

## ***Retranscriptions des séances d'ateliers à visée philosophique avec annotations :***

Chaque séance a été retranscrite par écrit. Parfois, il a été nécessaire de commenter les interventions des élèves afin par exemple, de les replacer dans un contexte signifiant. Ces remarques sont de couleur violette. De plus, chaque intervention est suivie d'une caractérisation en fonction de sa nature. Elles apparaissent en rouge lorsqu'il s'agit des interventions émanant des élèves, en vert pour celles du maître.

Rappel du code :

- E : renvoie à l'érotisme du texte ou des illustrations
- D : interventions descriptives
- F ↔ R : allers-retours entre la fiction et la réalité
- I ↔ P : Allers-retours entre débat interprétatif et réflexion philosophique
- ID : identifications aux personnages
- Débat : renvoie à l'apparition d'un débat dans la classe
- Enr : caractérise une intervention enrichie grâce au propos d'un(e) autre élève
- C : caractérise une intervention conceptuelle

Les retranscriptions suivantes correspondent à l'ordre dans lequel nous avons présenté les œuvres aux élèves.

### **L'arbre sans fin<sup>1</sup> de Claude Ponti :**

1 E : Nous parlons de *L'arbre sans fin*. Est-ce que déjà, d'après vous, ça existe des choses sans fin ? On en a déjà parlé un peu. Foued.

2 Foued : comme une droite. C

3 E : Une droite en géométrie, c'est ce qu'on a dit. Quoi d'autre ? On connaît d'autres choses sans fin ?

---

<sup>1</sup> Ponti, C. (2015). *L'arbre sans fin*. (1<sup>ère</sup> éd. 1992). Paris : L'école des loisirs

4 Emy : euh... la lune ? E

5 E : La lune ? Non la lune se termine enfin, elle est pas sans fin. Toi tu voulais parler du mouvement de la Terre. Quand la Terre tourne, c'est sans fin parce que tout le temps le jour et la nuit se succèdent, c'est ça ? C'est vrai.

6 Jade : les nombres c'est sans fin. C

7 E : exactement, les nombres, c'est sans fin. On peut compter à l'infini. Il y aura toujours un suivant d'un nombre donné. D'accord ?

Hipollène au début, elle croit que son arbre est sans fin. Est-ce que c'est vrai ?

8 Rédoine : Non

9 E : et pourtant, au début, vous me parliez de l'alternance jour/nuit/jour/nuit... Un arbre, ça fait un peu pareil non ?

10 Classe : bah oui.

11 E : Alors, c'est pas le jour et la nuit mais pourquoi on peut dire qu'un arbre change au fil du temps, puis revient comme il était etc ?

12 Emy : par exemple, au printemps, comme là, chez ma mamie chez mon papi aussi, au printemps, les fleurs, les fruits repoussent.  $F \leftrightarrow R + C$

13 E : Les fleurs d'abord, les fruits ensuite. Puis que va-t-il se passer en automne prochain ?

14 Emy : Tout va s'enlever. Puis ça va recommencer, ça va recommencer... C

15 E : Les feuilles vont tomber. Il n'y aura plus de fruits. L'hiver, il n'y aura absolument plus rien. Les branches resteront sans feuilles. Alors, ça dépend des arbres, il y a des arbres qui persistent même l'hiver mais les arbres avec des feuilles... Et puis ensuite, on recommencera, le printemps d'après ça repoussera. Et puis les fleurs réapparaîtront, puis les fruits etc. Donc on peut dire que pour les arbres aussi, il y a quelque chose d'infini, c'est sans fin. C

*Les élèves commencent par évoquer des faits réels et scientifiques pour aborder la question de l'infini : Le mouvement des planètes, les saisons, les nombres.*

16 Foued : Pâques c'est sans fin aussi.  $F \leftrightarrow R$

17 E : Les années sont sans fin aussi, tu veux dire ? Oui, c'est vrai, tous les ans, on retrouve certaines dates comme Noël, on retrouve certaines dates comme Pâques. C

18 Anonyme : l'anniversaire.

*Par ces remarques, les élèves évoquent cette fois-ci un infini culturel qui dépasse l'individu.*

19 E : Ah oui alors l'anniversaire c'est vrai mais la grand-mère d'Hipollène qui est morte par exemple qui est morte. Elle ne peut plus fêter son anniversaire.

20 Gwendal : nous on peut être mort nous aussi donc ça s'arrête. C

21 E : Donc c'est pas infini en fait, c'est pas sans fin. Alors moi j'ai une question : pourquoi l'arbre pleure-t-il après la chasse aux glousses justement ?

22 Gwendal : parce que la mamie elle est morte. D

23 Jade : et aussi parce que ça venait de sa famille. I↔P

24 E : ça venait de la famille d'Hipollène, c'est ça ? Alors, Hipollène est très triste, c'est pour ça qu'elle se transforme en ... quoi après ?

25 Lola : en larme D

26 E : elle se transforme en larme et tombe où ?

27 Gwendal : dans les racines. D

28 E : elle rencontre qui Kamila après ? Comment s'appelle ce monstre ?

29 Kamila : ...

30 Théo : Ortic D

31 E : Le monstre dévoreur d'enfants perdus. Hipollène a tellement peur qu'elle se transforme en ...

Après sa chute, elle atterrit au niveau des racines de l'arbre. Elle a tellement peur qu'elle se transforme en pierre. Qu'est-ce qui la réveille ?

32 Foued : la musique de toutes ses grands-mères mortes. D

33 E : Mais aussi de sa maman. De toutes ses ancêtres. Des femmes de sa famille : sa maman, sa mamie, son arrière-grand-mère, son arrière-arrière-grand-mère. Et elles ont toutes quelque chose...

34 Gwendal : sa maman, elle est pas morte. D

35 E : non, sa maman elle est pas morte. Elles ont toutes quelque chose et Hipollène elle ne l'a pas encore, c'est quoi ?

36 Lola, Foued : Le nom/le prénom D

37 E : le nom. Elle s'appelle Hipollène mais on saura après que c'est Hipollène-la-Découvreuse mais à ce moment de l'histoire, on ne le sait pas. Après qu'est-ce qu'elle fait. Est-ce que ça ne vous rappelle pas quelque chose ça ? Qu'on a tous un papa, une maman. Nos papas et nos mamans ont eux aussi un papa et une maman. Ces personnes-là ont-elles aussi un papa et une maman et puis encore, et puis encore, et puis encore...

38 Gwendal : ça s'arrête pas... D

39 E : Alors ça veut dire que ça pourrait être...

40 Gwendal : ça pourrait être à l'infini. C

*La question de l'infini générationnel est évoquée.*

41 E : Nous, on vient de personnes d'il y a très longtemps. D'une famille qui a ses racines justement, comme un arbre, depuis très longtemps. Ça s'arrête pas ; on ne sait pas vraiment. Peut-être qu'à un moment donné dans l'histoire de l'humanité, ce qu'on pense savoir, c'est que les premiers hommes sont apparus à partir d'une lignée de cousins de singes, d'accord ? Ça veut dire qu'il y aurait un début quand même. Ça ne serait pas infini ; nous les êtres humains n'existons pas depuis le tout début de l'existence de la Terre C

42 Emy : Quand on devient adulte et qu'on fête ses anniversaires, on peut rétrécir... ?

43 E : On peut rétrécir ? On peut se tasser ?

On a dit que les générations, on ne sait pas trop quand ça commence, ça peut être un peu infini, la famille. Mais est-ce que tous les membres de la famille sont pareils ?

