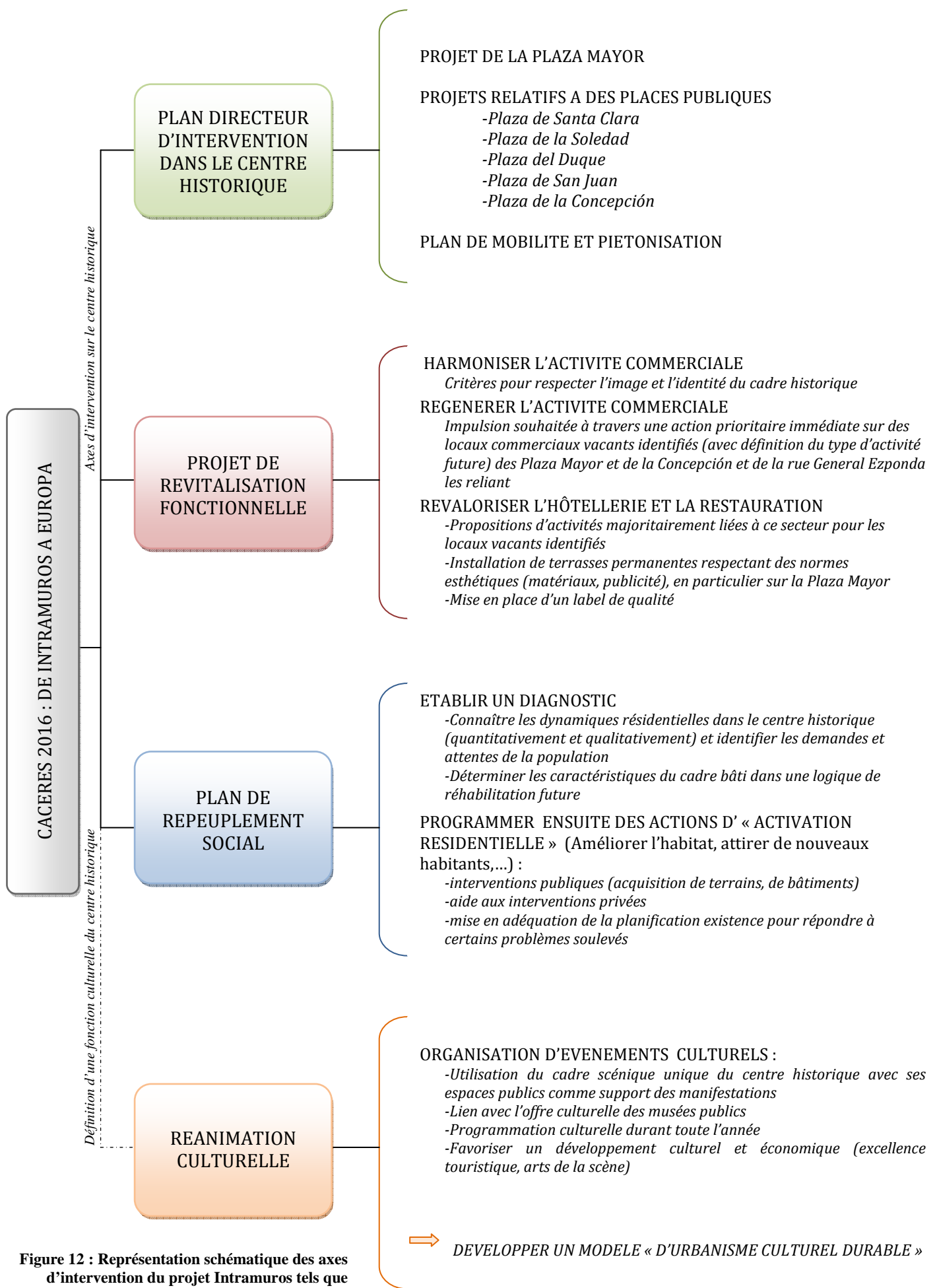


Figure 12 : Représentation schématique des axes d'intervention du projet Intramuros tels que présentés dans la brochure de communication étudiée

Source : CÁCERES 2016.- Cáceres 2016 De Intramuros a Europa.- 26 f.- Brochure de présentation du projet éditée par le cabinet de communication de Cáceres 2016.

Réalisation : F.Richard

b) Les objectifs soulevés à travers ces opérations

Ces axes d'intervention et leurs lignes stratégiques amènent un certain nombre d'observations.

En premier lieu, nous remarquons qu'une intervention morphologique sur plusieurs places publiques est prévue avec parallèlement une prise en compte de la problématique de la mobilité et le développement d'une offre culturelle sur ces espaces. Les espaces publics prennent donc une place prépondérante dans deux des quatre axes évoqués, et interviennent minoritairement dans la logique de revitalisation fonctionnelle. Le projet devrait cependant aussi intervenir sur des espaces à priori non publics à travers une volonté de régénérer l'activité commerciale et de promouvoir une dynamique résidentielle. Nous pouvons aussi souligner la pluralité des thématiques abordées (aspects sociaux, culturels, économiques, liés aux transports,...) et une approche qui ne tend pas à définir un centre historique monofonctionnel (ce qui semble avoir été le cas par le passé) ou muséifié, avec une volonté d'attirer des commerces, des habitants, des visiteurs et de développer des usages diversifiés dans ce secteur patrimonial de la ville. Cette idée est d'ailleurs clairement exprimée dans la brochure de présentation :

« Peut-être nous nous sommes tant préoccupés de préserver notre patrimoine architectural que nous avons oublié son usage par une partie des citoyens. Nous devons trouver l'équilibre entre la protection et l'usage, car en conciliant ces deux aspects nous trouverons un modèle de « soutenabilité » patrimoniale optimal.¹ »

Ceci traduit une volonté explicite d'associer la dimension patrimoniale à des exigences liées au développement durable. Nous verrons ensuite à travers notre analyse, par le biais d'un outil d'interrogation du projet, dans quelle mesure se traduit cette intention.

En second lieu, une vision croisée du projet avec les objectifs mis en avant dans le Plan Spécial (PEPRPAC) instauré il y a une vingtaine d'année, nous permet de souligner une certaine continuité dans l'ambition de régénération du centre historique.

En effet, le Plan Spécial développait alors, outre des normes urbanistiques de protection, des objectifs de revitalisation de l'ensemble patrimonial qui connaissait des maux notoires. Ces objectifs se déclinent dans le document à travers deux types politiques² :

- **une politique générale de développement du centre historique**, selon trois axes de protection et développement de son image historique, de récupération de l'espace urbain et de revitalisation. Notons parmi les points qui en relèvent une volonté d'éviter la spécialisation du centre historique, de résoudre les problèmes de congestion, de limiter les usages incompatibles, de promouvoir la conservation du bâti, de solutionner les problèmes liés à la trame urbaine,...

¹ CÁCERES 2016 (*Cáceres 2016 De Intramuros a Europa*), f.19 (traduction) ; le terme « soutenabilité » est employé ici pour traduire le mot « sostenibilidad » qui est relié à la notion de développement durable.

² Eléments extraits de EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁCERES 1990, Memoria du PEPRPAC

▪ **des politiques sectorielles** concernant :

- le logement (réhabilitation et réduction de la vacance du parc immobilier),
- les équipements (aménagement des espaces publics...),
- les transports (développement des transports publics, réduction dans certaines zones de la circulation et résolution des problèmes de stationnement),
- les commerces, services et activités économiques (inciter les activités commerciales et de services, promouvoir le tourisme culturel,...),
- le patrimoine culturel (mise en valeur des monuments et de l'espace urbain, développer la fonction du centre historique comme support d'activités culturelles) ;

avec une volonté globale d'associer des initiatives publiques et privées.

Ces objectifs thématiques sont aussi déclinés spatialement au niveau des huit zones considérées dans le plan (les actions préconisées aujourd'hui par le projet Intramuros concernant les places relèvent de trois de ces zones).

Nous remarquons donc que plusieurs objectifs affichés à travers le projet Intramuros rejoignent ceux institués dans le Plan Spécial en 1990. Ceci soulève certaines interrogations. Cette continuité apparaît dans le prolongement des résultats déjà obtenus afin de poursuivre et amplifier la démarche, en lien avec des enjeux actuels qui seraient plus exigeants ou pour résoudre certains problèmes suffisamment solutionnés ? Les mesures opérationnelles et les moyens (financiers, humains) mis en œuvre pour répondre à ces objectifs sont-ils du même ordre dans les deux cas ? Une comparaison des mesures préconisées et des mesures mises en œuvre dans les deux cas serait intéressante pour apporter des pistes de réponse. Cependant, nous ne connaissons actuellement pas les mesures préconisées par le projet Intramuros, au-delà des points présentés dans les documents de communication (et celles-ci n'ont pas encore toutes été mises en œuvre). Nous n'aborderons donc pas ici ce point et nous nous concentrons sur les mesures opérationnelles du projet Intramuros abordées dans les discours affichés pour traiter les éléments de notre hypothèse de recherche.

Enfin, c'est à travers le Plan Directeur d'Intervention dans le centre historique que des opérations concernant les espaces publics sont principalement abordées. Nous allons donc nous intéresser plus en détails aux mesures prévues concernant ce point.

12. Le traitement des espaces publics à travers le Plan Directeur d'Intervention dans le centre historique

Ce plan aborde des interventions par une approche spatiale en proposant des projets concernant six places publiques, avec un enjeu majeur autour de la Plaza Mayor. Il s'accompagne aussi d'un Plan de mobilité et piétonisation. Les mesures abordées dans ces différentes opérations (telles que présentées dans la brochure de présentation) sont évoquées à travers le schéma suivant.

