

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

Enjeux, repères et chantiers



Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

PLAN

1. Le sens des humanités numériques face aux bouleversements en cours.
 2. Les humanités numériques dans la recherche : quelques repères.
 3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?
- Conclusion : les humanités numériques et nous.

Annexe documentaire

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

1. Le sens des humanités numériques face aux bouleversements en cours

1.1 Partir d'une définition large du numérique

1.2 Quels constats ?

1.3 Face à ces constats : Quel est le sens des humanités numériques ?

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

1. Le sens des humanités numériques face aux bouleversements en cours

1.1 Partir d'une définition large du numérique (1/2)

« Domaine proliférant des **enchevêtrements techno-organiques** pilotés par la logique de **machines binaires**. »

Source : Ed COHEN, “Vers un nouveau savoir-vivre”, in Bernard Stiegler, Digital studies. Organologie des savoirs et technologies de la connaissance, Paris, FYP, 2014, p. 47.

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

1. Le sens des humanités numériques face aux bouleversements en cours

1.1 Partir d'une définition large du numérique (2/2)

« Le cœur du numérique consiste à **rendre matériel et exploitable techniquement tout type de problème logique** et par là, toute question opérationnelle dans tous les domaines et toute question de connaissance en général. »

Source : Dominique BOULLIER, *Sociologie du numérique*, Paris, A. Colin, 2016, p. 40.

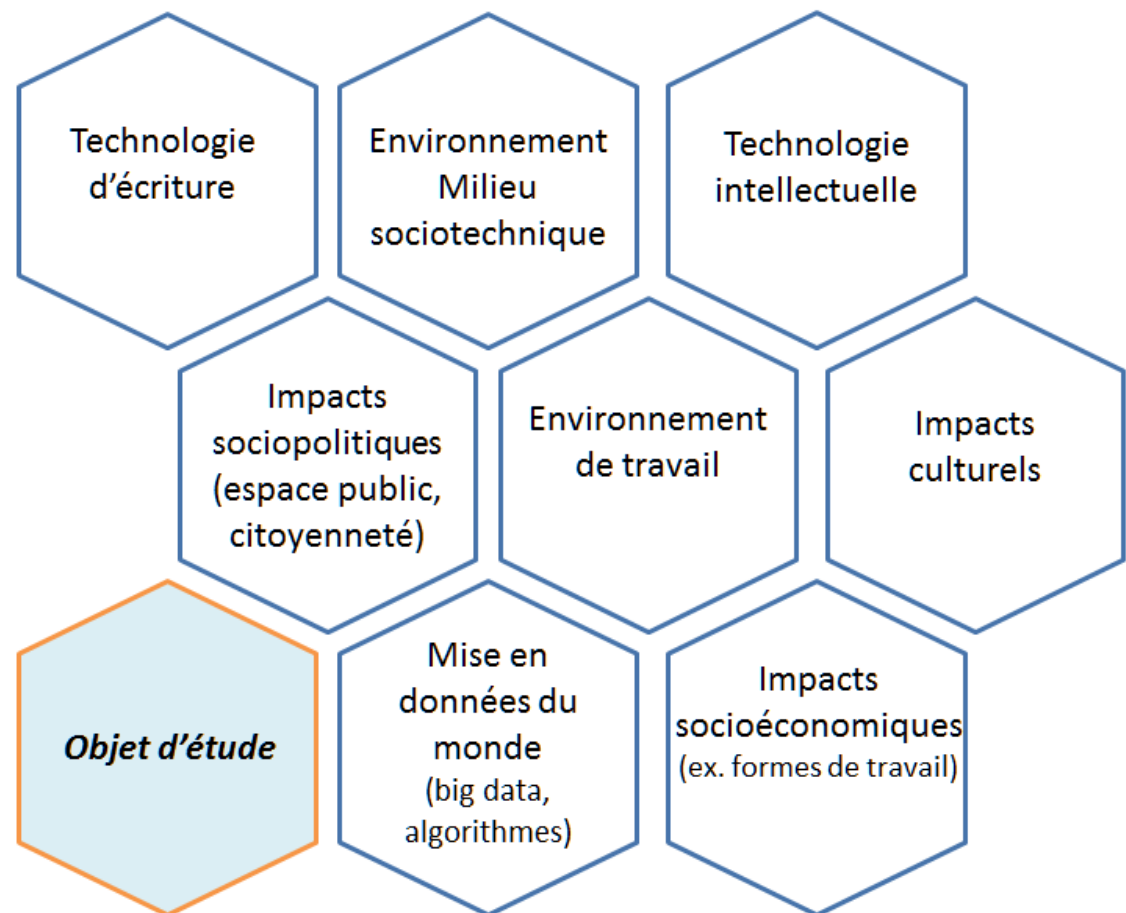
Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

1. Le sens des humanités numériques face aux bouleversements en cours

1.2 Quels constats ? (1/3)

Le numérique et nous...

*Une réalité polymorphe
et des impacts multiples*



Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

1. Le sens des humanités numériques face aux bouleversements en cours

1.2 Quels constats ? (2/3)

Caractère global et perversif du numérique

Introduisant sa *Sociologie du numérique*, Dominique Boullier note qu'“il devient difficile de ne pas refaire toute la sociologie de tous les domaines, car le numérique a ceci de particulier qu'il est **“perversif”**, c'est-à-dire qu'il pénètre toutes nos activités, des plus intimes aux plus collectives.”

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

1. Le sens des humanités numériques face aux bouleversements en cours

1.2 Quels constats ? (3/3)

Le numérique : « architecture de connaissance collective »

« Le numérique n'est pas seulement un outil de productivité grâce aux tableurs ou aux traitements de texte, il est devenu une **architecture de connaissance collective.** »

Source : Dominique BOULLIER, *Sociologie du numérique*, Paris, A. Colin, 2016, p. 342.

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

1. Le sens des humanités numériques face aux bouleversements en cours

1.3 Face à ces constats : Quel est le sens des humanités numériques ? (1/3)

Les *humanités numériques* désignent un effort/projet collectif tourné vers une **intelligence du numérique** mise au service des **savoirs et de la culture**.

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

1. Le sens des humanités numériques face aux bouleversements en cours

1.3 Face à ces constats : Quel est le sens des humanités numériques ? (2/3)

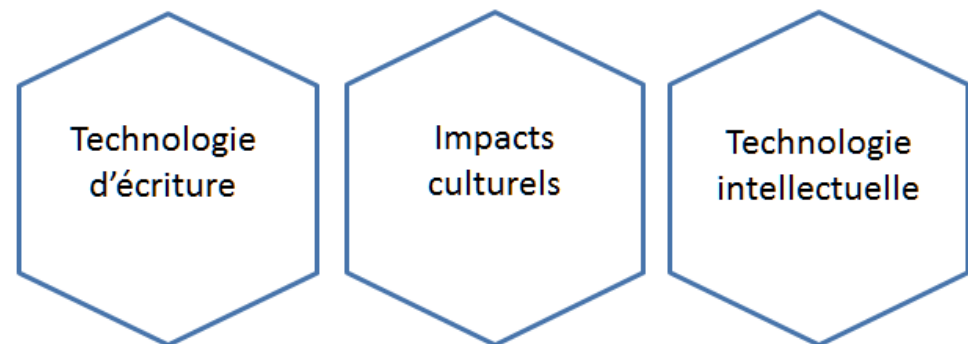
Cet effort concerne en premier lieu le **monde académique** et l'ensemble des institutions/communautés et lieux de savoir.