44 Léo : Non, parce qu'il y a un petit peu de la maman et un petit peu du papa. C

*C'est sans surprise l'aspect purement physique de la question qui est évoqué.*

45 E : D'accord, ça veut dire que toi tu n'es pas exactement pareil que ta maman et ta maman n'est pas exactement pareille que sa maman etc. C'est pour... regardez dans le livre, elles ont toutes un nom différent ces mamies-là, ces ancêtres ; la maman s'appelle « *Faîtencime-la-dénombrée-d'étoiles* », sa mamie, elle s'appelait « *Orée-d'Otone-la Tisseuse-de-contes* », son arrière-grand-mère s'appelait « *Graine-doubli-la-dormorante* », la grand-mère encore au-dessus s'appelait « *Séquoi-Yaparla-la-questionnante* ». Il y avait « *Pessiolle-dussoir-la-vagabonde* » etc.

Et elle le problème, c'est qu'elle n'a pas de nom.

46 Mathis : Elle n'a pas de surnom. D

47 E : Alors, on pourrait dire « de surnom », tu as raison.

Est-ce que, justement, comme nous ne sommes pas exactement pareils que nos ancêtres,

48 Emy : moi je suis pareille que ma maman. J'ai les mêmes cheveux. F↔R

49 E : Est-ce qu'on est pareils que nos parents, c'est ça la question ?

50 Classe : Oui

51 E : exactement pareils ?

52 Jade : si, j'ai la même figure que mon papa. F↔R

53 E : Non, je suis sûr que non. Tu lui ressembles peut-être mais tu n'es pas exactement pareille que lui.

54 Jade : j'ai les mêmes yeux. F↔R

55 E : D'accord les yeux mais pas exactement pareille.

56 Lilia : Des fois, on peut être jumelles et des fois il y a des gens qui disent que je ressemble à ma maman. F↔R

57 E : Oui, que tu lui ressembles mais tu n'es pas exactement comme elle.

Alors, là vous me parlez du corps, on parle des portraits justement.

*Il est ici difficile de mettre au jour la notion de différence entre les individus et de progrès générationnels. Pour expliquer cela, nous pourrions dire que les enfants de cet âge en sont encore à la phase d'imitation et d'identification forte aux parents. Il est alors difficile de s'en défaire pour le moment.*

58 Shaëlys : si un homme et une femme se marient mais n'ont pas d'enfants, l'infini s'arrête.  
C

*Question existentielle.*

59 E : La famille s'arrête c'est ça ?

60 Shaëlys : Oui

61 E : Alors ça peut arriver.

62 Shaëlys : si tous ceux de sa famille sont morts et qu'elle commence, elle est toute seule. C

63 E : Il y a des noms de famille qui peuvent s'éteindre. Il n'y a plus personne C

64 Shaëlys : ma tata, elle a pas d'enfants. F↔R

65 E : Ça peut arriver qu'il n'y ait pas d'enfants et que le nom de famille se perde. C

66 Chaïma : et quand on est né et que nos parents ils sont morts ? *La réponse Q n'est notée qu'une seule fois, voir au-dessous)*

67 E : Oui et alors ?

68 Chaïma : on naît dans un monde et que nos parents ils sont morts et qu'il y a pas de foyer. Comment on fait ? Q

69 E : Il y aura toujours quelqu'un, en tous cas dans notre pays, des endroits où on s'occupe des bébés. Alors, c'est rare ça ; c'est très rare heureusement. G/P

70 Emy : ou alors à la crèche.

71 E : C'est pas la crèche. Il y a des endroits pour s'occuper des enfants qui peuvent être malheureusement sans parents, orphelins on dit. Ça arrive.

72 Sarah : Eh ben moi j'ai le nom de famille de maman et papa. F↔R

73 E : D'habitude, on prend le nom de famille de qui ?

74 Mathis : de son papa C

75 E : Maintenant, on peut prendre les deux mais on a toujours le nom de famille de son papa normalement.

[Débat sur le nom de famille]

Est-ce que quelque chose qui est vivant peut être sans fin ? Est-ce qu'il existe des choses sans fin Foued.

76 Foued : oui

77 E : oui, on l'a dit. Mais du vivant ? Est-ce que quelque chose de vivant est sans fin ?

78 Lola : Non

79 E : Non, qui pense que non ?

Est-ce qu'on va vivre éternellement par exemple nous qui sommes vivants ?

80 Gwendal : oui E

81 Classe : non

82 Gwendal : quand on va vivre, après on va arrêter. C

83 E : Donc on ne va pas vivre éternellement. Un moment, on va s'arrêter de vivre.

[rappel des règles]

84 E : donc Gwendal nous dit qu'à un moment ce qui est vivant meurt. On va mourir mais dans longtemps hein ? Ça s'arrêtera. Oui mais, est-ce que quelque chose qui meurt s'oublie complètement ? C

85 Chaïma : non, si ma grand-mère était morte ou ma mère quand je serai grande, je l'oublierai jamais. F↔R

86 E : Elle continue à vivre où même si elle est morte ?

87 Chaïma : dans ma tête ; C

88 E : Et oui, dans tes souvenirs. C

La vie de quelqu'un qu'on aime peut se terminer par contre elle peut continuer à vivre dans nos souvenirs et notre cœur. On peut s'en rappeler. C

Qu'est-ce qui fait aussi qu'une personne peut rester vivante même si elle n'est plus là ? Vivante entre guillemets. Elle n'est plus vivante, elle n'est plus là mais regardez Hipollène justement quand elle rencontre sur la plus vieille racine de l'arbre, le nom de toutes ses grands-mères, c'est justement...

Le nom de famille. Le nom de famille il continue. Vous avez le nom de famille de personnes qui sont mortes. Le nom de famille s'est passé de générations en générations. Ça veut dire qu'il y a des choses qui durent dans le temps, très longtemps : la famille, le nom. C

89 Lenny : Le prénom E

90 E : le prénom pas vraiment même si quelquefois on donne le prénom de personnes mortes. Et aussi on n'est pas exactement pareils que nos parents, nos grands-parents donc il y a des

choses qui sont pareilles, qui se répètent et il y a des choses qui ne sont pas pareilles. C'est le progrès d'accord. On fait des choses que nos parents ne font pas ou le contraire. Nous sommes différents. On doit vivre notre propre vie. On doit avoir des projets. Hipollène elle a un projet, vous savez ce que c'est ? De découvrir parce qu'elle s'appelle *Hipollène-la-Découvreuse* ». C

Est-ce que c'est bien d'avoir des projets dans la vie d'après vous ? C'est ça ma nouvelle question.

91 Sarah : par exemple, on peut faire un voyage F↔R

92 E : Un voyage par exemple, rencontrer d'autres personnes, voir d'autres parties du monde

93 Shaëlys : on peut fêter son anniversaire ; On peut être morts et on peut être dans je sais plus comment ça s'appelle là où on peut mettre des fleurs. E (*réponse hors cadre*)

94 E : On parle du projet là. Pour vivre, qu'est-ce qu'on peut avoir envie de faire qui est différent de nos parents, pas faire exactement comme eux, vous savez on a déjà vu ça.