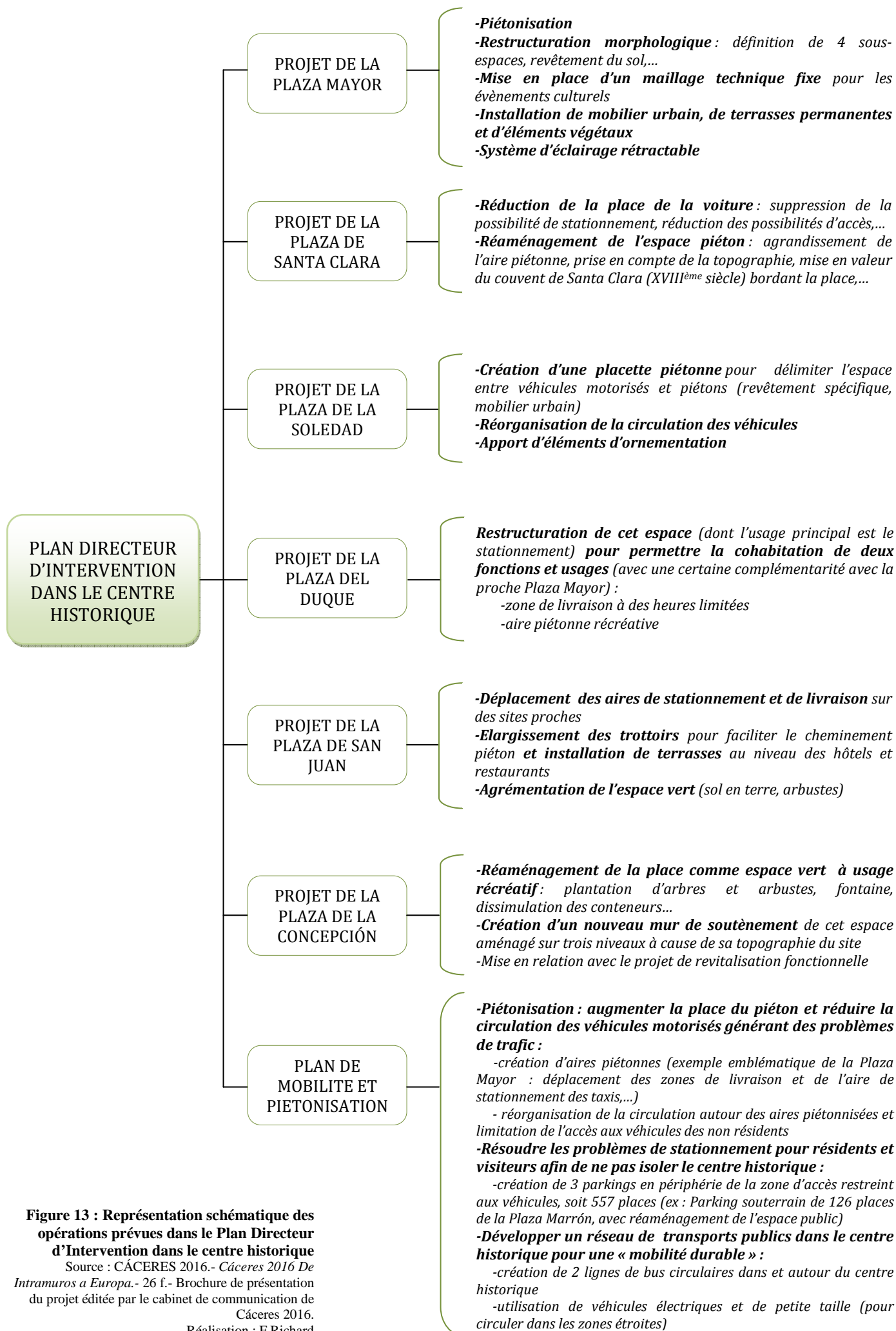


Figure 13 : Représentation schématique des opérations prévues dans le Plan Directeur d'Intervention dans le centre historique

Source : CÁCERES 2016.- Cáceres 2016 De Intramuros a Europa.- 26 f.- Brochure de présentation du projet éditée par le cabinet de communication de Cáceres 2016.

Réalisation : F.Richard

D'une manière générale, nous remarquons que les mesures concernant les espaces publics relèvent de deux types de mesures :

- une intervention physique principalement à travers le Plan Directeur d'Intervention, avec un traitement morphologique des espaces selon des aspects esthétiques, techniques, en lien avec la mobilité,... ;
- parallèlement une (re)définition de fonctions et une orientation des usages avec le renforcement d'une fonction culturelle (réanimation culturelle proposant des événements temporaires)), la volonté de développer un rôle social des places, un intérêt touristique,...

De plus, les opérations concernant les espaces publics prennent une place importante dans le projet Intramuros et sont exécutées à court terme puisque les travaux concernant les places ont déjà débutés. Ces interventions concernent directement ces espaces publics mais semblent être aussi envisagées dans leur articulation avec d'autres espaces (par exemple, les mesures du Plan de mobilité auront une influence sur les modes de déplacement à une large échelle) et en s'associant avec des thématiques abordées par les autres axes d'intervention (par exemple, le projet de revitalisation fonctionnelle s'articule prioritairement autour de la Plaza Mayor et de la Plaza de la Concepción).

Figure 14 : La Plaza de Santa Clara en cours de réaménagement
Source : F.Richard



Figure 15 : La Plaza Mayor en cours de réaménagement
Source : F.Richard

Enfin, dans le but de voir dans quelle mesure ces opérations affichées, relatives aux espaces publics, répondent à la volonté d'intégrer, dans ce site patrimonial, des exigences liées au développement durable, nous allons les analyser à travers un outil d'interrogation spécifique.

2. Analyse du projet Intramuros à travers une grille d'interrogation et synthèse

Notre analyse approfondie du projet Intramuros s'appuie sur l'utilisation d'une grille d'interrogation du projet, appelée « Outil de questionnement ».

Cette grille a été élaborée dans le cadre du projet de recherche « *R+0 ! Développement durable et conception des espaces publics des centres modernes des villes* ».

méditerranéennes »¹. Il nous a été permis de l'utiliser dans le cadre de ce Projet de Fin d'Etudes. Nous l'avons donc complétée au travers des informations dont nous disposons concernant le projet Intramuros.

Ainsi, c'est à travers cette grille, qui prend en compte la double thématique « patrimoine et développement durable », que nous allons nous interroger sur le projet Intramuros, mais avant de présenter cette grille, quelques remarques préliminaires s'imposent quant à son utilisation au vu de notre questionnement.

21. Remarques préliminaires

a) Prérequis sur la méthode d'utilisation de l'outil d'analyse

La source d'information que nous avons utilisée pour compléter la grille ci-après est la brochure de présentation du projet, éditée par le Consorcio Cáceres 2016². Des éléments autres (issus de la presse, etc., ou de notre analyse, entre crochets) ont parfois été amenés pour appuyer notre réflexion, mais uniquement en complément de points évoqués dans la brochure, dans la mesure où nous avons choisi, dans notre démarche, d'étudier le discours affiché avec ce document de communication comme référence. Nous avons fait ce choix car cette brochure a été coordonnée par le cabinet de communication de Cáceres 2016 et éditée par Consorcio Cáceres 2016. Ainsi, nous pouvons étudier le discours affiché sur le projet directement par un organisme rattaché à celui-ci, qui traduit des choix en matière de communication et reflète l'image du projet qu'il souhaite mettre en avant, sans autre intermédiaire (et donc interprétations potentielles) entre ce discours et l'examen que nous en faisons. De plus cette brochure est relativement complète par rapport aux autres documents de communication dont nous disposons quant au projet Intramuros.

Ensuite, nous avons centré la grille sur les projets concernant les espaces publics, au vu de notre questionnement général, avec comme considérations principales le Plan Directeur d'Intervention et la programmation culturelle associée, mais les relations avec les autres thèmes de la mise en œuvre du projet n'ont pas été écartées. Il semble en effet important d'aborder ces points car ils permettront de cerner l'importance prise par les espaces publics au vu de l'ensemble des mesures proposées et de les replacer dans le contexte général du projet. Nous avons donc évoqué les actions prévues et les intérêts associés affichés, auxquels nous avons apporté, dans une certaine mesure, l'analyse que nous en faisons pour justifier l'intérêt d'une action par rapport à un objectif spécifique de la grille.

Le tableau ci-après est donc issu de l'« outil d'interrogation » cité, dont nous avons défini des descripteurs et complété les textes associés. Nous proposerons ensuite une synthèse générale qui permettra de tirer des conclusions par rapport à des grands champs de questionnement développés dans cette grille. Ainsi, les cases « vides » (informations non renseignées ou insuffisamment abordées pour permettre d'analyser les points concernés) et des éléments non pris en compte par certains objectifs pourront être considérés.

¹ Référence à l'« Outil de questionnement », son mode d'emploi et un rapport associé (CARABELLI (Romeo) (sous la coordination de).- *R+0 ! Développement durable et conception des espaces publics des centres modernes des villes méditerranéennes*.- 43 p. Rapport Scientifique dans le cadre d'un projet de recherche.- (UMR 6173, CITERES), 2010).

² CÁCERES 2016.- *Cáceres 2016 De Intramuros a Europa*.- 26 f.- Brochure de présentation du projet coordonnée par le cabinet de communication de Cáceres 2016, éditée par le Consorcio Cáceres 2016.

b) Limites dans lesquelles nous plaçons notre analyse

Avant toute conclusion, il convient de rappeler les limites dans lesquelles nous plaçons notre analyse. Celle-ci se positionne dans les limites du discours affiché dans la brochure de présentation du projet que nous avons choisi d'étudier, mais aussi de l'interprétation que nous en faisons (dans la mesure où le discours est en langue espagnole). Nous ne pouvons considérer les résultats obtenus comme des conclusions directement portées sur le projet car une part de subjectivité semble inévitablement apparaître dans la mesure où notre outil d'analyse a été utilisé à travers un discours présentant le projet et non à travers l'analyse du projet lui-même (que nous n'avons eu à disposition et dont la mise en œuvre est en cours). En effet, nous ne connaissons pas le degré d'interprétation de la brochure par rapport au projet. Celle-ci peut être extrêmement représentative ou, au contraire, des choix de communication ont pu être opérés. C'est pourquoi notre analyse doit être considérée comme l'étude du discours affiché autour du projet, en particulier dans cette brochure, bien que la rencontre d'acteurs ou d'autres sources documentaires aient pu nous éclairer sur certains points.