*Mais les enjeux en question concernent chacun d'entre nous et interrogent notamment les **rapports entre sciences et société**.*

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

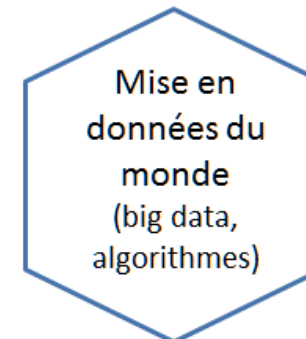
1. Le sens des humanités numériques face aux bouleversements en cours

1.3 Face à ces constats : Quel est le sens des humanités numériques ? (3/3)



Des enjeux qui concernent chaque citoyen.

- *Nouveau régime de connaissance (façons de voir, percevoir, représenter et comprendre le monde).*
- *Nouvelle instrumentation des savoirs.*



Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.1 Les humanités numériques/digitales

2.2 Les Digital studies



2.3 Quels sont leurs traits communs ?

2.4 Que produisent les humanités numériques ?



Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.1 Les humanités numériques/digitales

Présentation générale/Définitions (1/5) :

Le manifeste That Camp de 2010.



Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.1 Les humanités numériques/digitales

Présentation générale/Définitions (2/5) - Le manifeste That Camp de 2010. Extraits :

“5. Nous, acteurs des *digital humanities*, nous nous constituons en **communauté de pratique** solidaire, ouverte, accueillante et libre d'accès.

6. Nous sommes une communauté sans frontières. Nous sommes une communauté **multilingue et multidisciplinaire**.

7. Nous avons **pour objectifs le progrès de la connaissance**, le renforcement de la qualité de la recherche dans nos disciplines, et l'enrichissement du savoir et du patrimoine collectif, au-delà de la seule sphère académique.

8. Nous appelons à **l'intégration de la culture numérique dans la définition de la culture générale du XXIe siècle.**”

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.1 Les humanités numériques/digitales

Présentation générale/Définitions (3/5) – Un forum interdisciplinaire :

"Forum interdisciplinaire, interprofessionnel réunissant des individus autour de l'usage des technologies numériques en une communauté de pratique et de réflexion."

D'après Aurélien Berra, [Connaître aujourd'hui. L'épistémologie problématique des humanités numériques \(26/05/14\)](#)

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.1 Les humanités numériques/digitales

Présentation générale/Définitions (4/5) - Un champ interdisciplinaire :

"Les Digital Humanities se présentent comme un **champ interdisciplinaire d'enseignement et de recherche** qui a pour ambition de connecter les réflexions théoriques et les avancées pratiques de l'interdisciplinarité avec les nouveaux modes de production et de diffusion des connaissances."

Source : Frédéric Darbellay, « Les Digital Humanities : vers une interdisciplinarité 2.0 ? »,

NaturesSciences Sociétés 3/2012 (Vol. 20), p. 269-270 www.cairn.info/revue-natures-sciences-societes-2012-3-page-269.htm

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.1 Les humanités numériques/digitales

Présentation générale/Définitions (5/5) - L'humanisme numérique :

“L'humanisme numérique est l'affirmation que la technique actuelle, dans sa dimension globale, est une culture, dans le sens où elle met en place un nouveau contexte, à l'échelle mondiale. Une culture car **le numérique**, et ce malgré une forte composante technique qu'il faut toujours interroger et sans cesse surveiller (car elle est l'agent d'une volonté économique), **est en train de devenir une civilisation qui se distingue par la manière dont elle modifie nos regards sur les objets, les relations et les valeurs**, et qui se caractérise par les nouvelles perspectives qu'elle introduit dans le champ de l'activité humaine.”

Source : Milad Doueïhi, contribution au colloque international e-éducation 2013 de l'ESEN

http://www.esen.education.fr/uploads/tx_ayalinewebradio/actes_numeriques_colloque_e-education_esen_01.pdf

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.2 Les Digital studies

Le numérique comme "rupture anthropologique" (1/3)

“Dans le monde universitaire comme dans le monde de la culture, au cours de ces dernières années, un nouveau champ de recherche s’est développé sous le nom de digital humanities. Les travaux qui sont menés à l’IRI relèvent directement et intégralement de ce champ. Mais leur nature, et la conception qui y préside, dépasse le domaine des *digital humanities*. (...) On peut parler de **rupture anthropologique au sens où la numérisation modifie en profondeur ce que Simondon appelait le processus d’individuation psychique et collective**, et que Leroi-Gourhan analysait comme un processus extériorisation. C’est pourquoi les digital humanities doivent être appréhendées comme une branche de ce que nous proposons d’appeler les digital studies : les digital humanities ne sont en effet ni praticables ni théorisables sans avoir préalablement conceptualisé l’organologie des savoirs qui se déploie avec le numérique – et qui concerne toutes les formes de savoir : savoir-faire, savoir-vivre, savoirs théoriques.”

Source : Site de l’IRI, article Digital studies (2011) http://www.iri.centrepompidou.fr/recherches/digital-humanities/?lang=fr_fr

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.2 Les Digital studies

Le numérique comme "rupture anthropologique" (2/3)

“Cet extraordinaire bouleversement [que constitue **le numérique comme nouvelle forme d'écriture**], d'ampleur à ce jour encore impensée, nécessite une **approche épistémologique radicalement nouvelle de toutes les formes de savoirs**. Avec un réseau d'échanges que j'ai constitué autour de **l'Institut de recherche et d'innovation** et d'Ars industrialis, nous appelons cette approche en anglais **digital studies**, et en français études numériques. Ces études numériques ne peuvent être réduites à ce qui se développe déjà à travers les digital humanities – **les humanités numériques sont un aspect des études numériques, mais elles ne sont pas autosuffisantes : pour prendre la mesure de leurs objets propres, elles ont besoin des études numériques transdisciplinaires qui dépassent en particulier l'opposition entre sciences de l'exatitute (plutôt que sciences « exactes ») et sciences de l'homme et de la société.**”

Source : Bernard Stiegler, Autonomie et automatisation dans l'épistémè numérique, Contribution au colloque de l'ANR Rencontres du numérique, avril 2013 <http://www.agence-nationale-recherche.fr/Colloques/RencontresduNumerique2013/fichiers/Steigler.pdf>

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.2 Les Digital studies

Le numérique comme "rupture anthropologique" (3/3)

Le numérique comme ***Pharmakon*** (φάρμακον) : à la fois poison et remède.

A l'origine : un passage du *Phèdre* de Platon sur l'écriture.