95 Chaïma : par exemple, on pourrait avoir envie d'être coiffeuse. F↔R

96 E : Oui, avoir envie de faire un métier, de servir aux autres, d'apprendre à faire un métier

97 E : Vous, vous êtes les jeunes, vous allez devenir les adultes de demain. Qu'est-ce que vous aimeriez changer dans le monde ? Vous aimeriez changer quoi ? Il y a des choses que les adultes d'aujourd'hui ne font pas bien ? Qu'est-ce que vous voudriez inventer, qu'est-ce que vous voudriez changer vous ? Parce que c'est à vous de le faire, ce sera à vous...

98 Foued : De plus jamais mourir... E

99 E : Tu crois que ce serait drôle de vivre sans fin, tout le temps ? Imagine-toi : tu ne vas jamais mourir. P

100 Léo : ah ben c'est bien ça, tu restes tout seul. E

101 E : Oui mais essayez de vous imaginer. Vous vous diriez tout le temps « Oh ! j'ai le temps. J'ai le temps d'apprendre à lire » et puis on le fait jamais. « j'ai le temps de trouver un métier » et puis on le fait jamais.

Et puis on s'ennuierait sûrement aussi au bout d'un moment. A 300 ans, vous croyez que ce serait drôle de rester vivant jusque là ? P

Bon alors Foued en tout cas, il dit qu'on pourrait essayer de repousser un peu la mort. Et c'est ce que font les médecins et la médecine : quand ils trouvent de nouveaux médicaments, ils nous permettent de vivre plus vieux. Il y a très longtemps, on ne vivait pas très vieux. A 40 ans, on pouvait mourir très vite. Alors que maintenant on peut vivre jusque, la moyenne d'âge

est aux alentours de 74 ou 75 ans je crois. Donc vous voyez, la médecine trouve de nouveaux médicaments pour pouvoir nous soigner. C

*Intervention rentrant dans le cadre d'une anthropologie des savoirs scolaires : Foued partage un désir que l'humanité a toujours eu : repousser la mort.*

Sarah : eh ben moi, j'avais une tante, elle allait avoir 101 ans. F↔R

102 E : qu'est-ce que vous aimeriez changer dans le monde ?

103 Emy : moi, j'aimerais bien changer ma coiffure. F↔R

104 E : Oh, c'est tout, autre chose.

105 Lenny : de fumer F↔R

106 E : Que plus personne ne fume c'est ça ? Trouver une manière pour que tous les gens qui fument arrêtent de fumer...

Et la guerre, vous voudriez pas arrêter la guerre ? Faire en sorte que les gens puissent se parler même s'ils ne sont pas d'accord, ça ne pourrait pas être bien ça ?

107 Gwendal : Si mais ce que j'aimerais bien c'est que mon frère il soit un bébé parce que il arrête pas de me taper. F↔R

108 E : oui, mais ça, ça ne nous va pas.

109 Chaïma : moi j'aime bien que les gens qui arrêtent pas de se bagarrer arrêtent de se bagarrer parce que après nous on a mal et on se fait mal. F↔R

110 E : Arrêter qu'il y ait des bagarres, et la guerre et que les gens puissent se parler.

**Quand je ne serai plus là<sup>1</sup> d'Anette Bley :**

1 E : Comment s'appellent les deux personnages ?

2 Lola : Lisa D

3 E : Et le Monsieur, on ne sait pas si c'est son grand-père. Il s'appelle...

4 Classe : Auguste D

5 E : Et qu'est-ce qu'ils font au début de l'histoire et ils le font souvent après ?

6 Emy : au début, ils se parlent. Après, ils jouent ensemble. D

7 E : que préfèrent-ils faire ?

8 Chaïma : compter D

9 E : Exactement, ils aiment compter, ils comptent toujours, très souvent.

10 Chaïma : Ils aiment aussi regarder les étoiles dans le ciel quand il y en a qui apparaissent dans le ciel. J'aimais bien moi quand...c'était la première fois que quand elle a réussi à toucher le bison d'or D puis E

11 E : Le bison de fer. Alors justement, Lisa qu'est-ce qu'elle a envie d'apprendre à faire et qu'elle parvient à faire à un moment donné ?

12 Gwendal : elle veut réussir à la prendre. D

13 E : A le prendre ? Alors, est-ce que c'est un vrai bison déjà ?

14 Gwendal : non c'est un faux D

15 E : Oui, il a sûrement été fabriqué par Auguste. C'est une brouette avec donc les cornes ce sont les poignées de la brouette. Il l'a déguisée en quelque sorte. Mais qu'est-ce qu'elle a envie d'apprendre à faire ?

16 Jade : c'est le viser. D

17 E : de le viser avec son lance-pierres, très bien. Et alors Auguste et elle justement, vous m'avez dit qu'ils aimaient compter. Et Chaïma nous parlait des étoiles dans le ciel. Lisa, à un moment, comprend quelque chose. Qu'est-ce qu'elle a compris ?

18 Foued : que son grand-père s'était trompé ? E

19 E : Non, je ne pense pas que ce soit ça, regardez, je vous montre ; elle comprend quoi Lisa ?

---

<sup>1</sup> Bley, A. (2009). *Quand je ne serai plus là....* (1<sup>ère</sup> éd. 2005). Paris : Hachette

- 20 Foued : elle voit les étoiles apparaître. D
- 21 E : Et elle demande quoi à Auguste ?
- 22 Foued : combien il y a d'étoiles. D
- 23 E : Oui et il lui répond quoi ?
- 24 Lenny : Mille D
- 25 E : et après il dit peut-être plus. Qu'est-ce qu'il y a après mille ?
- 26 Shaëlys : mille un, mille deux, mille trois, mille quatre... D
- 27 E : Et là, qu'est-ce qu'elle dit ?
- 28 Jade : les chiffres ne s'arrêtent jamais D
- 29 E : Elle comprend elle que les chiffres ne s'arrêtent jamais. Hipollène, elle, elle doit comprendre que son arbre n'est pas infini, qu'il y en d'autres et Lisa, elle, au contraire, elle a compris que les chiffres ne s'arrêtent jamais. Et le problème... c'est drôle, ils nous parlent de quelque chose qui est infini mais qu'est-ce qui se passe après pour Auguste ?
- 30 Gwendal : il est mort, il devient tout blanc, après on l'enterre et après il va au ciel... I↔P
- 31 E : Est-ce que ça veut dire que la vie d'Auguste était infinie comme les chiffres ?
- 32 Classe : non
- 33 E : Non, elle n'était pas infinie, la vie s'arrête, c'est pas comme les chiffres. C
- On a dit qu'elle arrivait à toucher le bison de fer... J'ai une autre question : Auguste, à un moment donné, il lui a expliqué ce que faisaient les indiens quand quelqu'un mourait dans leur tribu ; qu'est-ce qu'ils faisaient ?
- 34 Solana : après ceux qui sont morts, ils les mettent dans l'arbre. D
- 35 E : Ils les mettent tout en haut de l'arbre ; Pour quoi faire ?
- 36 Solana : parce qu'ils pensent que les oiseaux vont emmener le petit truc en haut... I↔P
- 37 E : leur âme en quelque sorte dans le ciel oui. Ça, c'est ce que les indiens pensent. Mais Auguste lui il dit... parce que Lisa s'inquiète elle dit « *mais Auguste, quand tu seras mort, il faudra que je t'amène tout en haut de l'arbre ?* »
- 38 Classe : Non
- 39 E : Il dit « *Non, je suis pas un indien, je suis un jardinier* ». Et qu'est-ce qu'il aimerait après sa mort ?
- 40 Chaïma : il aimerait voir des fleurs... I↔P
- 41 E : Non, c'est pas ça
- 42 Gwendal : il voudra sentir les fleurs. I↔P
- 43 E : Mais non, il ne pourra plus, il ne sera plus là. Il veut être enterré où ?