Néanmoins, à travers l'étude de ce discours nous pourrions remarquer la prise en compte ou la non considération envers certaines thématiques. Ce qui nous permettra d'avancer certaines conclusions quant à notre questionnement, dans la mesure où les choix de communication traduisent aussi des volontés politiques concernant le projet. De plus, l'étude du discours actuel pourrait permettre par la suite une certaine comparaison entre les objectifs affichés en début de mise en œuvre et les résultats obtenus à plus long terme (réalisations concrètement mises en place et leurs effets, cohérence ou décalage avec les objectifs initiaux,...).

C'est donc dans ce cadre là que nous proposons l'analyse des mesures relatives aux espaces publics dans le projet Intramuros, à travers la grille suivante.

22. Présentation de la grille d'interrogation du projet

Cf. tableau ci-après

Schéma pour le questionnement du projet « Cáceres 2016: de Intramuros a Europa »

Champ	famille	Objectif spécifique	Descripteur	Résultat attendu	Textes/Experiences/Terrains/Liens aux annexes
Environnement politique, institutionnel et économique					
	Capacité à transcrire les volontés politiques			il s'agit de mesurer la pertinence politique, institutionnelle et économique du projet à moyen et long terme. On évalue aussi la pertinence des coûts, à moyen et long terme.	
		Etre en conformité avec les orientations stratégiques prises par le politique		Vérifier la cohérence globale du projet avec la vision politique du territoire	
			Inscription du projet dans une démarche stratégique globale (à des échelles territoriale et temporelle étendues par rapport à la mise en œuvre du projet)	S'accorder avec une politique stratégique globale	Le projet « Cáceres 2016: de Intramuros a Europa » (et donc les actions relatives aux espaces publics entrant dans ce cadre) s'intègre à la démarche de candidature de Cáceres au titre de Capitale Européenne de la Culture en 2016. A travers cette candidature la ville souhaite, comme d'autres villes ayant obtenu le titre (Rotterdam en 2001, Liverpool en 2008, Istanbul en 2010, Guimaraes en 2012 sont citées en exemple dans la brochure étudiée), profiter de la dynamique induite par cette perspective pour se « régénérer » et se développer. Le projet Intramuros (« Cáceres 2016: de Intramuros a Europa »), dit de régénération urbanistique, s'accorde donc pleinement avec cette démarche stratégique et s'inscrit dans cette logique de candidature, issue d'une volonté politique au niveau local et régional (avec la participation d'institutions diverses de toute la région au sein du Consorcio Cáceres 2016 qui porte la candidature). De plus, le projet Intramuros et la démarche de candidature s'inscrivent dans la durée (en termes de mise en œuvre et de retombées positives potentielles), traduisant une vision politique du territoire à moyen voire long terme (en se projetant au-delà d'un mandat municipal).
	Capacité à reconnaître et associer tous les acteurs pertinents				
		Flexibilité du système des acteurs		Capacité d'intégrer de nouveaux acteurs pendant le déroulement du projet	
		Rassemblement d'acteurs politiques, institutionnels, professionnels autour du portage du projet	Intégration d'acteurs qualifiés politiques, institutionnels et professionnels pendant le déroulement du projet	Le projet Intramuros, à l'initiative de la fondation Cáceres Siglo XXI [nous savons par ailleurs qu'il a fait l'objet d'un accord politique au sein de la municipalité] est aujourd'hui porté par le Consorcio Cáceres 2016 (présidé par Mme Le maire de Cáceres et regroupant plusieurs institutions de la région). A travers le Consorcio Cáceres 2016, le projet se trouve sous la direction d'un conseiller délégué faisant partie de la municipalité de la ville de Cáceres ; et Antonio José Campesino, professeur d'analyse urbaine à l'Université d'Estrémadure, en est le conseiller sur le plan urbanistique. De plus, le projet est financé par des fonds régionaux apportés par la Junta de Extremadura.	

		Intégration des acteurs concernés par le projet dans sa démarche d'élaboration	Développer une démarche d'élaboration participative	Concernant en particulier le projet de la Plaza Mayor, il est mis en avant une volonté de prendre en compte des idées nouvelles pour améliorer toujours plus les propositions des concepteurs professionnels. Le but avancé est de conduire à un projet de qualité optimisée et de répondre au mieux aux objectifs visés à travers celui-ci. Son processus d'élaboration a donc impliqué des acteurs variés (politiques, commerçants, habitants,...) autour d'une démarche ouverte afin d'influencer positivement le projet final.
		Posséder et respecter un processus de décision ouvert	Promouvoir une Gouvernance transparente et une démocratie locale participative	
		Communication autour du projet vers une certaine transparence de la démarche	Promouvoir une démarche transparente par le biais d'une large communication autour du projet	A travers la brochure de communication que nous étudions, évoquant le projet Intramuros de manière relativement développée et explicite quant à ses objectifs, nous pouvons remarquer une certaine communication de la part du Consorcio Cáceres 2016, porteur de projet. [Nous savons par ailleurs que d'autres brochures et des communications via la presse ont permis d'informer le grand public concernant le projet Intramuros et plus largement la candidature « Cáceres 2016 ».]
		Démarche participative en concertation avec les acteurs concernés	Promouvoir la concertation dans le déroulement du projet	Le processus d'élaboration du projet de la Plaza Mayor est annoncé comme s'étant appuyé sur une volonté d'intégrer une large participation citoyenne, en soulignant le rôle emblématique de la place dans la vie sociale de la ville et au cœur de l'activité touristique. Ce projet a ainsi impliqué les acteurs locaux dans une démarche participative d'élaboration, qui s'est articulée autour de "discussions ouvertes et constructives". Les acteurs impliqués étaient des représentants politiques, techniques (relevant de la municipalité et d'autres institutions non mentionnées), d'associations de commerçants, d'entreprises et de citoyens. Leurs remarques ont été considérées pour améliorer significativement le projet. La capacité de ce projet à faire consensus auprès des acteurs locaux est d'ailleurs soulignée, ce qui trouve certainement une origine dans ce processus ouvert d'élaboration (énoncé comme "exemplaire"). Soulignons que ce processus participatif n'est évoqué que pour le projet de la Plaza Mayor, néanmoins ce projet se trouvant au cœur de nombreuses des mesures préconisées par Intramuros, nous pouvons imaginer qu'il s'est agi d'une approche plus globale.
		Capacité à gérer la complexité des contraintes et des échelles		
		adéquation des procédures administratives aux objectifs du projet	Le système juridique et institutionnel est capable de gérer les objectifs du projet	
		adéquation des procédures opérationnelles aux objectifs du projet	Vérifier que projet proposé peut être géré avec les capacités existantes des parties prenantes	
		Aborder la complexité des statuts d'occupation et de la maîtrise foncière	Capacité de résoudre les contentieux fonciers et garantir les droits d'usage (droit coutumier et moderne)	

		Requalification d'espaces publics pour impulser une valorisation globale du secteur	Capacité à développer des solutions d'intervention face au problème du foncier et garantir les droits d'usage	Le traitement morphologique des espaces considérés dans le Plan Directeur d'Intervention dans le centre historique se réfère à des espaces publics. Ce type d'intervention ne présente donc pas de problèmes majeurs liés au foncier. De plus, de manière générale l'usage de ces espaces ne sera que peu modifié puisque la fonction d'espace public est maintenue (pas de construction à usage privé notoire qui réduirait l'espace public). Nous pouvons cependant noter quelques modifications d'usages : la mise en place de terrasses permanentes qui conduira à un usage privatif d'une partie de l'espace public (puisque'elles seront un support pour les services de restauration et d'hôtellerie concernés), la restriction de l'accès aux véhicules motorisés sur certaines zones et le déplacement des zones de livraison ou d'arrêt pour les taxis. Globalement, ces actions répondent donc à une logique de réutilisation et de réorganisation de l'espace public, mais avec tout de même un objectif de valorisation du centre historique dans son ensemble (à travers ses espaces publics et privés). Par exemple, il est évoqué qu'à travers l'embellissement des espaces publics et l'augmentation des flux piétons, des retombées positives pour les enseignes commerciales sont espérées, de même un enjeu touristique est associé à cette démarche. Le problème de la mobilité et des transports est également abordé par ce biais, et des enjeux sociaux y apparaissent à travers une volonté d'appropriation sociale des espaces publics. Cette requalification des espaces publics tend donc à impulser le développement d'autres mesures plus diversifiées.
Capacité à traiter les variables économiques				
	Adopter des modes de financement performants (public, privé, usagers, ...)		La pluralité des montages financiers favorise l'appropriation, la stabilité et la viabilité des projets.	Seul un financement par la Junta de Extremadura du projet présenté dans la brochure est évoqué, il s'agit donc à priori de fonds publics régionaux uniquement, à travers le Consorcio Cáceres 2016 du fait du lien avec le projet de candidature « Cáceres 2016 » (qui regroupe donc des institutions locales et régionales). Nous manquons cependant d'éléments pour émettre des conclusions précises sur ce point.
	La maîtrise de la valeur foncière		Anticiper et encadrer la spéculation foncière pour ne pas déséquilibrer le profil socio-économique.	
	Aboutir à une viabilité économique des espaces programmés		Insertion du programme dans une stratégie économique local et globale	
		Mesures locales induisant un développement économique local	Insertion du programme dans une stratégie économique locale	Comme vu précédemment, des enjeux économiques sont associés à la requalification des espaces publics, et ce d'autant plus que cette démarche s'associe à un Projet de Revitalisation Fonctionnelle du centre historique. Les mesures de traitement morphologique visent notamment à rendre plus agréables les espaces publics du centre historique, en particulier pour les piétons : harmonisation esthétique de ces espaces (pavements, terrasses de restaurants), une incitation au mode de déplacement piéton avec une plus grande accessibilité et une réduction de la place de la voiture... Ainsi, une augmentation du nombre de clients pour les commerces, restaurants, etc. de la zone est espérée (notons que le Projet de Revitalisation Fonctionnelle permettra aussi d'harmoniser et accroître l'offre commerciale, pour renforcer la dynamique positive escomptée). Cette valorisation associée à une programmation culturelle diversifiée, tout au long de l'année, et au développement de l'hôtellerie et restauration vise aussi un certain développement touristique (événements culturels nocturnes incitant à accroître le nombre de nuitées, installation de terrasses pour l'hôtellerie et la restauration, proposition de solutions aux problèmes de stationnement pour les hôtels en lien avec le Plan de Mobilité qui propose de créer des parkings). Enfin, des créations d'emplois potentielles sont indiquées (par exemple dans le secteur des arts de la scène en lien avec l'offre culturelle). Des retombées économiques sont donc souhaitées directement au niveau du secteur historique.