"Car voici l'inconvénient de l'écriture, mon cher Phèdre, comme de la peinture. Les productions de ce dernier art semblent vivantes ; mais interrogez-les, elles vous répondront par un grave silence. Il en est de même des discours écrits : vous croiriez, à les entendre, qu'ils sont bien savants; mais questionnez-les sur quelque'une des choses qu'ils contiennent, ils vous feront toujours la même réponse. [275e] Une fois écrit, un discours roule de tous côtés, dans les mains de ceux qui le comprennent comme de ceux pour qui il n'est pas fait, et il ne sait pas même à qui il doit parler, avec qui il doit se taire. Méprisé ou attaqué injustement, il a toujours besoin que son père vienne à son secours; car il ne peut ni résister ni se secourir lui-même."

Source : site [Renacle](#).

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.3 Quels sont leurs traits communs ?

1. Un **espace de dialogue interdisciplinaire** sur les mutations liées au numérique dans la construction et la diffusion des savoirs.
2. Une **communauté de chercheurs et d'enseignants praticiens** du numérique dans une démarche humaniste, collaborative, critique et réflexive.
3. Une production d'**outils**, de **méthodes** et de **pratiques**.

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.4 Que produisent les humanités numériques ? (1/5)

- Organisations/rencontres : ex. des ThatCamp <http://tcp.hypotheses.org/> - ENMI
 - Infrastructures <http://www.huma-num.fr/>
 - Portails <http://books.openedition.org/>
 - Outillage : outils d'écriture/publication/annotation, de gestion bibliographique (Zotero), de recherche contributive, de data mining/text mining (fouille de données/de textes), de data visualisation, de production de corpus, etc.
- Exemple d'outil d'annotation : <http://www.iri.centrepompidou.fr/outils/lignes-de-temps/>

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.4 Que produisent les humanités numériques ? (2/5)

- Manuels et supports de cours

→ Ex 1. Schreibman Susan, Siemens Ray et Unsworth John, 2004, Companion to Digital Humanities

<http://www.digitalhumanities.org/companion/>

Nouvelle édition (2016)

→ Ex 2. Drucker Johanna, 2013, *Introduction to Digital Humanities | Concepts, Methods, and Tutorials for Students and Instructors*,

<http://dh101.humanities.ucla.edu/>

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.4 Que produisent les humanités numériques ? (3/5)

- Programmes de recherche et d'enseignement

→ Ex 1. Cours de Frédéric Kaplan à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne

Cours accessibles sur <http://fr.slideshare.net/frederickaplan/>

Ex. de contenus : OCR, Printed text recognition, Handwriting recognition, Ornaments classification, Named entities disambiguation ; Historical Geographical Information Systems (HGIS), Procedural 3d modelling ; crowdsourcing, crowdfunding, Wikipedia, Open Street Map, Mechanical Turk...

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.4 Que produisent les humanités numériques ? (4/5)

- Programmes de recherche et d'enseignement

→ Ex 2. Celui de Bruno Latour (Médialab Sciences Po), Humanités scientifiques et analyse de controverses.

Voir le MOOC sur FUN (France Université Numérique) https://www.fun-mooc.fr/courses/SciencesPo/05004S02/Trimestre_1_2015/about

Définition : « L'idée que je poursuis avec mes camarades des humanités scientifiques, ou numériques, comme vous voudrez, c'est d'utiliser tous les principes que je vous ai résumés dans ces lettres, pour construire l'interface entre les questions que se pose le citoyen et l'océan du numérique. » Les « humanités scientifiques » sont donc des « humanités numériques », c'est la même chose. Latour explique en effet qu'à l'âge du numérique, décidément très loin de celui du bronze, nous disposons de ressources inédites (et inouïes) pour suivre les cours d'action le long desquels se dessinent, et se décident, les controverses scientifiques. »

Source : Xavier Guchet, « Bruno Latour. Cogitamus. Six lettres sur les humanités scientifiques. Paris, La Découverte, 2010 », Revue d'anthropologie des connaissances 2011/2 (Vol. 5, n° 2), p. 463-465. DOI 10.3917/rac.013.0463
https://www.cairn.info/load_pdf_do_not_index.php?ID_ARTICLE=RAC_013_0463

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

2. Ce que désigne déjà le tournant des humanités numériques dans la recherche.

2.4 Que produisent les humanités numériques ? (5/5)

- Programmes de recherche et d'enseignement

→ Ex 3. Cours à Cambridge : Digital skills development programme for Researchers in Arts, Humanities and Social Sciences

Module 1 - Digital humanities/Your Online Presence : Promoting, Networking and Communicating

<https://dh23things.wordpress.com/module-one/module-one/>

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?

Pourquoi les humanités numériques concernent-elles le monde de l'éducation ?

- C'est une entrée dans le numérique par les problématiques (de construction et d'accès aux savoirs) et les **valeurs** qui sont aux fondements de l'École.
- Cela concerne la **transposition didactique** (entre savoirs issus de la recherche et savoirs enseignés).
- Il s'agit de **donner du sens au numérique dans l'éducation**, dans le cadre d'un projet collectif volontariste et ambitieux.
- Mais au-delà du cercle académique, ce tournant concerne **tous les “travailleurs du savoir”**.

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?

3.1 Un projet collectif fondé sur des valeurs

- Une approche collective du numérique fondée sur les **valeurs** originelles et émancipatrices de l'École (éducation/formation/culture/citoyenneté) : Paideia et Humanités, Humanisme, Lumières, valeurs républicaines.
- La **diffusion des savoirs**.
- La perspective d'une nouvelle forme de **patrimonialisation** et d'un travail nécessaire sur des **biens communs**.

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?

3.2 Un projet collectif éducatif

- Les humanités numériques constituent un espace d'échange **interprofessionnel** et **interdisciplinaire**.
- Elles fournissent le cadre d'une **réflexion collective** sur ce que le numérique change à la construction et à la transmission des **savoirs**.
- Elles formalisent un **effort collectif** continu pour construire-déconstruire-expliciter les médiations en jeu avec le numérique : données/informations/savoirs/compétences et données/représentations/visualisations.

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?