44 Jade : Dans la terre D

45 E : dans la terre, dans son jardin. Il dit « *ah j'aimerais bien qu'on m'enterre dans mon jardin et peut-être que si tu fais pousser des graines, peut-être que si tu plantes des graines, des fleurs pousseront à l'endroit où je suis enterré.* » Bon alors, finalement, un moment un peu triste : Auguste meurt, il est pâle comme Gwendal l'a dit. Pourquoi Lisa est-elle triste ?

46 Emy : Parce qu'il est mort et qu'il vient de sa famille et puis c'est son papi. I↔P

47 E : Qu'est-ce qui est triste ?

48 Emy : c'est que il lui manque. I↔P

49 E : Est-ce qu'elle va le revoir en vrai ?

50 Théo : Non

51 E : c'est ça qui est triste quand quelqu'un meurt évidemment ; c'est qu'on avait l'habitude de vivre à côté de lui ou d'elle, et tout à coup, il n'est plus là ou elle n'est plus là. Alors que fait Marie pour la réconforter. Lisa est triste et se demande pourquoi Auguste l'a laissée toute seule, personne ne me comprend. Vous avez vu à l'enterrement, elle est joyeuse, elle crie, elle chante alors que c'est un enterrement et qu'un enterrement, c'est plutôt un peu sérieux, un peu triste. Elle dit « *personne ne me comprend ; Auguste aurait aimé qu'on fasse la fête.* » parce que Auguste il aimait rire, il aimait compter, il aimait faire des blagues alors Lisa dit qu'à son enterrement, il faut que ce soit joyeux même s'il est mort. Mais les autres gens sont tout sérieux, ils sont tristes parce qu'ils se recueillent ; ils sont en deuil. Mais elle elle dit « *pourquoi il m'a laissée toute seule, plus personne ne me comprend, il n'y avait que lui* » et Marie, elle lui propose de faire quoi ?

52 Chaïma : d'imaginer un gâteau. Elle dit « *t'as un gros gâteau* » D

53 E : Est-ce qu'elle y arrive à imaginer ce gros gâteau ?

54 Classe : oui

55 Chaïma : elle peut très bien aussi imaginer son grand-père et son papa. Si elle peut imaginer le gâteau, elle peut imaginer le grand-père. I↔P

56 E : Lui il voudrait reposer dans la terre. On parlera d'après la mort bientôt. Je suis sûr que vous avez plein d'idées là-dessus, des choses que vous avez entendues. Déjà, on en connaît quelques unes. Si je vous pose la question... Donc à la fin, elle arrive à imaginer le gâteau et Auguste, Lisa quand elle ferme les yeux et qu'est-ce qu'elle comprend ? Elle dit « *Ah j'ai compris, Auguste c'est comme les...* »

57 Solana : comme les chiffres D

58 E : Comme les chiffres, comme les nombres, il peut toujours vivre à l'intérieur de nous parce qu'on a le souvenir de la personne

59 Emy : quand mon chat est mort, je l'ai toujours en photo dans ma chambre et je pense à elle F↔R

60 E : Quand quelqu'un meurt, ou un chien ou un animal, qu'est-ce qu'on peut faire ?

61 Emy : on peut penser à lui C

62 Léo : moi un jour ma mère un jour elle est venue me chercher et j'ai un chat qui était mort F↔R

63 E : ça t'a ému, tu étais triste.

64 Léo : oui

65 E : et après comment tu as réussi à ...

66 Léo : mon père il l'a enterré dans la terre. Aussi il a mis son prénom et il a mis un cœur. F↔R

67 E : donc ça c'est intéressant ça veut dire quand quelqu'un meurt, un humain souvent, on a un rituel, c'est-à-dire qu'on l'enterre, on met le nom, ça permet de prendre conscience qu'on le reverra pas mais de pouvoir l'imaginer C

68 Mathis : moi, j'ai une photo

69 Sarah : moi j'ai plusieurs poissons qui étaient morts et à chaque fois, mes parents ils m'en rachetaient d'autres. F↔R

70 E : Est-ce qu'on peut faire ça avec les êtres humains ?

71 Classe : non

72 E : on peut pas les acheter.

73 Emy : moi, ma tata elle avait un chat ; un jour, elle en avait cinq qui étaient morts. Maintenant il lui en reste que deux. F↔R

74 Gwendal : moi mon chat il a fait un bébé. On lui a pas donné de nom car il est tout de suite mort F↔R

75 E : Mort-né

76 Gwendal : j'ai été triste et on n'a même pas pu le prendre en photo. Je sais où il est enterré comme le cochon d'inde de mon frère. F↔R

*Gwendal précise la nécessité culturelle du rituel face à la mort : il aurait aimé le prendre en photo et lui donner un prénom et ça le rend triste de ne pas l'avoir fait. Cela indique la nécessité de ne pas omettre de prendre le temps de faire face à la mort.*

77 Shaëlys : le chat de ma mamie. Il allait me mordre. Non un chien.

78 E : On récapitule. Si je vous pose la question : c'est quoi la mort ? Quand quelqu'un meurt, ou un animal ?

79 Lilia : C'est quand on est triste. C

80 E : Est-ce qu'on continue à voir la personne, le chien ou le chat ?

81 Lenny : quand on ne revoit plus C

82 E : Pourquoi c'est triste quand quelqu'un n'est plus là ?

83 Sarah : Quand quelqu'un meurt, on aimerait bien le voir. C

84 E : On aimerait bien continuer à la voir c'est ça ?

85 Sarah : oui

86 E : mais heureusement en quelque sorte même si c'est triste, est-ce que la personne qui n'est plus là arrête complètement d'exister ?

87 Manuela : oui

88 E : oui ? physiquement, on ne le reverra pas oui c'est vrai mais est-ce qu'il arrête complètement d'exister ?

89 Manuela : dans notre cœur et notre tête, il peut exister. C

90 E : grâce à notre mémoire, on peut se souvenir. Grâce à notre mémoire, on peut se souvenir des bons moments passés avec son animal ou... Comme Lisa, elle se souvient des bons moments passés avec Auguste.

**Boubou et grand-père<sup>1</sup> de Cyril Hahn :**

1 E : Donc, *Boubou et grand-père*. Emy pose une question : Est-ce que Jengi existe vraiment ? On lève la main. Oui, non, pas d'accord, d'accord, pourquoi ?

2 Rédoine : non

3 E : Pourquoi ?

4 Rédoine : il est pas vraiment sur la Terre, c'est une histoire. I↔P

5 E : Oui mais eux ils y croient vraiment. Eux, ils croient vraiment que Jengi vient chercher la personne morte, l'emmène dans la forêt des ancêtres. Alors, je suis d'accord avec toi : personne n'a vu Jengi, il n'existe pas, mais par contre... enfin, il n'existe pas... on ne l'a pas vu. Par contre, il existe dans l'esprit des Pygmées. Eux, ils croient que Jengi vient chercher le mort pour l'emmener dans la forêt des ancêtres.