			Mesures locales induisant un développement économique à plus large échelle (ville, agglomération, région,...)	Insertion du programme dans une stratégie économique globale	Les retombées économiques potentielles attendues ne devraient pas se limiter au centre historique. La création d'emplois ou l'augmentation de la fréquentation touristique peuvent bénéficier à la ville dans son ensemble et plus globalement à la région.
			Insertion du projet dans une stratégie d'envergure pouvant engendrer des retombées économiques importantes	Insertion du programme dans une stratégie économique globale	Le projet Intramuros s'insère dans le projet de candidature de Cáceres au titre de Capitale Européenne de la Culture en 2016 qui est envisagé comme un moteur d'un développement économique qui devrait dynamiser durablement Cáceres et sa région. Cette stratégie plus globale vise des retombées économiques au niveau local et régional, sur une longue période.
		Choisir un Modèle économique de gestion et de maintenance réaliste		Pertinence des choix de management et de niveaux de service par rapport au coût (PPP, coopératives, etc..)	
Champ	famille	Objectif spécifique	Descripteur	Résultat attendu	Textes/Experiences/Terrains/Liens aux annexes
Insertion du lieu dans ses espaces					
	Liens et place dans la ville : le rapport au territoire				
		Positionner le projet en prenant compte de l'ensemble des dimensions (matériel, immatériel, bâti, non bâti)		Augmenter la valeur patrimoniale par une densification programmatique	
			Degré de mixité du programme	Valoriser l'ensemble patrimonial par une diversité programmatique	Les mesures programmées concernant les espaces publics relèvent de champs divers et abordent plusieurs problématiques concernant le centre historique : thématique de la mobilité et des transports avec une réduction de la place de la voiture, traitement morphologique avec des aspects fonctionnels et esthétiques, développement économique, développement culturel, volonté d'appropriation sociale des espaces,... Nous pouvons donc souligner une certaine diversification dans l'approche menée sur le centre historique à travers ses espaces publics, s'accordant avec une volonté de valorisation de l'ensemble patrimonial.

			Position symbolique du lieu sur le plan identitaire et symbolique (dans la carte mentale de la ville)	Valoriser la position symbolique et le rôle identitaire des espaces	Le projet Intramuros, dans son ensemble, s'applique au centre historique qui constitue un espace emblématique de la ville. C'est autour de lui que la ville s'est construite et il en préserve une certaine centralité. Il est chargé de symboles et offre des traces de l'histoire de Cáceres et de l'Espagne. Cet espace est donc symbolique sur le plan identitaire pour Cáceres. Par ailleurs, les espaces publics traités en particulier présentent eux aussi un intérêt symbolique. Tout d'abord, notons une articulation des interventions autour de la Plaza Mayor. Cet espace emblématique du cœur historique forme une interface privilégiée avec la "ville monumentale" de par sa localisation adjacente aux murailles entre zones intramuros et extramuros, lui conférant un rôle majeur. Les monuments qui la bordent, en particulier les murailles et l'une des principales portes d'entrée dans la cité intramuros, marquent son intérêt patrimonial. Son rôle historique, son lien avec la ville intramuros, son rôle social (évocation d'un « forum social »), sa fonction culturelle sont mis en avant par le projet [et une grande partie des commerces, services et institutions du centre historique se concentrent à sa proximité]. Cette place joue donc un rôle important dans le centre historique et pour la ville. Ensuite, les autres places traitées ont aussi des emplacements caractéristiques : à proximité immédiate de la Plaza Mayor (Plaza del Duque, de San Juan, de la Concepción qui est présentée comme un espace important du centre historique) ou en bordure de la cité Intramuros et de points d'entrée dans celle-ci (Plaza de la Soledad, de Santa Clara). De manière générale, ces places sont proches voire adjacentes à des monuments d'intérêt patrimonial qui seront valorisés à travers la requalification des espaces publics. Enfin, les événements culturels organisés sur les places publiques utilisent le cadre patrimonial du centre historique comme support (à travers places et rues) et mettent en avant la singularité, la richesse culturelle et l'authenticité de cet espace au sein de la ville. Il concentre en effet un très grand nombre d'événements à l'air libre, avec une répétition annuelle de certains événements [tels que le marché médiéval des trois cultures, le festival Urban Screen diffusant des œuvres sur les façades des monuments, le festival de musique le Womad].
			pertinence du projet aux différentes échelles spatiales et temporelles		Intégration du projet avec les différentes dimensions de la ville (articulation, insertion, système urbain, représentation)
			Articulation spatiale entre les zones programmées	Intégration dans le projet d'une articulation pertinente entre les espaces programmés	Notons une certaine articulation entre les différents espaces publics traités, avec des complémentarités mises en avant. La démarche de traitement morphologique de ces divers espaces semble répondre à une même logique de réaménagement lui conférant une certaine pertinence à l'échelle du centre historique. Citons, par exemple, une harmonisation esthétique ou la mise en place de zones piétonnes avec la redéfinition d'espaces complémentaires pour que certaines fonctions persistent face aux restrictions qu'implique la piétonisation (taxi, livraison). Ainsi, les réaménagements ne sont pas isolés (avec par exemple la seule réduction des véhicules au niveau des places) mais au contraire articulés à l'échelle du centre historique, voire avec sa périphérie, et font preuve d'une certaine pertinence à ce niveau.
			Articulation spatiale des zones programmées avec les espaces périphériques	Intégration dans le projet d'une articulation pertinente entre les espaces programmés et les espaces périphériques	Les places s'intègrent dans un système de mobilité réorganisé en conséquence au niveau du centre historique, mais aussi avec une certaine articulation avec les zones extérieures en considérant des problématiques induites telles que les difficultés de stationnement ou la nécessité de moyens d'accès comme les transports publics. De plus, notons une pertinence dans la localisation des zones programmées permettant l'articulation des places traitées avec d'autres espaces : la Plaza Mayor et la Plaza de Santa Clara sont des interfaces entre les zones intra et extramuros en se situant à des entrées majeures de la « ville monumentale » ; la Plaza de San Juan, la Plaza de la Concepción et la Plaza Marrón permettent une relation avec des espaces périphériques. Enfin, par les fonctions qui sont associées au centre historique, sa centralité relative dans la ville est renforcée au niveau de la vie sociale, commerciale, culturelle, touristique,... Bien que cela ne soit pas évoqué dans le projet, soulignons aussi que la volonté de ramener « de la vie et des habitants » dans le centre historique est aussi une alternative à la poursuite d'un étalement urbain.

			Inscription du projet dans une logique envisagée à long terme	Intégration du projet dans une échelle temporelle pertinente, développant une vision à long terme des espaces	Les réaménagements des espaces publics sont envisagés à court terme mais la redynamisation du centre historique est prévue sur plusieurs années [avec une certaine continuité de l'objectif de revitalisation déjà avancé par le passé]. L'intervention sur les espaces publics qui s'articule avec un projet de revitalisation fonctionnelle, un plan de repeuplement social et une programmation culturelle, tend à redéfinir certaines fonctions du centre historique et à le dynamiser durablement. Notamment, ses fonctions patrimoniale et culturelle sont particulièrement identifiables à l'échelle de la ville et tendent à s'inscrire dans la durée en prolongeant une volonté déjà effective.
Les relations avec les grandes infrastructures urbaines					
		Mobilité et déplacements l'insertion du projet dans les réseaux de transport existants et programmés (public-privé ...)		Augmenter la connectivité	
				Veiller à l'accessibilité pour tous	
			Facilité de transport piéton-vélo	Limiter les besoins de transport des résidents en garantissant des services de base de proximité	Soulignons que le projet de revitalisation fonctionnelle tend à impulser la réinstallation de commerces et services dans le centre historique, ce qui pourrait limiter les besoins de transport des résidents (point non directement affiché dans le projet). Néanmoins, la revitalisation fonctionnelle se base prioritairement sur des services d'hôtellerie et restauration, non sur de services de proximité (bien qu'il soit possible qu'ils s'en développent plus par la suite).
			Intégration de plusieurs modes de transport dans les zones programmées et relation avec la périphérie	Développer des possibilités multimodales de déplacement et augmenter la connectivité des espaces	La problématique de la mobilité est largement associée aux mesures relatives aux espaces publics puisque le Plan Directeur d'Intervention intègre un Plan de Mobilité et Piétonisation. Les mesures concernent donc la piétonisation de nombreux espaces et l'amélioration de l'accessibilité piétonne pour tous (des cheminements piétons sont évoqués concernant toutes les places traitées, avec une considération pour la topographie), la création de parkings pour répondre aux problèmes de stationnement et à la réduction de l'accès des véhicules motorisés, et la mise en place d'un réseau de bus électriques. Ces mesures renforceront l'accessibilité au centre historique, possiblement de manière multimodale (avec une incitation à l'usage de modes de transports alternatifs à la voiture). Ces mesures permettront aussi une accessibilité plus aisée depuis la périphérie du centre historique, le projet montrant une volonté de ne pas l'isoler du reste de la ville [soulignons que le centre historique regroupe par exemple un grand nombre des institutions et administrations de la ville, telles que la Mairie ou le Rectorat de l'université, la prise en compte de cette problématique est donc importante à ce sujet].
Champ	famille	Objectif spécifique	Descripteur	Résultat attendu	Textes/Experiences/Terrains/Liens aux annexes
Les exigences environnementales					
	Les énergies et leurs usages				
		Optimisation de l'usage de l'énergie		Efficacité énergétique des dispositifs préconisés, choix des filières énergie	
				Promotion des énergies renouvelables	