3.3 Une réorganisation des lieux de savoir (1/2)

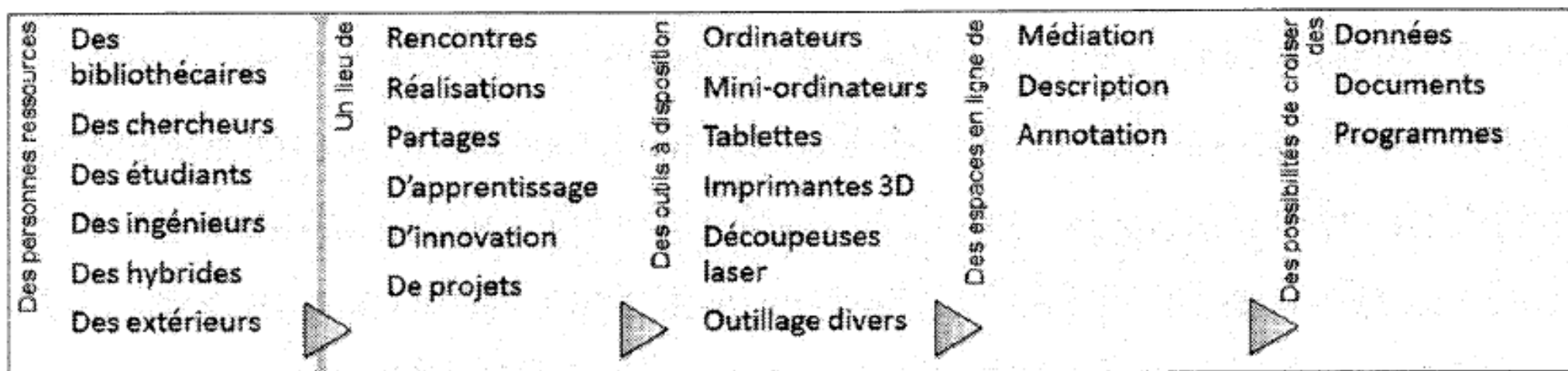
Les humanités numériques invitent aussi à envisager une **réorganisation des lieux de savoir eux-mêmes** (Écoles, Bibliothèques, Musées, Centres de formation, etc.), pensés comme des espaces de médiation, d'échanges, de production et des espaces laboratoires.

→ Vers des **fab lab humanités numériques** ou “DHLab” ?

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?

3.3 Une réorganisation des lieux de savoir (2/2)



Les éléments d'un DhLab ou DHLib

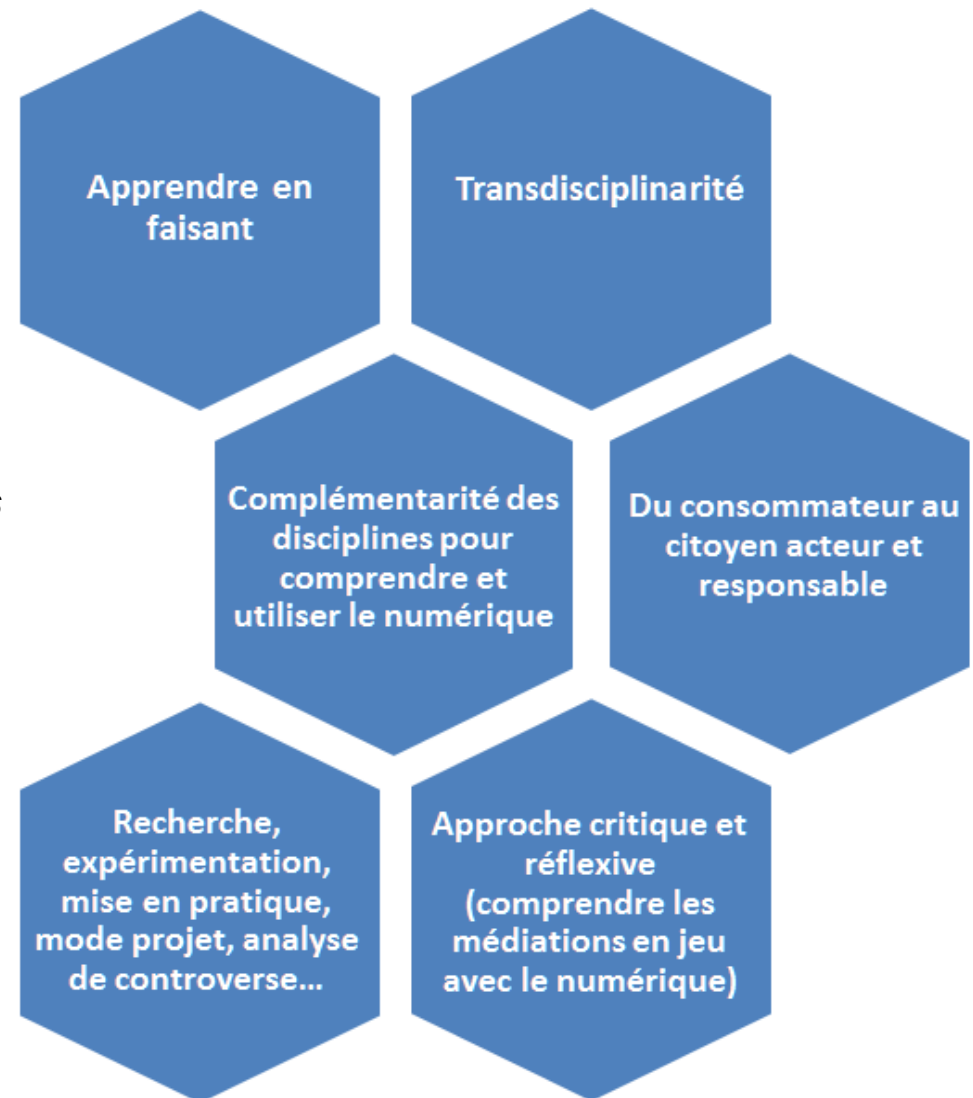
Source : Olivier LE DEUFF (ed.), *Le temps des humanités digitales: la mutation des sciences humaines et sociales*, Limoges, France, Fyp éditions, 2014, p. 150.

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?

3.4 Une approche méthodologique et pédagogique

*Quelques caractéristiques pédagogiques
des humanités numériques*



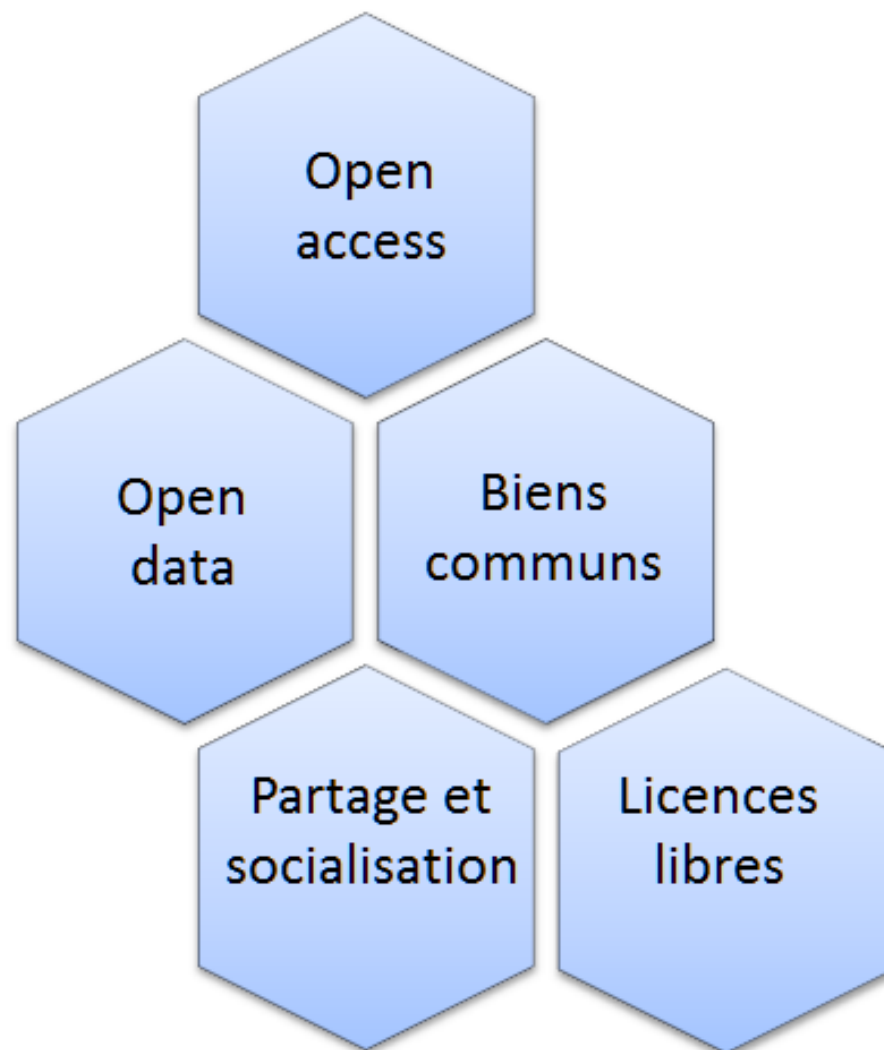
Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?