6 Lola : C'est pas vrai. E

7 Foued : c'est un arbre alors il peut pas marcher. I↔P

8 Gwendal : je suis pas d'accord, dans une histoire on fait ce qu'on veut. Comme dans les BD. Débat

9 E : Oui mais Emy posait cette question : est-ce qu'il existe ? Alors pourquoi les Pygmées croient ça ? Pourquoi ont-ils inventé cette histoire ?

10 Lilia : je voulais poser une question. En fait on fait ce qu'on veut dans une histoire ; Ils inventent et après ça peut exister pour de vrai. On sera mort quand on sera plus vieux. I↔P

11 E : Et qu'est-ce qui peut exister pour de vrai tu crois toi ?

12 Lilia : des trucs méchants. Par exemple, un serpent. E

13 E : oui un serpent peut être vrai. Mais là on parle de jengi. Alors moi je vous pose une question : d'après vous, donc c'est dans les histoires vous m'avez dit, c'est inventé, c'est pas vrai. Mais pourquoi ils y croient alors ? Parce que pour eux, ils y croient.

14 Foued : Boubou, il l'a vu ; y a que lui qui le sait. D

15 E : Mais alors les autres ne l'ont jamais vu. Pourquoi ils y croient ?

16 Adan : c'est pour rigoler E

---

<sup>1</sup> Hahn, C. (2009). *Boubou et grand-père*. Paris : Casterman

17 E : Ah tu crois que c'est drôle ? Moi je pense que ce n'est pas drôle car on parle quand même de la mort.

18 Mathis : C'est rigolo quand on le voit. E

19 E : Bon peut-être. Ecoutez : mettez-vous à la place de Boubou. Vous êtes tristeS parce que vous venez de perdre votre papi, c'est très triste et là on vous explique que Jengi va l'emmener dans la forêt et qu'il va continuer à vivre longtemps. Est-ce que vous êtes contents, ça vous rassure ? Oui, non, pourquoi ?

20 Théo : oui

21 Emy : moi je dis non parce que, en vrai, si quelqu'un est mort de notre famille. Jengi emmène notre grand-père dans la forêt des ancêtres, on peut pas savoir s'il existe ou pas. I↔P

22 E : Eux, ils y croient qu'il existe.

23 Emy : non, moi je dis parce qu'on pourrait l'oublier quand on serait vieux Débat + I↔P

24 Foued : c'est pas rassurant parce qu'on le verrait plus en vrai. I↔P

25 Léo : ça les rassure parce qu'ils croient qu'il est encore en vie. I↔P

26 E : Oui, sûrement parce que ça évite de penser qu'il n'existe plus du tout.

27 Gwendal : ça existe pas parce que moi mon papi il était mort et il continue pas d'exister. F↔R

28 E : Ce qu'ils disent (que Jengi emmène les personnes mortes dans la forêt des ancêtres), est-ce qu'ils peuvent en être sûrs ?

29 Classe : Non

30 E : Non, ils ne l'ont jamais vu. C'est une croyance. Comme dit Léo, peut-être pour se rassurer même si, comme dit Foued, c'est pas très rassurant parce de toutes manières, on ne le voit plus donc c'est pas très rassurant. Mais bon... Est-ce que vous connaissez, vous, d'autres histoires qu'on vous aurait racontées sur ce qui se passe après la mort ? Est-ce qu'il n'y a qu'une seule solution ou est-ce qu'il y en a d'autres.

31 Chaïma : moi, dans ma classe en maternelle il nous lisait toujours des histoires qui parlaient de mort parce qu'en fait, quand t'as quelqu'un qui est mort, tu peux toujours le garder avec toi ou il te donne un souvenir. F↔R puis C

32 E : Oui mais qu'est-ce qui se passe après la mort d'après toi ? D'après toi parce qu'on ne peut pas savoir puisqu'on est vivant.

Mais qu'est-ce qu'on entend autour de nous à propos de ça ?

33 Gwendal : aussi quand on est mort, l'autre il peut dire tiens prends ça pour te souvenir de moi C

34 E : Non il ne peut pas

35 Emy : après la mort on va au ciel

*Il est délicat et inapproprié d'émettre un jugement sur la nature des réponses qui vont suivre.*

*Nous regrouperons donc l'ensemble de ces réponses sous l'appellation « Débat »*

36 E : C'est vrai que c'est ce qu'on entend

37 Anonyme : c'est pour de faux Débat

38 E : on n'est pas en train de dire c'est pour de faux, c'est pas pour de faux parce qu'on a dit

39 Solana que de toutes façons, on peut pas savoir.

Le jour où on saura peut-être, c'est le jour où on sera mort mais on ne pourra pas revenir ici pour dire ce qui se passe.

On est en train de dire ce qu'on entend.

40 Léo : on va au cimetière. C (*On peut annoter cette réponse relevant du domaine sensible et vérifiable*)

41 E : oui, ça c'est réel, souvent on emmène le corps au cimetière.

42 Rédoine : après, y a le jugement. Dieu il choisit, si t'as fait une bonne vie, il t'amène au paradis, si t'as fait une mauvaise, il t'amène en enfer.

43 E : Voilà une autre manière d'expliquer. Rédoine nous expliquait que les personnes qui croient en Dieu croient qu'après la mort, la personne morte, son esprit, son âme, irait rencontrer Dieu, c'est ça ? Et il y aurait un jugement, c'est-à-dire que si la personne a été bonne, a fait de bonnes actions, il irait au paradis, c'est ça ? Et si par contre, elle n'a pas fait de bonnes actions, elle irait en enfer.

Je répète, est-ce qu'on sait que ça existe vraiment ça, est-ce qu'on l'a vu ?

44 Anonyme : Non

45 E : Non, c'est une croyance. Et il y en a beaucoup, de nombreuses croyances et on ne sait absolument pas si elles sont vraies, si elles sont fausses puisque l'on est en vie.

46 Foued : le Dieu, il est mort.

47 Rédoine : Non, Dieu, c'est lui qu'a créé la Terre.

48 Anonyme : Ben je sais ça.

49 E : ça, c'est une croyance aussi. On ne sait pas on ne l'a jamais vu. C'est pareil, certains croient en un Dieu précis, d'autres croient en plusieurs Dieu. On a oublié aussi ceux qui ne croient en rien du tout. Certains croient qu'il ne se passe rien après la mort. Ils pensent qu'on est mort et puis c'est tout. C'est pas grave. Tout ça pour vous dire qu'il existe plein de manières différentes et que comme on sait pas, il y a des croyances. On ne sait pas, on ne l'a

jamais vu de nos propres yeux. On croit. Et ce qui est bien, c'est qu'on a le droit de croire ce qu'on veut et on n'a pas le droit de dire à quelqu'un : « Ah, toi, tu crois pas comme moi, c'est pas bien » Ben non, ça ne rimerait à rien puisqu'on ne sait pas. C'est pareil à l'école, on accepte tout le monde, on accepte ceux qui croient en tel Dieu, ceux qui croient en un autre Dieu, ceux qui ne croient en aucun Dieu. On dit pas « Oh ben toi tu ne crois pas ça, tu n'as pas le droit de venir ». On ne dit pas non plus « Vous devez croire en ça ». Par contre on doit absolument tous ensemble se respecter pour pouvoir vivre ensemble et en discuter et justement se rendre compte « Ah, ben tiens, lui il ne pense pas comme moi et pourtant, on peut en discuter et être copains, c'est génial ! ». On n'est pas obligés de croire la même chose pour bien s'entendre. C