		Choix raisonné des techniques constructives, matériaux (consommation d'énergie)	Privilégier des techniques constructives économes, et matériaux à faible empreinte énergétique	Outre un revêtement de sol en granit et des zones en terre de certaines places, les techniques de construction et les matériaux utilisés ne sont pas suffisamment évoqués dans la présentation du projet pour que nous puissions envisager plus précisément ce point.
		assurer la mobilité, promouvoir les transports non polluants	Préconiser des modes de transport doux, le multimodal, les transports collectifs.	
		Développement de modes de transports doux	Préconiser des modes de transport doux	Le traitement des espaces publics à travers le Plan de mobilité s'articule autour de plusieurs mesures dont l'objectif principal est de faire prédominer la place du piéton sur le véhicule individuel, notamment en créant des zones et des cheminements piétons et en restreignant l'accès à certains véhicules, sans pour autant isoler le centre historique (création de parkings dissuasifs et développement des transports publics). Par exemple, la Plaza Mayor sera entièrement piétonnisée, les places de Santa Clara et de San Juan seront réaménagées pour favoriser le transit piétonnier, une placette sera définie Plaza de la Soledad pour hiérarchiser et délimiter les flux de véhicules provenant de diverses directions et les flux de piétons relativement nombreux (zone plus sécurisée). Soulignons cependant que seul le cheminement piéton est évoqué et que d'autres modes doux tel que le vélo ne sont pas abordés. Notons également une prise en compte de la topographie marquée du site dans les aires piétonnes établies (problèmes de dénivelés rendant l'espace peu accessibles pour les PMR (Personnes à Mobilité Réduite)), l'espace sera donc plus accessibles pour tous, y compris les PMR. Enfin, la piétonisation complète de la Plaza Mayor entraînera des modifications significatives sur le système de circulation alentour existant. C'est pourquoi il sera alors réorganisé et des propositions alternatives seront proposées par le Plan de Mobilité pour minimiser certaines conséquences et éviter un isolement du centre historique (zones de livraisons, parkings dissuasifs).
			Accessibilité par les transports en commun	Préconiser les transports en commun
Réduction de la place des véhicules motorisés et multimodalité	Préconiser la multimodalité comme alternative au véhicule individuel	L'augmentation de la place du piéton s'accompagne d'une volonté de réduire la place de la voiture à plusieurs niveaux : réduction de l'espace physique dédié à la circulation motorisée et au stationnement sur les espaces publics (piétonisation de la Plaza Mayor qui connaît un trafic de véhicule important (2000 véhicules par jour), suppression de stationnements Plaza Mayor, de Santa Clara, de San Juan), restriction de l'accès à certaines zones (accès limité aux résidents, plages horaires précises pour les livraisons sur la Plaza del Duque), mise en place de parkings dissuasifs. Néanmoins cette réduction de l'accès au centre historique des véhicules motorisés ne se fait pas sans solutions alternatives globales pour éviter l'isolement du secteur par rapport au reste de la ville : les parkings dissuasifs proposeront des possibilités de stationnements pour les résidents et visiteurs, de nouvelles aires de livraison ou pour les taxis sont prévues, transports en communs,... Les diverses mesures proposées pourront ainsi inciter à des déplacements multimodaux (par exemple utilisation de la voiture jusqu'au parking suivi d'un déplacement piéton ou en bus).		

	La gestion de la durée et des cycles			
	adaptabilité des solutions dans le temps		Capacité de pouvoir faire évoluer les technologies ou les équipements sans perturber l'intégrité du quartier	
		Adaptabilité des équipements et technologies à l'alternance des fonctions et usages des espaces programmés	Capacité à pouvoir faire évoluer les technologies et les équipements en fonction des usages divers sans perturber l'intégrité de ces espaces	En particulier concernant le projet de la Plaza Mayor, plusieurs mesures et technologies nouvelles permettront de répondre aux exigences de certains de ses usages et fonctionnalités plurielles, permettant ainsi plus d'efficacité et une meilleure concordance entre ses fonctions. La Plaza Mayor sera notamment dotée d'une "maille technique" fixe, enterrée, adaptée aux événements culturels qui y prendront place (branchements électriques, installations pour l'éclairage, l'informatique ou l'audiovisuel, supports d'infrastructures diverses). Ce système facilitera le montage et le démontage des moyens nécessaires pour les événements culturels, relativement fréquents (qui seront donc sûrement moins dérangeants pour les usagers) et les installations auront un impact visuel moindre (moins de câbles électriques,...) ; néanmoins nous pouvons nous interroger sur les conséquences en cas de problème technique pour intervenir sur la maille (point non évoqué). Un système d'éclairage rétractable avec une alternance entre jour et nuit sera également installé permettant une suppression, la journée, de leur impact visuel sur le cadre patrimonial. Par ailleurs, au sein de la Plaza Mayor quatre « sous-espaces » ont été définis pour répondre à ses diverses fonctions : une « place de la musique », une « terrasse mirador », une « place d'été » et une « place d'hiver », les deux derniers évoquant l'alternance des saisons (et certainement des conditions climatiques associées). Ainsi, le réaménagement et les installations prévues semblent globalement répondre à la pluralité des fonctions de la place tout conservant une certaine intégrité de cet espace. Dans une autre mesure, le réaménagement de la Plaza del Duque répond aux exigences de deux fonctions. Celles-ci seront définies alternativement sur un même espace par des horaires précis. Un revêtement du sol travaillé en conséquence soulignera la délimitation des zones, avec en particulier la création d'une « plateforme centrale » à double usage : stationnement pour les livraisons et usage récréatif.
		Adaptabilité à des évolutions potentielles	Capacité à pouvoir faire évoluer les aménagements et équipements dans le temps sans perturber l'intégrité de ces espaces	De manière générale, les mesures préconisées concernant les espaces publics maintiennent ou renforcent leur usage en tant que tel (pas de densification des espaces avec des constructions significatives à long terme telle que des bâtiments d'habitation,...). Toute réadaptation future de ces espaces ne devrait donc pas rencontrer de difficultés majeures.
	Le choix de techniques constructives, des équipements et des matériaux dans le temps long		Intégration des coûts de maintenance dans les choix d'équipements (rapport investissement/maintenance)	
		Durée de vie fonctionnelle des matériaux	Intégration de matériaux d'une durée de vie fonctionnelle importante à un coût modéré	Peu de renseignements sont fournis quant aux matériaux utilisés ce qui ne nous permet pas d'analyser ce point. Cependant, nous pouvons préciser deux matériaux utilisés pour le revêtement du sol, en particulier de la Plaza Mayor : un sol en terre et le granit qui est un matériau de longue durée de vie, son utilisation dans le pavement du sol devrait perdurer (c'est donc un investissement certes coûteux mais qui, à long terme, ne devrait pas nécessiter beaucoup d'entretien).
	La notion de cycle		la possibilité de revenir à un niveau antérieur tout en respectant la valeur patrimoniale de l'environnement.	

		Notion de recyclage	Intégration de la dimension du recyclage dans la conception des espaces	Le réaménagement des espaces publics se fait avec un maintien voire un renforcement de leurs fonctions préétablies, à travers la modification de leurs aménagements antérieurs. Mais la notion de recyclage des espaces ou la réutilisation de matériaux n'est directement abordée que dans le cas de la place de la Concepción. Un nouveau mur de soutènement va être créé mais une partie du mur existant sera conservée et la récupération d'une fontaine est notée. Cependant, le mur existant est cité comme référence au fait que cet espace vert a été mis en place sur le site d'anciens édifices (présence passée du Convento de la Concepción qui donna le nom de la place). Dans les deux cas il semble difficile de dire s'il s'agit d'une volonté de recyclage puisqu'un objectif patrimonial semble être évoqué.
la gestion durable des ressources et des flux				
	gestion des déchets, propreté, santé		Garantir un environnement propre	
		Propreté des espaces	Garantir la propreté du cadre urbain	Le terme d'assainissement est évoqué dans la présentation du projet pour certains espaces mais les mesures concrètement associées à cette volonté ne sont pas développées (seuls des conteneurs sont évoqués sur certaines places ainsi qu'une volonté de "propreté" des porches de la Plaza Mayor).
	gestion raisonnée du cycle de l'eau		Economie de la ressource, Prévenir les gaspillages, réguler la consommation,	-
	gestion des sols		Pas de rejets polluants et limiter l'imperméabilisation des sols	
		Limitation de l'imperméabilisation du sol	Limiter l'imperméabilisation des sols	Le centre historique, secteur dense, ne dispose que de peu d'espaces publics non minéralisés, l'imperméabilisation du sol y est donc majoritairement effective, outre certains petits espaces verts avec un sol en terre perméable. Le projet maintient donc l'imperméabilisation du sol (pavement en granit par exemple) mais n'envisage pas la suppression d'espaces verts au profit d'espaces minéralisés, puisque ceux-ci sont maintenus, et qu'un tel espace sera même créé à la Plaza Mayor.
Les matériaux (y compris végétaux)				
	qualité paysagère et la biodiversité (la nature en ville)		Préserver un équilibre nature/ville (même symbolique)	
		Les matériaux végétaux.	Les matériaux végétaux sont seulement ici car notre positionnement est vis-à-vis d'un espace patrimonialisé en ville dense et historique. L'espace dédié aux questionnements sur les matériaux végétaux est très souvent lié à des choix minoritaires	Des éléments végétaux amovibles (arbustes, fleurs en culture hydroponique (hors-sol)), et aquatiques, seront disposés sur la Plaza Mayor dans un objectif d'ornementation mais aussi de "confort climatique" durant la chaude période estivale (cette mesure n'est donc pas que symbolique ou esthétique). Il en sera de même pour d'autres places telles que la Plaza de la Soledad, espace initialement minéral, qui se verra doter d'éléments d'ornements d'eau et de végétaux (fontaine, plantes).