3.5 Quelles perspectives pour l'évolution des ressources ?



Ouverture, pérennité, accessibilité, partage...



Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?

3.6 Une évolution des compétences et des formations (1/3)

Une formation des enseignants au numérique ne se résume pas aux outils et intègre les éléments suivants :

La dialectique entre champs disciplinaires et numérique :

- Apport scientifique de chaque champ disciplinaire dans l'étude du numérique/Impact du numérique dans les démarches et appareils scientifiques.
- Travail sur la construction des savoirs enseignés/construits pour l'École et à l'École en articulation avec la recherche.

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?

3.6 Une évolution des compétences et des formations (2/3)

Une formation des enseignants au numérique ne se résume pas aux outils et intègre les éléments suivants :

Le lien entre les apports du numérique, le renouvellement de l'instrumentation et les compétences mobilisées dans chaque champ disciplinaire : exemples (1/2)

- Apport du son, de l'image, du travail collectif dans l'apprentissage des langues.
- Même apport dans les disciplines mobilisant le patrimoine artistique et culturel pour le contact sensible avec les oeuvres.
- Accès aux corpus, apports des outils de lecture, d'écriture individuelle ou collaborative, d'annotation, de commentaire, de cartographie dans les disciplines littéraires, les SHS.

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?

3.6 Une évolution des compétences et des formations (3/3)

Une formation des enseignants au numérique ne se résume pas aux outils et intègre les éléments suivants :

Le lien entre les apports du numérique, le renouvellement de l'instrumentation et les compétences mobilisées dans chaque champ disciplinaire : exemples (2/2)

- Renouvellement des démarches dans les disciplines technologiques et scientifiques avec l'amplification des puissances de calcul, le traitement et la visualisation des données.
- Autres exemples, notamment en EPS : visualisation des situations, apport de la vidéo, motivation, inclusion des élèves à mobilité réduite, travail sur l'autonomie...

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

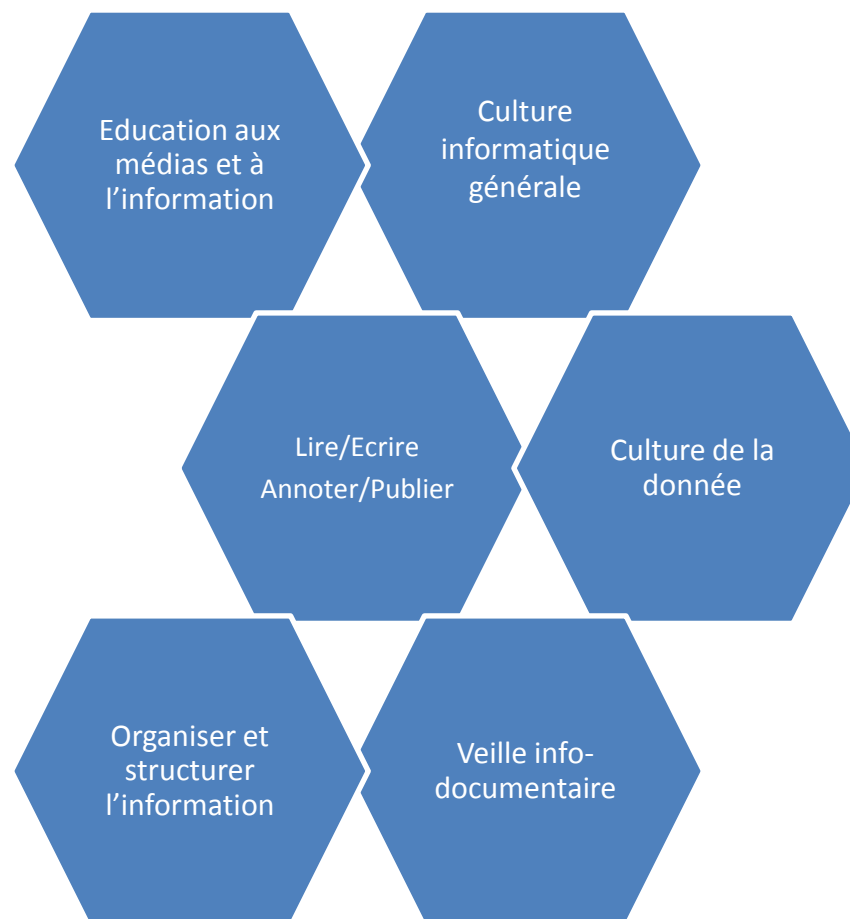
3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?

3.6 Une évolution des compétences et des formations

Un environnement d'apprentissage en réseau

Un tronc commun :