50 Lilia : le papi de Boubou, il est mort. Il peut croire dans son cœur. I↔P

51 E : On avait vu dans *Quand je ne serai plus là*, Lisa au début elle ferme les yeux et elle n'arrive pas à imaginer et puis petit à petit, elle arrive à imaginer Auguste et le voit dans son cœur, dans sa tête. Et on avait dit que comme ça, grâce à notre mémoire, on pouvait se souvenir des personnes mortes et que ça faisait du bien. Ça faisait moins peur. P

52 Léo : y a des gens qui croient que Dieu existe. C

53 E : Oui, il y a ceux qui croient en un Dieu, d'autres en un autre Dieu et il y a ceux qui ne croient pas en Dieu. C

54 Rédoine : quand on croit pas en Dieu, ça veut dire qu'on croit au diable ; Débat

55 E : non c'est pas vrai. On peut croire mais on peut ne pas croire, on a le droit aussi.

56 Emy : moi je dis que le Dieu il n'existe pas parce que je l'ai jamais vu et il a jamais été vu par quelqu'un.

57 E : tu as le droit. Et Rédoine toi tu crois en dieu.

58 Rédoine : Oui

59 E : Et vous avez totalement le droit tous les deux et vous avez vu, vous pouvez même vous parler et ce n'est pas parce que vous croyez des choses différentes que vous vous fâchez. Au contraire, c'est bien de discuter. C

60 Kamila : moi dans mon ancienne école, juste parce que j'étais une arabe [elle se signe, preuve qu'elle voulait dire musulmane], ils voulaient pas être amis avec moi. F↔R

61 E : c'est très grave tu vois. C'est pas parce que quelqu'un ne croit pas comme vous qu'il faut ne pas l'aimer, le détester, être insultant ou ne pas vouloir lui parler. Justement, c'est génial de pouvoir parler avec quelqu'un qui ne pense pas comme nous. Ça nous enrichit. Puis on se rend compte qu'on peut être copains malgré nos différences. C'est important. Il y a

beaucoup trop de guerres dans le monde, de façons de se parler... juste parce que des personnes ne croient pas en la même chose et ça c'est grave. C

Donc vous voyez notre Boubou, il vient de chez les Pygmées. Les pygmées ils croient ça. Très bien. Ils y croient. Mais il y a beaucoup d'autres façons d'imaginer ce qui se passe après la mort ; on a dit : la religion, le jugement, rien du tout. Il y a une autre religion qui croit qu'après notre mort on se réincarne ; on redevient soit un animal, soit un autre être humain. On redevient... mais différent.

62 Classe : rires

63 Rédoine : moi je connais trois religions : musulmans, chrétiens et juifs F↔R

64 E : oui ce sont les trois religions qui croient en un seul Dieu ; les musulmans croient en Allah, les catholiques croient en Dieu de Jésus Christ et les juifs en Yahvé. Et après d'autres religions croient en plusieurs Dieu. Ce qui est très bien c'est quand ces religions s'entendent et se parlent même quand elles ne sont pas d'accord. On peut ne pas être d'accord parce que de toute façon on ne sait pas.

65 Gwendal : quand on est mort, on va pas voir le Dieu. Débat

66 E : C'est une croyance, il y en a qui croient ça.

67 Gwendal : certains disent que quand on déterre un mort on peut le revoir. Débat

68 E : Non, c'est sûr que non. Quand quelqu'un est enterré, son corps finit par ne plus exister parce que tout ce qui est vivant et qui meurt se décompose.

69 Shaëlys : quand on est mort on peut quand même fêter son anniversaire. C

70 E : On peut se souvenir que c'était l'anniversaire de la personne.

71 Shaëlys : on peut acheter des fleurs. Moi je l'ai fait à ma tata. C + F↔R

72 E : On peut amener des fleurs au cimetière.

**Jojo la Mache<sup>1</sup> d'Olivier Douzou :**

1 E : *Jojo la Mache*. Alors, est-ce que vous avez bien compris ce qui s'est passé ? C'est quoi une Mache ?

2 Solana : c'est une vache. D

3 E : Et c'est quoi le vrai mot pour *gamelles* ?

4 Chaïma : les mamelles. D

5 Manuela : On dirait que sa queue, c'était une étoile filante, que ses cornes c'était une banane. D

6 E : Non, pas une banane

7 Chaïma : on dirait une lune. D

8 E : La tache, un nuage.

Alors, qu'est-ce qui se passe toutes les nuits pour Jojo, petit à petit au fil du livre ?

9 Elona : elle perd des choses. Sa queue, ses cornes, ses taches noires, ses gamelles. D

10 E : est-ce qu'elle a complètement disparue ?

11 Lola : oui ?

12 Classe : non Débat

13 E : est-ce qu'à la fin, il y a une vache ?

14 Classe : non

15 E : par contre, qu'est-ce qu'on retrouve la nuit comme tu me disais Chaïma...

16 Chaïma : on retrouve sa queue en étoile filante, ses cornes en lune et ses taches en nuage D

17 E : Et le matin ?

18 Chaïma : il n'y a plus de vache D

19 Kamila : on voit Jojo la mache I↔P

20 Mathis : le soleil en forme de mamelles. D

21 Anonyme : c'est quoi ses mamelles ? Q

22 E : Tu sais, c'est là où se trouvent les pis pour prendre le lait ou pour nourrir les petits.

Alors, c'est un livre qui nous parle de ce qui se passe après la mort de la vache. Est-ce que c'est comme ça que ça se passe vraiment. On ne voit après la tête de notre poisson rouge dans

---

<sup>1</sup> Douzou, O. (1993). *Jojo la Mache*. Paris : Editions du Rouergue

le ciel. Vous savez on avait lu le livre *Boubou et grand-père* où à la fin Jengi l'esprit des ancêtres qui vient chercher les personnes mortes et les emmener dans la forêt des ancêtres pour revivre. P

23 Léo : il est en paille là. D

24 Théo : ça ressemble à des bananes. D

25 E : je pense que ce sont des feuilles. Alors, qui a raison entre les deux ? Est-ce qu'on peut savoir ?

26 Shaëlys : non on ne peut pas le voir. On peut pas voir les affaires qu'elle a perdues. I↔P

27 E : oui, et dans *Boubou et grand-père*, est-ce qu'on peut voir Jengi.

28 Classe : non

29 E : Non on ne peut pas le voir.

30 Chaïma : moi, quand j'étais en maternelle, dans un livre, je croyais que quand quelqu'un est mort, il peut revivre, il revient jouer avec nous mais on ne le voit pas. F↔R

31 E : C'était dans un livre ça ?

32 Chaïma : non, c'est ce que je pensais quand j'étais en maternelle ; F↔R

33 Léo : quelqu'un au lac est tombé et il était presque mort. Ils ont appelé les pompiers. F↔R

34 Kamila : moi quand j'étais petite, je croyais que quand mon arrière grand-père est mort, je croyais que c'était un fantôme et qu'il faisait peur à tous les enfants. F↔R

Solana : tu sais comment il est mort mon papi ? Il était à côté de ma mamie et son cœur il s'est arrêté. F↔R

35 E : alors, vous croyez quoi vous ? Est-ce que vous croyez vous qu'il y a quelque chose après la mort ? Rédoine je me souviens qu'il nous avait dit.