			Les espaces verts	Intégrer des espaces verts dans l'ensemble urbain	Une partie de la Plaza Mayor, minéralisée avant intervention, sera pourvue d'un sol en terre avec la plantation d'arbres, avec l'objectif symbolique d'évoquer une certaine relation entre la ville et les espaces naturels et la terre (ainsi qu'une raison de "confort climatique"...). Un petit espace vert, praticable, sera maintenu au niveau de la Plaza de San Juan avec un apport de végétation (jasmin, glycine, romarin) et la création de chemins en terre. De même, l'espace vert de la Plaza de la Concepción sera conservé et agrémenté avec une replantation d'arbres (palmiers, frênes, jacarandas, cyprès,...) et d'arbustes (glycines, romarin, jasmin, lierre,...), intégrant des jeux de couleurs et d'odeurs. Ces actions restent relativement restreintes en termes de superficie dans un centre historique plutôt dense et minéralisé, mais elles apportent une dimension végétale à ce paysage urbain et offrent quelques espaces verts aux habitants ou visiteurs.
			Les choix des matériaux	pertinence des matériaux sains, a faible empreinte écologique en fonction de leur cycle de vie (et du rapport aux cycles « patrimoniaux » de l'environnement)	
Champ	famille	Objectif spécifique	Descripteur	Résultat attendu	Textes/Experiences/Terrains/Liens aux annexes
Attention à la personne, aux habitants (exigence sociale)				Faire attention à la personne dans un espace de vie renvoi, inévitablement, à des questions abordées dans d'autres champs.	
		L'habitabilité - amélioration de l'habitat		Garantir et améliorer le cadre de vie bâti	
		La participation des habitants		L'importance d'intégrer les habitants dans la fabrication de leur habitat	
			Démarche participative	Développer une démarche participative intégrant les habitants dans les choix relatifs à la modification de leur cadre de vie	En impliquant des responsables d'associations civiques dans la démarche d'élaboration du projet de la Plaza Mayor, nous pouvons souligner une certaine intégration des habitants concernant une intervention notoire sur leur cadre de vie, bien que cela ne concerne pas leur habitat propre mais l'espace public. Les mesures relatives à l'habitat interviendront plus précisément dans le cadre du Plan de Repeuplement Social (qui envisage par exemple de mettre en place des aides aux interventions privées).
		Accessibilité des services urbains		Garantir et améliorer les services qui irriguent le quartier (a différents niveaux)	
			Présence quantitative et qualitative de service	Optimiser le nombre et la diversité des services présents dans le quartier	Le Plan de Revitalisation Fonctionnelle qui s'accorde, comme nous l'avons vu, avec l'intervention sur les espaces publics tend à augmenter le nombre de services dans le centre historique. Il concerne prioritairement des activités d'hôtellerie et restauration mais cherche à impulser une réelle dynamisation et ainsi à attirer de nouveaux commerces et services. D'une manière générale, le traitement des espaces publics permettra avant tout de faciliter l'accès à ces services pour les habitants ou visiteurs avec des cheminements piétons plus accessibles et agréables.
qualité paysagère		Insertion harmonieuse des bâtiments dans un cadre paysager non artificiel			

			Esthétique du cadre paysager	Créer un cadre paysager esthétique et agréable	La requalification morphologique des espaces publics prend en compte des critères esthétiques et une certaine valorisation du cadre patrimonial. Le réaménagement de la Plaza Mayor tend à considérer son aspect historique tout en laissant une place aux normes esthétiques actuelles. Cette espace sera plus « épuré » et devrait mieux s'harmoniser avec le cadre patrimonial l'entourant (suppression d'éléments superflus ou obstruant la vue sur les monuments). La création de quatre "sous-espaces" définis au sein de la place, chacun avec une identité marquée (la "Place d'Eté" arborée au sol en terre, la "Place d'Hiver", la "Place de la Musique" et la "Terrasse Mirador" soulignant les vues sur le paysage urbain), donnera une image nouvelle à la place. Au niveau des autres places le cadre paysager est aussi soigné : mise en valeur de la façade du couvent bordant la Plaza de Santa Clara, jeux de couleurs mis en avant par les replantations d'arbres et arbustes de l'espace vert de la Plaza de la Concepción, homogénéisation des pavements,...	
			Harmonie du cadre paysager (à travers ses usages)	Limiter les usages inadaptés et favoriser les usages s'accordant avec le cadre paysager pour garantir une certaine harmonie	A travers la redéfinition de certains usages des places, une relative harmonisation du paysage urbain du centre historique devrait s'opérer : réduction ou suppression de la présence de véhicules pouvant former une gêne visuelle (par rapport au cadre patrimonial) lors de leur stationnement, homogénéisation des terrasses permanentes d'un point de vue esthétique (avec un choix de matériaux naturels et de couleurs adaptées, une limitation de la publicité), des spots lumineux rétractables durant la journée,.... La disposition d'éléments d'ornementation végétaux ou aquatiques sur les places devrait aussi contribuer à créer un environnement paysager plus agréable. Nous pouvons aussi remarquer que lors des événements culturels le cadre paysager sera notablement modifié, en particulier lorsque le cadre patrimonial devient un véritable support de la manifestation [projection d'image sur les monuments avec Urban Screen, marché médiéval], mais de manière temporaire.	
			Qualité des biens « naturels » de base : air, eau	Standard minimum de qualité	[Remarquons que la piétonisation, la limitation de l'accès aux véhicules et le développement de lignes de bus électrique devrait permettre une réduction du trafic motorisé et donc une moindre pollution, améliorant ainsi la qualité de l'air mais cet objectif n'est pas évoqué.]	
			propreté, santé, confort sonore	Confort physique (objectif et subjectif)	[Remarquons que la piétonisation associée à la circulation de bus électriques devrait réduire les nuisances sonores liées au trafic de véhicules dans les espaces publics mais aussi pour les riverains, au contraire les événements culturels peuvent eux générer des nuisances, bien que temporaires et ponctuelles, pour les riverains (aspects non mentionnés).]	
			Confort physique par rapport aux conditions climatiques	Confort physique "climatique"	Une fonction de « confort climatique » est associée à la disposition, au niveau de plusieurs places, d'éléments végétaux et aquatiques ("place d'été" de la Plaza Mayor, espace vert et fontaine à la Plaza de la Concepción,...), en plus d'un intérêt ornemental. Les conditions climatiques, notamment des températures élevées en été, sont ainsi considérées dans l'aménagement du cadre de vie.	
			sécurité et prévention des risques	Perception du niveau de sécurité (objectif et subjectif)		
			Prévention des risques liés à la mobilité	Réduction du sentiment d'insécurité et limitation des risques effectifs liés à la mobilité	La piétonisation des espaces et la hiérarchisation des flux de circulation pourraient contribuer à la réduction des risques d'accidents pour les piétons qui seront ainsi moins confrontés aux véhicules. Ce point est par exemple avancé au niveau de la Plaza de Santa Clara où il est souligné qu'avec la limitation du trafic les cheminements piétons seront mieux protégés des véhicules qui rouleraient à des vitesses excessives.	
			La complexité sociale		Garantir ou améliorer la diversité communautaire	
			diversité des populations, mixité sociale	Encourager la présence et l'accueil de populations différentes		
		diversité de l'offre en logements	Favoriser la mixité sociale à travers l'offre en logement	[Cet aspect relève du Plan de Repeuplement Social, qui vise notamment à encourager l'accueil de nouveaux habitants dans le centre historique, mais dont nous ne connaissons pas les mesures de mises en œuvre.]		