Une littératie numérique et médiatique ou translittératie

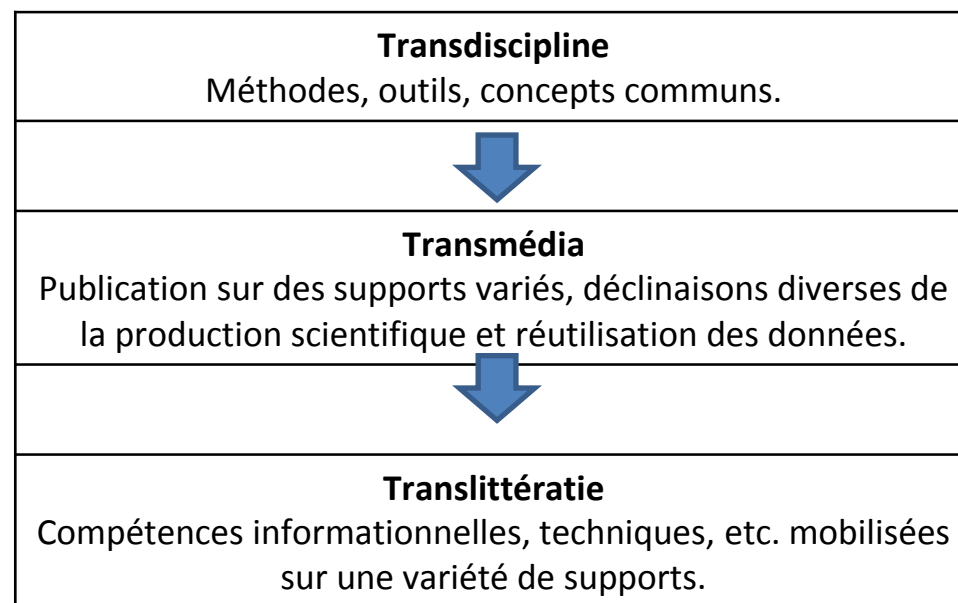


Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

3. Les humanités numériques dans l'éducation : quels chantiers ?

3.6 Une évolution des compétences et des formations

Un tronc commun : la littératie numérique et médiatique ou translittératie



Source : D'après Olivier LE DEUFF (ed.), *Le temps des humanités digitales: la mutation des sciences humaines et sociales*, Limoges, France, Fyp éditions, 2014, p. 123.

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

Conclusion : les humanités numériques et nous.

C1. Ce que les humanités numériques peuvent apporter à l'École et aux acteurs de l'éducation :

1. *Un **cadre de réflexion**, d'action et d'accompagnement.*
1. *Un **cadre de travail**, de formation et de médiation.*
1. *Ce cadre de travail peut contribuer à **donner du sens au numérique à l'École**, à la hauteur de ses exigences, en s'appuyant d'abord sur ses finalités et ses valeurs.*

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

Conclusion : les humanités numériques et nous.

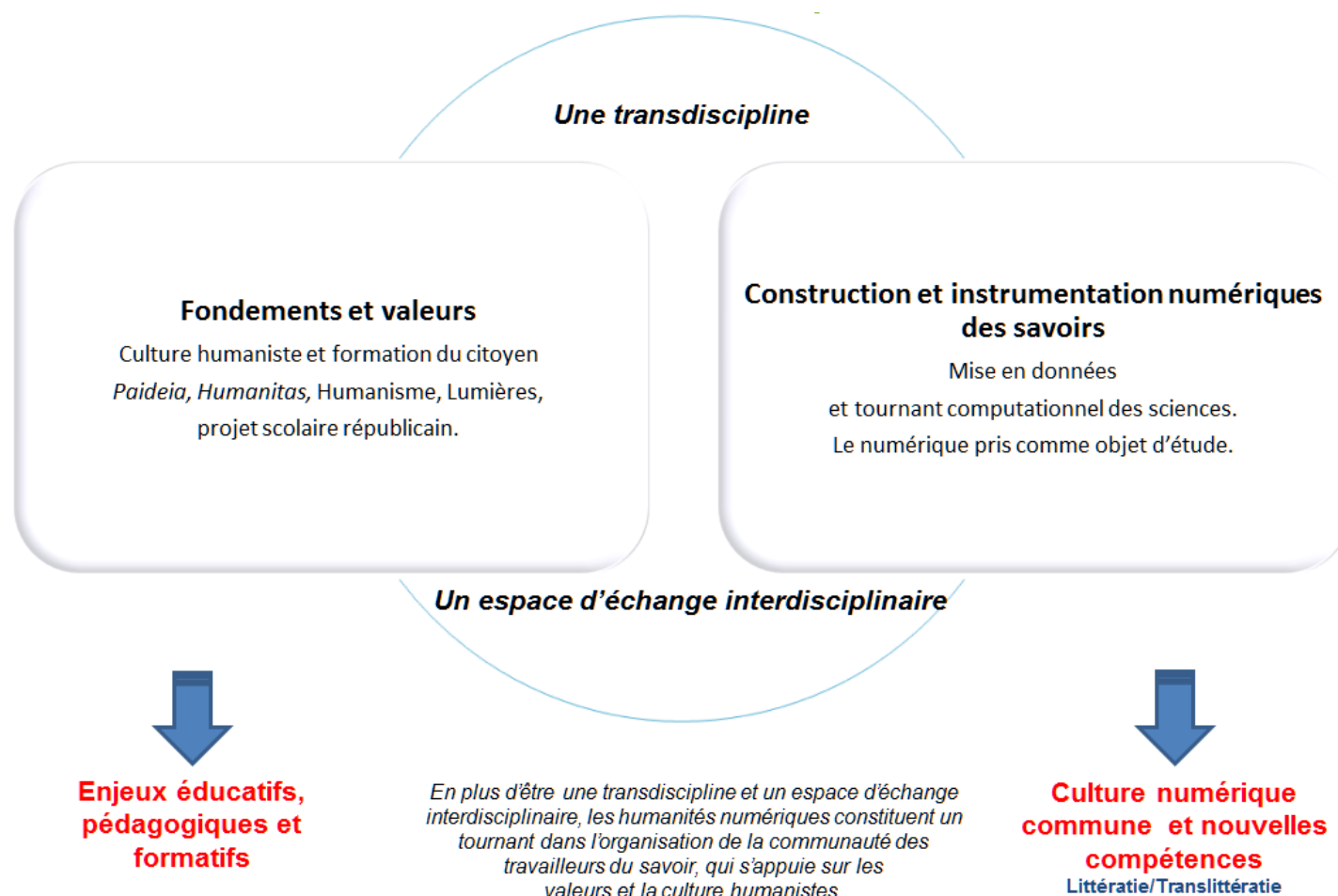
C2. Exemples d'initiatives pour connecter humanités numériques et éducation :

- [Rencontres Eidos64](#) « Former l'honnête homme 2.0 » (27/01/16)
- [Tech day du Pôle numérique de Créteil](#) sur les humanités numériques à l'Ecole (22/06/16)
- [Colloque international Edcamp](#) « les Humanités Numériques pour l'éducation » (1^{er} et 02/09/16)
- Un [carnet de recherche](#) dédié sur la plateforme Hypothèses

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

Conclusion : les humanités numériques et nous.