36 Chaïma : moi, je pense que les morts vont au ciel Débat

37 E : est-ce qu'on peut être sûr de ça ?

38 Chaïma : non, peut-être qu'ils vont voir Dieu...

39 E : on ne sait pas. C'est pour ça que les hommes ont inventé depuis toujours des histoires ou des façons de voir, les religions ont proposé des solutions en disant qu'après la mort, il se passe ça, ça, ça. Après d'autres ont aimé se faire peur qui ont dit que les personnes mortes devenaient des fantômes. Mais la vérité, la seule chose dont on peut être sûr, c'est qu'on ne sait pas. On ne sait pas puisqu'on est vivant. C

D'autres croient qu'il ne se passe rien ; On n'est plus là ça s'arrête. D'autres qui disent qu'on redevient quelque chose d'autre. Mais on ne sait pas.

**Ma maman<sup>1</sup> d'Anthony Browne :**

1 E : regardez sur cette image de *Ma maman*, la maman jongle. Elle jongle avec quoi ?

2 Chaïma : un sac à main, un nounours, une poêle, une maison, une tasse et une voiture D

3 E : Qu'est-ce que ça veut dire d'après vous ? Pourquoi on nous dit que c'est une jongleuse prodigieuse ?

4 Chaïma : ça veut dire qu'elle jongle avec plein de choses. Au lieu de jongler avec des nounours, elle jongle avec un nounours, un sac à main, une maison... D

5 E : Tu crois qu'elle jongle vraiment avec ça ?

6 Chaïma : oui

7 E : ah bon ? Tu crois qu'elle a vraiment appris à jongler ?

8 Chaïma : non

9 E : qu'est-ce qu'il veut nous dire Anthony Browne ?

10 Chaïma : il veut nous dire qu'elle est rigolote. E

11 E : Non

12 Shaëlys : il veut nous montrer qu'elle est forte. I↔P

13 E : Alors une voiture. Qu'est-ce qu'elle peut faire la maman avec une voiture ?

14 Lilia : on conduit. D

15 E : pour emmener qui où ?

16 Lilia : des enfants à l'école. (*une seule notation pour les deux interventions de Lilia*)

17 E : Par exemple. La maison : qu'est-ce qu'on fait dans sa maison quand on est un adulte ?

18 Elona : on mange D

19 E : oui il faut faire à manger

20 Elona : faire le ménage

21 Manuela : on se loge D

22 Lilia : on peut aussi se laver D

23 Solana : on peut dormir D

24 E : ensuite, le sac à main, ça sert à quoi ?

25 Chaïma : à mettre l'argent pour payer à manger, le porte-monnaie, la carte d'identité, le permis de conduire. D

26 E : Et le nounours ? C'est le nounours de qui d'après vous ?

---

<sup>1</sup> Browne, A. (2015). *Ma maman* (1<sup>ère</sup> éd. 2005). Paris : L'école des loisirs

27 Théo : de l'enfant I↔P

28 E : qu'est-ce qu'il veut nous montrer l'auteur là ? Tous les objets ce sont des objets qu'elle utilise tous les jours la maman. Elle est très occupée ou elle n'a rien à faire cette maman ?

29 Lenny : elle est très occupée. I↔P

30 E : Eh oui. C'est ça qu'il veut nous dire : hop, elle fait la cuisine puis ensuite, elle prend la voiture pour emmener les enfants à l'école, et il ne faut pas qu'elle oublie les doudous, et puis qu'il faut faire ça à la maison, et faire à manger et qu'il y a le sac à main, qu'il ne faut pas qu'elle oublie ses papiers ou je ne sais quoi...

Ce qu'il veut nous montrer c'est qu'elle a plein de choses à faire.

On continue : ici, elle peint admirablement. Est-ce qu'elle peint vraiment ?

31 Sarah : non, elle se maquille. D

32 E : mais le petit garçon qui raconte l'histoire il croit qu'elle peint. Il dit « *Oh ! elle peint vraiment bien, elle est très forte ma maman* »

33 Emy : Je ne suis pas d'accord avec Sarah parce qu'en fait on voit ça et on voit des clous. Elle pourrait peindre Débat

34 E : ah tu dis que c'est une toile toi ? Oui mais on la verrait avec un pinceau en train de peindre sur la toile...

35 Emy : ben là... peut-être qu'elle a oublié du blanc I↔P

36 E : d'accord, donc peut-être qu'en fait, cette maman-là est la vraie et qu'elle s'est peinte en train de mettre du rouge à lèvres... Peut-être.

37 Chaïma : peut-être que là elle se regarde en train de se mettre du rouge à lèvres

38 E : Donc c'est un miroir. Mais alors on revient au petit garçon : est-ce que sa maman est vraiment comme il le dit ? Regardez : c'est la meilleure au monde, c'est la plus forte du monde, elle pourrait faire pousser n'importe quoi. Regardez, on ne voit pas bien mais là elle fait pousser des poissons, elle fait pousser un cœur, elle fait pousser des papillons. C'est une bonne fée. Elle chante comme un ange.

Est-ce que sa maman est exactement comme il le dit ?

39 Lilia : non parce que y a des mamans qui sont pas les plus fortes du monde. C

40 E : oui mais sa maman à lui ? C'est la plus forte, la plus intelligente, elle arrive à tout faire, elle sait tout faire, elle sait bricoler, elle sait faire tout ça ?

41 Anonyme : non

42 E : et pourtant il le dit... Pourquoi il le dit d'après vous ? Pourquoi il dit ça ?

43 Chaïma : elle porte deux poches de courses dans chaque main D

44 E : Et alors, c'est pour ça que c'est la plus forte du monde ?

45 Chaïma : elle fait des tas de choses I↔P

46 E : Et alors, ça fait d'elle la plus forte du monde ?

47 Chaïma : non elle est pas la plus forte du monde. I↔P

48 E : Ah ! elle n'est pas la plus forte du monde !

49 Foued : je suis pas d'accord : ma maman elle peut porter des courses mais elle est pas forte par exemple en course [à pied] Débat + F↔R

50 E : donc en fait, les parents peuvent être forts dans certaines choses mais pas dans tout. Et puis ce n'est parce qu'ils arrivent à porter deux poches que ce sont les plus forts. C

51 Lilia : elle est pas la plus forte du monde mais c'est qu'il aime sa maman I↔P

52 E : ah, tu penses qu'il a besoin de penser que c'est la plus forte du monde parce qu'il l'aime beaucoup et qu'il est petit encore ?

53 Lilia : oui

54 E : vous êtes d'accord avec ça ? Oui/non/pas du tout ?

55 Chaïma : oui parce que moi ma maman quand elle est malade elle est pas forte et donc moi je pense pas qu'elle est la plus forte du monde ; F↔R

56 E : oui mais ta maman tu l'aimes beaucoup et tu te dis qu'elle fait plein de choses très bien

57 Chaïma : des fois je rêve qu'elle a grossi et qu'elle arrête pas de manger. F↔R

58 Emy : moi et ma maman et mon papa quand on va faire les courses, papa il prend quatre poches de courses. F↔R

59 E : C'est le plus fort du monde ?

60 Emy : non

61 E : alors pourquoi il dit ça le petit garçon d'après vous ? Pourquoi il dit aussi bien pour son papa que pour sa maman : ils savent tout faire, c'est les plus beaux, les plus intelligents... Pourquoi il dit ça ?