			Dimension sociale des espaces programmée	Développer ou renforcer la fonction sociale des espaces	Une certaine dimension sociale est associée aux espaces publics du centre historique à travers le projet Intramuros. La Plaza Mayor est pensée dans le projet comme un « forum social ». Son réaménagement cherche à lui redonner une fonction de place pour les citoyens où chacun peut se promener, se détendre et profiter d'événements culturels. Le fait de proposer des espaces agréables où il est possible de s'arrêter et de passer un moment de détente, avec donc une fonction récréative, est aussi évoqué au niveau des autres places traitées (création de placette dans d'espace résiduel, installation de mobilier urbain et d'éléments d'ornementation). De plus, la prise en compte des problèmes d'accessibilité piétonne permettra de ne pas exclure de ces espaces les PMR. Nous pouvons donc noter la possibilité d'une certaine mixité dans la fréquentation de ces espaces publics entre habitants, visiteurs ou personnes travaillant dans le centre historique, touristes (mais ce point n'est pas directement évoqué).
		diversité des activités et des fonctions		Ne pas créer de quartier monofonctionnel	
			Pluralité des fonctions des espaces programmés	Développer la multiplicité des fonctions des espaces et favoriser une diversité des usages	A travers le projet Intramuros les espaces publics sont envisagés à travers plusieurs fonctions : fonction "sociale", culturelles, touristiques,... Par exemple, le projet de la Plaza del Duque montre une certaine volonté de faire cohabiter des usages en un même lieu : espace récréatif et esthétique mais aussi répondant à des besoins fonctionnels liés aux activités commerciales et aux services. Plus globalement, le centre historique s'inscrit aussi, à travers les divers plans dont il fait l'objet, dans une logique plurifonctionnelle : fonction sociale, résidentielle, culturelle, touristique, commerciale,... [Le centre historique devrait donc ainsi s'éloigner d'un caractère monofonctionnel qui a pu lui être associé par le passé.]
		équité sociale et culturelle		Veiller à ne pas restreindre l'offre culturelle, commerciale ou sociale	
			Diversité de l'offre culturelle	Favoriser une offre culturelle diversifiée	La programmation culturelle associée au projet Intramuros à travers le projet de candidature « Cáceres 2016 » est très diversifiée avec de nombreux événements tout au long de l'année. Un grand nombre de manifestations trouvent un support à travers les espaces publics du centre historique, l'ensemble patrimonial formant le "cadre scénique" de ces animations en plein air. L'installation de la maille technique de la Plaza Mayor conforte d'ailleurs cette fonction culturelle. [Les événements programmés relèvent de thématiques très variées (arts audiovisuels, musique,...), avec une diversification de l'offre.]
	Diversité de l'offre commerciale	Favoriser une offre commerciale diversifiée	[Ce point relève du Projet de Revitalisation Fonctionnelle qui tente de donner une impulsion nouvelle à la dynamique commerciale. Cette volonté trouve une base avec la réouverture de locaux essentiellement liés à la restauration et l'hôtellerie, c'est donc à plus long terme que ce point pourra être évalué.]		
Champ	famille	Objectif spécifique	Descripteur	Résultat attendu	Textes/Experiences/Terrains/Liens aux annexes
Les patrimoines dans la ville (une exigence culturelle)					
	Localisme et exceptionnalité		Vérification d'une réelle patrimonialité (établir un comparatif et une base de référence)		
		Rechercher et favoriser les Catalyseurs patrimoniaux (acteurs extraordinaires)	Favoriser l'action d'acteurs pivot qui ont des effets multiplicateurs sur le projet		

		Intégration du projet dans une démarche d'envergure internationale	Amplifier les effets du projet en l'intégrant dans une démarche d'envergure	Le projet « Cáceres 2016: de Intramuros a Europa » s'inscrit, comme nous l'avons vu, dans le projet de candidature au titre de Capitale Européenne de la Culture. Associer un tel projet de « régénération urbanistique » à une démarche de cette envergure renforce son ambition et potentiellement ses retombées positives. Le projet Intramuros, considéré comme un des axes directeurs de la candidature, est en effet largement mis en avant par ce biais. La candidature met en exergue une volonté de tirer partie de la dynamique produite pour se « régénérer » comme l'ont fait d'autres villes ayant obtenu le titre auparavant. L'obtention du titre engendrerait une impulsion importante pour la ville, dans la continuité des actions menées actuellement. Cette reconnaissance permettrait aussi de valoriser et faire connaître la richesse patrimoniale du centre historique, dont l'inscription sur la liste du Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO est mise en avant dans les discours associés au projet.
		Produire de la qualité, de la valeur architecturale et urbaine	S'assurer de l'amélioration effective avec les préconisations	
		Mise en valeur du cadre urbain patrimonial	Valoriser l'ensemble patrimonial	D'une manière générale, nous pouvons remarquer une volonté de mettre en valeur le paysage urbain "patrimonial" à travers le réaménagement des espaces publics qui tend à souligner le cadre bâti exceptionnel (valorisation du couvent de la Plaza de Santa Clara,...). Dans le cas plus détaillé de la Plaza Mayor il est évoqué une volonté de respecter le cadre historique tout en considérant des critères esthétiques modernes dans le traitement morphologique de la place. La suppression de composants superflus devrait permettre de mettre en avant le cadre patrimonial, le réaménagement de la place et de ses alentours devrait aussi renforcer son rôle d'interface avec la cité intramuros,... Un respect de la valeur patrimoniale et une volonté de mise en valeur du patrimoine urbain et architectural du centre historique apparaissent donc à travers les projets relatifs aux espaces publics. [Notons par ailleurs que la révision du Plan Spécial (PEPRPAC) devrait par la suite apporter des préconisations nouvelles (par rapport au Plan Spécial en vigueur) quant à la protection et la mise en valeur de ce patrimoine.]
		l'attractivité, l'image – la valeur « unique » et exploitable	Renforcer le caractère et l'identité du lieu et son rôle patrimonial dans la ville	
		Valorisation de l'identité patrimoniale des sites programmés à travers leur requalification morphologique	Valoriser l'ensemble patrimonial et renforcer son image et son identité propre	Comme évoqué précédemment le réaménagement des espaces publics se conjugue avec une volonté de mise en valeur du cadre patrimonial. Par le traitement des espaces publics le centre historique se dotera d'une image « renouvelée », intégrant des critères esthétiques actuels tout en respectant l'intérêt historique et patrimonial du site. La piétonisation, l'harmonisation des espaces (terrasses, pavements), la mise en valeur des monuments et du rôle historique souligneront les perspectives du cadre urbain ; et la création de zones à l'identité marquée et jouant sur des symboles devrait renforcer la spécificité de ces espaces. Ces mesures seront directement observables pour les habitants et visiteurs et joueront un rôle sur l'identité du centre historique. Depuis les terrasses mises en place (en particulier la « terrasse mirador » de la Plaza Mayor) ou lors des cheminements piétons plus agréables et accessibles, on pourra donc contempler cette « nouvelle » image cherchant à valoriser le cadre historique. Un gain d'attractivité (habitants, touristes) apparaît aussi recherché à travers le projet Intramuros dans son ensemble.
		Valorisation du caractère "unique" des sites programmés par les activités développées	Renforcer le caractère "unique" de l'ensemble patrimonial à travers les activités programmées	Nous pouvons remarquer en particulier que la programmation culturelle devrait aussi renforcer le caractère unique du centre historique. Les événements utilisent ses traits comme support, jouent sur son image et renforcent son identité en prenant place, en nombre, en son sein.

Homogénéité et continuité culturelle				
		L'intégration des espaces dans les activités actuelles	Le site continue de jouer un rôle dans la vie contemporaine, et augmente sa résilience patrimoniale.	
	Rôle et fonctions des espaces programmés au sein de la ville	Renforcer le rôle et les fonctions de l'ensemble patrimonial dans la ville	Le projet Intramuros à travers ses objectifs tend à maintenir ou développer des fonctions associées au centre historique (fonction résidentielle, économique, sociale, culturelle,...). Son rôle dans la ville n'est donc pas négligé puisqu'il est considéré comme un support d'activités culturelles, de développement du secteur touristique,... Cette considération se décline aussi dans une certaine mesure dans les interventions concernant les espaces publics : création de la maille technique de la Plaza Mayor, mise en place de terrasses permanentes, création d'espaces piétons et installation de mobilier urbain,... répondant à ces diverses fonctions.	
la préservation des usages		garder un lien avec les usages originaux et anciens des espaces autant que possible		
	Maintien d'usages pluriels	Préserver une diversité des usages pour éviter la spécialisation des espaces (en particulier avec le développement d'un usage inadéquat)	D'une manière générale, le projet Intramuros vise une régénération et une redynamisation du centre historique en abordant des thématiques sociales, fonctionnelles, culturelles, liées à la mobilité,... Ainsi, même s'il s'appuie sur le cadre patrimonial, ce projet ne tend pas vers une muséification intégrale du centre historique. Le fait d'associer cet espace patrimonial à des fonctions plurielles, non uniquement muséales, se décline également au niveau des espaces publics (fonction sociale, culturelle, touristique...) et nous pouvons remarquer en particulier un renforcement de la dimension sociale des espaces publics. Le réaménagement de la Plaza Mayor est un exemple significatif puisqu'il cherche à lui associer une fonction symbolique de place majeure dans la ville considérée comme un « forum social » et à consolider son rôle d'interface (« noyau intégrateur ») avec la cité intramuros. Avec sa piétonisation complète, cette place publique (non envahie par les véhicules au détriment de son appropriation par les piétons) devrait s'orienter vers des usages intégrant une dimension sociale renforcée, avec une référence symbolique au « forum ».	
Pratiques constructives		Le projet se positionne explicitement vis à vis des filières de production des matériaux et les savoirs faire traditionnels ou non.		
Appropriation / reconnaissance / Prise en compte de la dimension patrimoniale				
	la représentation symbolique, l'imaginaire collectif	Le projet doit avoir une force représentative qui dépasse ses propres limites		