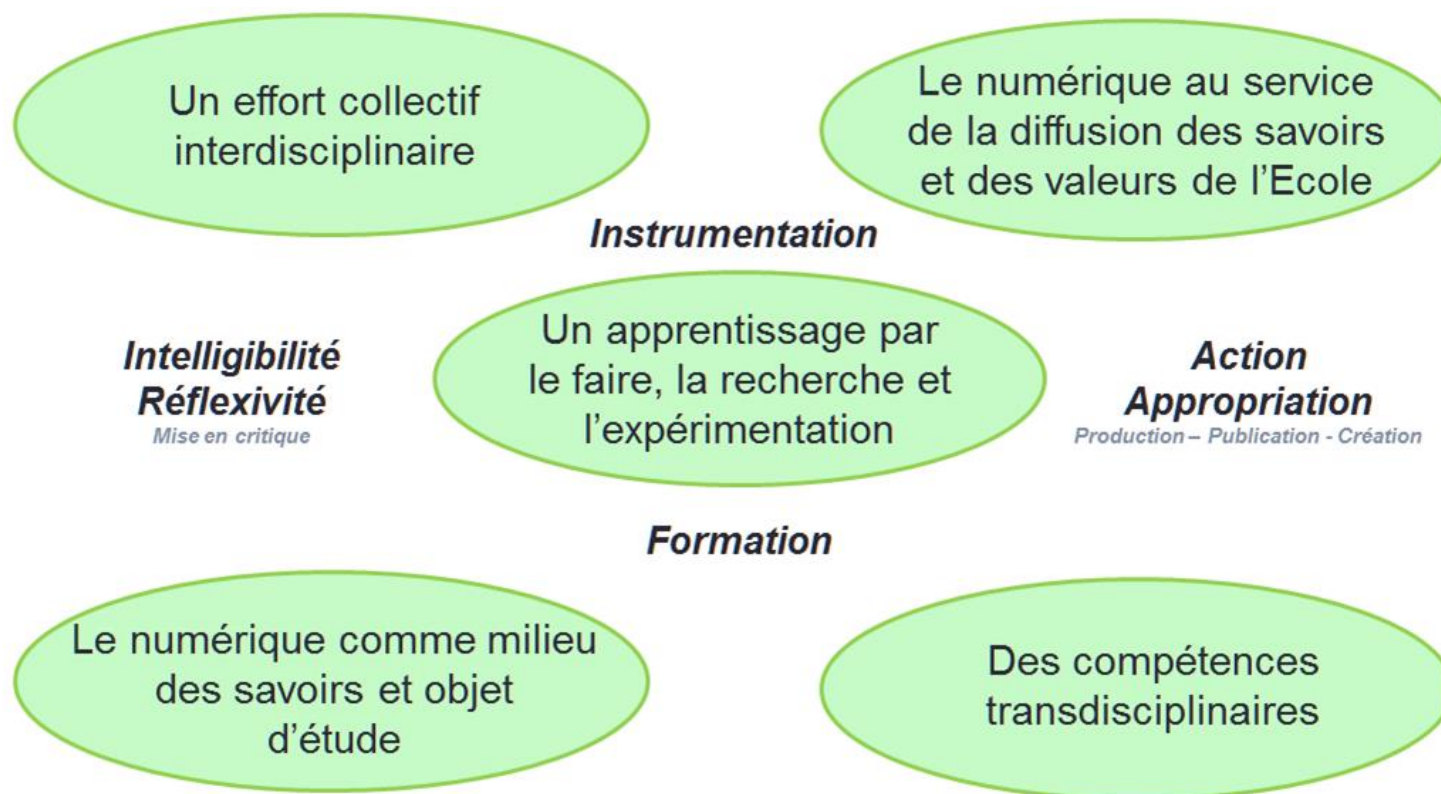
C3. Une proposition d'approche globale :



Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

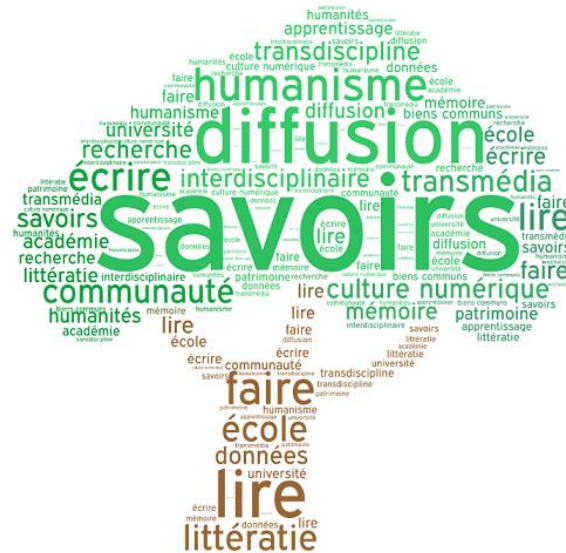
Conclusion : les humanités numériques et nous.

C4. Champs de réflexion et chantiers pour les humanités numériques à l'Ecole :



Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

Annexe documentaire



Ressources de la journée #HNCreteil (22/06/16)

Parcours de lecture <https://huit.re/lectureHNCreteil> Ressources <https://huit.re/HNCanope94>

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

Compléments

- Manifeste That Camp 2010
<http://tcp.hypotheses.org/318>
- Introduction aux Humanités numériques (URFIST Rennes, 2016)
<https://drive.google.com/a/canope94.fr/file/d/0BxKZLWq08xX-UWVrRHHVIN1VnNEU/view>
- Faire des humanités numériques (Aurélien Berra, 2011)
<https://vimeo.com/36492838>
- L'École, le numérique et la société qui vient (collectif, 2012)
<http://skhole.fr/l-%C3%A9cole-le-num%C3%A9rique-et-la-soci%C3%A9t%C3%A9-qui-vient-sortie-le-25-janvier-2012>
- Humanisme numérique (Milad Doueïhi, ESEN, 2013)
http://www.esen.education.fr/fileadmin/user_upload/Modules/Ressources/Conferences/12-13/colloque-e-education/doueïhi_m/co/doueïhi_m_humanisme_numerique.html
- Organologie de la sphère académique (Bernard Stiegler, Canal-U, 2013)
https://www.canal-u.tv/video/universite_paris_1_panthéon_sorbonne/organologie_de_la_sphere_academique.12514
- Digital humanities (Jeffrey Schnapp, 2014)
<https://www.youtube.com/watch?v=iYRExzsRC9w>
- Humanités numériques (Institut français, 2014)
<http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/humanites-numeriques>
- Introduction to Digital Humanities (Johanna Drucker, UCLA, 2014)
<http://dh101.humanities.ucla.edu/>
- Le temps des humanités digitales: la mutation des sciences humaines et sociales (Olivier Le Deuff, 2014)
<http://www.fypeditions.com/le-temps-des-humanites-digitales/>
- Open Edition Books
<http://books.openedition.org/>

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

BIBLIOGRAPHIE (1/2)