			Intégration dans le projet de valeurs et intérêts symboliques	Concernant les espaces publics, les interventions sur les places intègrent des symboliques telles que le rapport à la nature avec un espace plus végétal sur la Plaza Mayor, un rappel de la vocation culturelle de cet espace comme avec la « place de la musique », une référence au « forum », une valorisation du patrimoine avec par exemple la conservation d'un mur de la Plaza de la Concepción évoquant d'anciens édifices,... Mais au-delà de ces mesures, nous pouvons rappeler que le projet Intramuros, associé au projet de candidature, se propose de faire de Cáceres une « ville d'urbanisme culturel » mais aussi de renforcer son image de ville méditerranéenne, ouverte, agréable, culturelle,... qui selon le projet la caractérise. Le projet semble donc intégrer des valeurs symboliques et chercher à développer une certaine image de la ville. Ceci est renforcé par le lien à la candidature au titre de Capitale Européenne de la Culture qui développe aussi des objectifs symboliques (souligner la diversité et les points communs des diverses cultures européennes,...).
			l'appropriation	La (Re)Connaissance du patrimoine passe par une prise de conscience de la valeur patrimoniale du site/projet
		Existence d'Activités culturelles (Festival ...)	Développer des activités culturelles renforçant la valeur patrimoniale et l'appropriation des espaces	Le projet Intramuros intègre un objectif de réanimation culturelle. Cet objectif s'associe à une importante programmation culturelle, diversifiée (festivals, concerts, expositions,...), tout au long de l'année, en lien avec le projet de candidature de Cáceres au titre de Capitale Européenne de la Culture. Pour diverses manifestations les espaces publics et le cadre urbain du centre historique sont utilisés comme support scénique [citons le marché médiéval, la semaine sainte, le womad]. Nous pouvons souligner que ces événements attirent régulièrement des visiteurs dans le centre historique ce qui renforce son appropriation par les habitants, les visiteurs locaux et les touristes.
		Cadre fonctionnel et agréable	Favoriser l'appropriation des espaces en créant un cadre fonctionnel et agréable	Diverses mesures associées aux espaces publics visent, entre autres, à créer des espaces plus agréables, invitant notamment à la promenade, à la détente,... Certains aménagements et équipements offriront la possibilité d'usages récréatifs dans des zones initialement de transit par exemple, ce qui devrait inciter à une plus grande appropriation de ces espaces. Mentionnons par exemple l'installation de mobilier urbain et d'éléments végétaux d'ornementation, des plantations d'arbres (importantes en période estivale), la mise en place de terrasses pour les restaurants (bien que cela amène un certain usage privatif de l'espace public), la création de zones piétonnes (moins encombrées, plus sécurisées),... La prise en compte de la topographie, et donc de certaines difficultés de cheminement piéton, est aussi importante pour favoriser une accessibilité de ces espaces au plus grand nombre. Les espaces urbains seront donc retravaillés pour devenir plus agréables et plus fonctionnels, tout mettant en valeur le patrimoine, de manière à favoriser une plus grande appropriation du centre historique par les habitants et visiteurs (avec une certaine dimension sociale).

23. Interprétation et synthèse de la grille

A travers cette grille d'interrogation du projet, nous pouvons émettre un certain nombre d'observations quant à la prise en compte des notions de patrimoine et de développement durable dans les mesures relatives aux espaces publics développées par le projet Intramuros.

Tout d'abord, nous pouvons remarquer que pour les cinq champs de questionnement abordés, des éléments du projet leurs sont positivement associés. En effet, l'approche développée est globalement diversifiée, avec une mixité des aspects considérés.

Selon une approche plus thématique, par champ de questionnement, les principaux points abordés que nous pouvons mettre en évidence sont, concernant :

- **« L'environnement politique, institutionnel et économique » :**

En s'inscrivant dans une démarche d'envergure qu'est la candidature au titre que Capitale Européenne de la Culture, le projet Intramuros s'accorde avec une vision des territoires envisagée dans un délai assez important et s'inscrit dans une logique portée politiquement du niveau local au niveau régional, avec la mobilisation d'acteurs variés autour d'une démarche participative relativement ouverte. Les enjeux économiques du projet pour les espaces programmés sont certains (avec une volonté de mettre en avant le potentiel et les atouts de la ville pour une dynamisation et un développement économique effectifs) et s'intègrent aussi dans une stratégie plus globale.

- **« L'insertion du lieu dans ses espaces » :**

Le travail sur la mobilité associé aux interventions localisées sur les places permet d'envisager une articulation entre les espaces programmés et avec leur environnement. De plus, ces mesures s'articulent principalement autour de la Plaza Mayor qui est un espace emblématique, relativement central et particulièrement lisible à l'échelle du centre historique et de la ville, ce qui renforce la pertinence de l'insertion spatiale des opérations programmées.

- **« Les exigences environnementales » :**

Ce champ est majoritairement abordé à travers des questions de mobilité avec le développement de modes doux de déplacements, la mise en place d'un réseau de bus électriques et une réduction de la place des véhicules motorisés dans le centre historique. La notion de nature en ville, est aussi avancée, mais à travers des mesures restreintes en termes de superficie au vu du tissu urbain, dense et à dominante minérale.

- **« L'attention à la personne, aux habitants (exigence sociale) » :**

Même si les questions qui concernent l'habitat dans sa sphère privée ne sont pas directement abordables par une intervention sur les espaces publics, ces opérations devraient contribuer à la valorisation du cadre patrimonial et à une amélioration du cadre de vie extérieur, la résolution de problématiques comme la mobilité (modes de transports, stationnement) qui concernent directement les habitants,... Globalement, une dimension sociale est largement affichée dans le projet concernant l'espace public, et le centre historique en général (en lien avec le plan de repeuplement social et la réanimation culturelle).

▪ « Les patrimoines dans la ville » :

A travers les mesures proposées, une volonté de mise en valeur du cadre patrimonial est mise en exergue, tout d'abord d'un point de vue physique (aménagements esthétiques, soulignant les perspectives du cadre urbain,...) mais aussi par le renforcement de fonctionnalités et usages multiples pour favoriser sa réappropriation.

Néanmoins, nous devons souligner que les familles d'objectifs qui recoupent ces champs n'ont pas toutes été abordées et que tous les points évoqués ne semblent pas traités selon la même intensité. D'une manière générale, nous remarquons que les questions concernant les capacités préexistantes et les moyens mis en œuvre, ainsi que les modes de gestion des aménagements dans le temps, d'un point de vue administratif, financier, matériel et humain sont peu abordés par rapport aux objectifs et aux résultats attendus de la mise en œuvre opérationnelle (d'un point de vue économique, social, culturel,...) : les types de retombées économiques recherchées, une appropriation accrue des espaces traités avec une dimension sociale croissante et une multiplicité des fonctions associées au centre historique, la résolution de problèmes de mobilité, une certaine qualité paysagère avec une valorisation du cadre patrimonial, une dimension culturelle développée,... De même, certains aspects techniques sont peu mentionnés, notamment les modes de construction (traditionnels,...), certaines caractéristiques des matériaux utilisés (écologique, locaux,...) ainsi que certaines normes de qualité environnementale (qualité de l'eau et de l'air, gestions des eaux usées, recyclage des déchets, aspects énergétiques,...). Nous pouvons nous demander si cela reflète des choix de communication ou traduit la non prise en compte de certains aspects dans le projet (qui peuvent être non considérés ou abordés à travers d'autres plans ou projets de la ville). Nous pouvons aussi relever que les descripteurs mis en évidence sont uniquement qualitatifs, les objectifs programmés étant abordés de manière plus qualitative que quantitative (ce qui ne signifie pas pour autant l'absence de données quantifiées dans le projet même).

Cependant, d'un point de vue global, aucune des cinq thématiques abordées dans la grille n'a été négligée dans la démarche mise en œuvre, et il apparaît une relative prise en compte, à travers l'intervention sur les espaces publics du centre historique, de ces grandes problématiques soulevées à travers les notions de patrimoine et développement durable.

Ensuite, nous remarquons que, concernant certaines thématiques qui font face à des contraintes notoires, les mesures évoquées peuvent parfois sembler restreintes, mais elles peuvent être symboliques et traduire tout au moins une prise de conscience d'une problématique et une volonté d'y répondre (par exemple concernant la place de la nature en ville dans un espace aussi dense et minéralisé que le centre historique). De plus, les actions évoquées recoupent souvent plusieurs intérêts, des mesures néanmoins restreintes peuvent donc soulever des enjeux multiples. En effet, nous pouvons noter que certaines actions sont associées à des objectifs spécifiques pluriels et apparaissent dans plusieurs champs. Ceci traduit le fait qu'un certain nombre d'actions ont été envisagées à travers des thématiques multiples, avec une interrelation voire une complémentarité dans les problématiques traitées. Ceci confère au projet une certaine pertinence par rapport aux objectifs globalement avancés qui se veulent pluridisciplinaires avec une volonté d'engendrer une « *régénération physique, sociale, fonctionnelle et environnementale du centre historique de la ville*¹ » et de s'accorder avec les enjeux du développement durable.

¹ CÁCERES 2016 (*Dossier informativo, Cáceres, aspirante a capital europea de la cultura*), p.9 (traduction)

Enfin, nos observations nous amènent à nous interroger sur la complémentarité des interventions programmées sur les espaces publics avec les programmes social et fonctionnel qui s'intègrent au projet Intramuros, dans la mesure où l'intervention sur l'espace public permet notamment d'écarter certaines difficultés foncières mais certains points entrant dans la sphère des espaces privés ne sont alors pas directement abordables par ce biais. L'articulation des actions concernant les espaces publics avec des mesures telles que celles préconisées dans le projet de revitalisation fonctionnelle et le plan de repeuplement social, semble en effet importante pour la considération de certaines thématiques, dans une dimension plus importante (mixité sociale de la population résidente, diversification fonctionnelle des commerces,...). Néanmoins, il apparaît que la prise en compte de ces thématiques peut tout de même trouver un support et une base dans le traitement des espaces publics. La revitalisation commerciale qui s'organise prioritairement autour de la Plaza Mayor et de la Plaza de la Concepción est un exemple significatif de la complémentarité des actions menées et du support qu'offre le réaménagement des espaces publics. Ainsi, l'intervention sur l'espace public ne se réduit pas au seul traitement de ces espaces en s'accordant avec d'autres mesures pour aborder des problèmes de fond qui concernent le centre historique. De plus, le projet Intramuros aborde toute de même des problématiques majeures à travers les espaces publics en les associant largement à des objectifs économiques, sociaux, culturels, liés à la mobilité,... Le projet Intramuros développe donc à travers l'intervention sur les espaces publics une démarche qui associe dans une certaine mesure des enjeux patrimoniaux et des thématiques en accord avec le développement durable.