- ABDEKADER ZIGHED Djamel, 2013, *Les Humanités Numériques en Sciences Humaines et Sociales*, https://www.ish-lyon.cnrs.fr/sites/www.ish-lyon.cnrs.fr/files/page/fichier/Zighed_2013_HumanitesNumeriquesSHS.pdf, 2013, consulté le 29 avril 2016.
- ARVANITIS Rigas, 2014, « « Sciences, techniques et sociétés » et développement », *Revue d'anthropologie des connaissances*, 19 décembre 2014, vol. 8, n° 4, p. 833-837.
- BÉNEL Aurélien, 2014, « Quelle interdisciplinarité pour les « humanités numériques » ? », *Les Cahiers du numérique*, 24 novembre 2014, vol. 10, n° 4, p. 103-132.
- BERRA Aurélien, 2015, « Pour une histoire des humanités numériques », *Critique*, 19 août 2015, n° 819-820, p. 613-626.
- BERRA Aurélien, 2012, « Faire des humanités numériques » dans Pierre Mounier (ed.), *Read/Write Book 2 : Une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press (coll. « Read/Write Book »), p. 25-43.
- BOULLIER Dominique, 2016, *Sociologie du numérique*, Paris, France, A. Colin, DL 2016, 349 p.
- BOUVIER David, 2014, « Le Web de Pénélope », *Revue d'anthropologie des connaissances*, 19 décembre 2014, vol. 8, n° 4, n° 4, p. 705-724.
- BRÜGGER Niels, Preview2016, « Digital Humanities in the 21st Century: Digital Material as a Driving Force », Preview2016, vol. 10, n° 2.
- BURDICK Anne, DRUCKER Johanna, LUNENFELD Peter, PRESNER Todd et SCHNAPP Jeffrey, 2012, *Digital Humanities*, <https://mitpress.mit.edu/books/digitalhumanities>, 2012, consulté le 24 mai 2016.
- CLIVAZ Claire, 2014, *Panorama institutionnel des Digital Humanities à partir du cas suisse : vers la dissémination Digital Humanities ?*, <http://publi.meshs.fr/ressources/panorama-institutionnel-digital-humanities>, 26 mai 2014, consulté le 26 mai 2016.
- COLUMBIA, 2011, *Defining the Digital Humanities*, s.l.
- CRAIG, *The art of traveling with technology (2/3)*, <http://www.craigbellamy.net/>, consulté le 11 mai 2014.
- DACOS Marin, 2016, « La stratégie du sauna finlandais: Les frontières des Digital Humanities », *Digital Studies / Le champ numérique*, 3 juin 2016.
- DACOS Marin, 2010, *Manifeste des Digital humanities*, <http://tcp.hypotheses.org/318>, 2010, consulté le 26 avril 2016.
- DACOS Marin et MOUNIER Pierre, 2014, *Humanités numériques : état des lieux et positionnement de la recherche française dans le contexte international*, Institut français., Paris.
- De la diversité des humanités numériques: une exploration des pratiques - EHESS - Vidéo - Canal-U*, http://www.canal-u.tv/video/ehess/1_de_la_diversite_des_humanites_numeriques_une_exploration_des_pratiques.12907, consulté le 29 octobre 2013.
- DH Course Registry*, <http://dh-registry.de.dariah.eu/>, consulté le 7 mai 2016.
- Digital humanities - Humanites numeriques*, <http://fr.slideshare.net/URFISTParis/digital-humanities-23729189>, consulté le 7 mai 2016.
- DOUEIHI Milad, 2015, « Quelles humanités numériques ? », *Critique*, 19 août 2015, n° 819-820, p. 704-711.
- DOUEIHI MILAD, 2016, *Les humanités numériques: quand la donnée devient culture*, <https://www.youtube.com/watch?v=dS5M4nI8BrA>, consulté le 18 août 2016.
- EHESS, 2013, *De la diversité des humanités numériques : une exploration des pratiques - Canal-U*, https://www.canal-u.tv/producteurs/ehess/humanites_numeriques/de_la_diversite_des_humanites_numeriques_une_exploration_des_pratiques_2013, 2013, consulté le 8 mai 2016.
- FAUVERGUE Claire, 2014, « L'Encyclopédie hors du livre », *Revue d'anthropologie des connaissances*, 19 décembre 2014, vol. 8, n° 4, n° 4, p. 781-805.

Le tournant des humanités numériques dans l'éducation

BIBLIOGRAPHIE (2/2)

- GANTET Claire, 2014, « Hors du livre, avant le livre », *Revue d'anthropologie des connaissances*, 19 décembre 2014, vol. 8, n° 4, p. 759-779.
- GEFEN Alexandre, 2015, « Présentation », *Critique*, 19 août 2015, n° 819-820, p. 611-612.
- GRANJOU Céline, 2014, « Vibrant Matter. A political Ecology of Things », *Revue d'anthropologie des connaissances*, 19 décembre 2014, vol. 8, n° 4, p. 839-843.
- HAYLES N. Katherine, 2016, *Lire et penser en milieux numériques: attention, récits, technogenèse*, traduit par Christophe Degoutin, Grenoble, France, ELLUG, 2016, 431 p.
- KAPLAN FRÉDÉRIC, BLOG , <http://www.fkaplan.com/en/>, consulté le 31 octobre 2013.
- LE DEUFF Olivier (ed.), 2014, *Le temps des humanités digitales: la mutation des sciences humaines et sociales*, Limoges, France, Fyp éditions, impr. 2014, 175 p.
- MONNIN Alexandre, 2014, « La ressource et les agencements fragiles du web », *Les Cahiers du numérique*, 24 novembre 2014, vol. 10, n° 4, p. 133-177.
- MOUNIER Pierre, *Du Literary and linguistic computing aux Digital Humanities : retour sur 40 ans de relations entre sciences humaines et informatique*, <http://leo.hypotheses.org/3994>, consulté le 7 mai 2016.
- NATALE Enrico, 2014, « Les œuvres de Rousseau hors du livre entre hier et aujourd'hui », *Revue d'anthropologie des connaissances*, 19 décembre 2014, vol. 8, n° 4, p. 725-757.
- QUALHACI Akim, 2014, « Les savoirs dans la salle de boxe thaï », *Revue d'anthropologie des connaissances*, 19 décembre 2014, vol. 8, n° 4, p. 807-832.
- PLANTIN Jean-Christophe, 2014, « Les digital humanities », *Les Cahiers du numérique*, 24 novembre 2014, vol. 10, n° 4, p. 41-62.
- QUENTIN Julien et CITTON Yves, 2015, « Manifeste pour des humanités numériques 2.0 », *Multitudes*, 4 juin 2015, n° 59, p. 181-195.
- SCHNAPP Jeffrey, 2009, *The Digital Humanities Manifesto*, , 2009.
- SINCLAIR Stéfan et ROCKWELL Geoffrey, 2014, « Histoire des humanités numériques Michael E. Sinatra Marcello Vitali-Rosati » dans *Http://www.parcoursnumeriques-pum.ca*, s.l.
- SORBONNE UNIVERSITÉS, 2016, *Les humanités numériques: quand la donnée devient culture*, s.l.
- SOULIER Eddie, 2014, « Introduction », *Les Cahiers du numérique*, 24 novembre 2014, vol. 10, n° 4, p. 9-40.
- STIEGLER Bernard, AUDI Paul et BEDEL Cyril, 2015, « Numérique, éducation et cosmopolitisme », *Cités*, 29 septembre 2015, n° 63, p. 13-36.
- VINCK Dominique et CLIVAZ Claire, 2014b, « Les humanités délivrées », *Revue d'anthropologie des connaissances*, 19 décembre 2014, vol. 8, n° 4, p. 681-704.
- VINCK Dominique et CLIVAZ Claire, 2014c, « The humanities unbound », *Revue d'anthropologie des connaissances*, 19 décembre 2014, vol. 8, n° 4, p. a-w.