62 Gwendal : Parce qu'il les aime bien I↔P

63 E : oui mais on peut bien aimer quelqu'un sans dire ça. P

64 Gwendal : aussi la maman elle voit des boxeurs. Mais comment elle peut les battre ? Q

65 E : pour lui c'est la plus forte ! Pourquoi il dit ça ?

66 Chaïma : il aimerait bien que ce soit la plus forte. I↔P

67 E : ah ! Peut-être qu'il aimerait que ce soit la plus forte et du coup il la voit comme ça. Est-ce que les parents sont les plus forts réellement ?

68 Elona : non, c'est pas les plus forts, y a les géants ! E

69 E : non, il n'y a pas les géants, ça c'est pas possible.

70 Lilia : c'est pas les plus forts parce que eux ils savent pas, ils sont trop petits les enfants C

71 E : oui c'est intéressant, écoutez.

72 Lilia : les petits ils savent pas qu'ils sont pas les plus forts. (*réponse déjà annotée*)

73 E : les enfants ne savent pas encore que les adultes ne savent pas tout faire.

74 Lilia : oui

75 E : Vous le savez vous que les adultes ne savent pas tout faire ?

76 Chaïma : un jour mon papa il m'a dit que les adultes pouvaient faire des erreurs F↔R + C

77 E : eh oui, on peut se tromper quand on est un adulte, ça arrive

78 Chaïma : un jour, maman, elle s'est trompée. Pour mes devoirs, à la place de sortir le classeur compagnon, elle a sorti la fleur du comportement. F↔R

79 E : Voilà elle s'est trompée par exemple.

Est-ce que vous pensez que le petit garçon dans le livre peut ne pas être d'accord avec ses parents ?

80 Chaïma : la maman elle sait faire quelque chose et lui il dit qu'elle sait pas faire. F↔R

81 E : dans le livre ?

82 Chaïma : ah si

83 E : elle ne fait pas tout ça alors que lui le dit

84 Chaïma : par exemple, elle chante pas comme un ange. Elle rugit pas comme un tigre ; I↔P

85 E : oui donc moi je pense que comme tu dis, pour l'instant, le petit garçon ne peut pas ne pas être d'accord avec sa maman et son papa.

Est-ce que on peut ne pas être d'accord avec sa maman et son papa ?

J'ai pas dit est-ce qu'on a le droit de leur désobéir, non.

86 Foued : je voulais répondre à la question d'avant : quand je fais la course avec ma maman, finalement elle me double. F↔R

87 E : d'accord ; Donc la question : est-ce qu'on peut ne pas être d'accord avec ses parents ?

88 Chaïma : oui parce qu'en fait, un samedi maman et moi on regardait quelque chose et maman elle voulait voir ça et moi je lui ai dit que je voulais pas voir ça. F↔R

89 E : d'accord, donc tu nous dis qu'on peut ne pas être d'accord ?

90 Emy : un jour vers midi je voulais regarder un dessin animé mais papa et maman ils voulaient pas alors je l'ai pas regardé. Puis un autre week-end j'ai regardé ; F↔R

91 E : oui mais tu ne l'as pas regardé quand tes parents t'ont interdit de le regarder.

92 Emy : non, ils ne m'ont pas interdit

93 E : je n'ai pas compris alors

94 Emy : eh ben y avait un dessin animé que je regarde tous les midis et il passe aussi le week-end. Mais papa et maman avaient dit que ça passait pas le week-end et moi j'ai dit si

95 E : ah d'accord. Vous n'étiez pas d'accord mais finalement toi tu savais et tu avais raison. Donc quelquefois, on peut ne pas être d'accord sur quelque chose, on sait qu'on a raison. C

96 Lilia : oui parfois les enfants veulent regarder des films d'horreur et les papas ils disent non parce que ça fait trop peur. C

97 E : dernière question : A quoi ça sert un papa ou une maman ?

98 Chaïma : ça sert à nous nourrir, à faire nos devoirs. C

99 E : on récapitule : ça sert à vous nourrir. Quand vous êtes malades, qu'est-ce qu'ils font ?

100 Agathe : ils nous soignent. C

101 E : donc en fait, nourrir et soigner c'est prendre soin du....

102 Classe : ... corps C

103 E : qu'est-ce qu'ils font quand on a peur ?

104 Lenny : ils viennent nous lire une histoire. C

105 E : ils viennent nous réconforter. Quand on est un peu triste, qu'est-ce qu'ils font ?

106 Lenny : Ils peuvent nous calmer C

107 E : Donc ça veut dire que là, ils prennent soin de notre....

108 Classe : corps

109 E : Non

110 Classe : tête C

111 E : de notre tête, de ce qu'on pense. Quand on est triste, c'est qu'on a envie de pleurer un peu ; Ils nous rassurent. Quand on a peur, c'est pareil.

On a dit qu'on avait aussi le droit de ne pas être d'accord avec eux. Qu'est-ce qui peut arriver dans ce cas-là ?

112 Classe : ils peuvent se fâcher C

113 E : donc ils servent à quoi ? Pas à se fâcher. Pourquoi ils se fâchent ?

114 Adan : quand on fait une bêtise. F↔R

115 E : ça dépend des bêtises mais pourquoi il ne faut pas la faire la bêtise ?

116 Adan : si on touche quelque chose qui coupe F↔R

117 E : si vous touchez quelque chose qui coupe et qu'ils vous ont déjà prévenus, ils vont se fâcher pour que vous reculiez absolument parce qu'il ne faut pas risquer que vous vous coupiez

118 Chaïma : moi maman, elle met les choses en hauteur pour pas que je les attrape. F↔R

119 E : Donc tu ne te fais jamais fâcher ?

120 Chaïma : non

121 E : Jamais pour rien ?

122 Chaïma : si ; une fois dans un magasin maman m'a fâchée parce qu'elle m'avait dit de pas me faire mal et je me suis fait mal. F↔R

123 E : on récapitule : les papas et les mamans prennent soin de notre corps : ils prennent soin de nous. Quand on a faim, ils nous nourrissent, quand on est malades ils nous soignent. Ils prennent soin aussi de nos sentiments : on peut avoir peur, être tristes, ils s'occupent de nous et aussi, ils peuvent se fâcher quand il y a un danger pour nous ou alors pour nous apprendre à écouter, à vivre avec tous les autres, nous apprendre à vivre tous ensemble ; Ils peuvent se fâcher. C

124 Adan : ils nous protègent C

125 Rédoine : un jour je me suis fait fâcher parce que je suis rentré trop tard. F↔R

**Mon papa<sup>1</sup> d'Anthony Browne :**

1 E : qu'est-ce qu'un papa ? Parlez-moi de cette histoire, qu'avez-vous aimé ou non ? Vous pouvez me parler de vous, de votre histoire, du livre...

2 Gwendal : c'était rigolo quand il était encore plus bête qu'un balai E

3 E : C'est vrai ça ?

4 Kamila : moi, ce qui m'a fait rire, c'est quand il était dans l'hippopotame. E

5 E : heureux comme un hippopotame

6 Emy : quand il était bête comme un balai E

7 E : Est-ce qu'une maman et un papa c'est pareil ? Avec ce qu'on a lu...

8 Chaïma : en fait un papa, pour moi, ça aide à faire les devoirs C

9 E : que les papas ? P

10 Chaïma : non les mamans aussi. Quand maman est au travail, papa m'aide à faire mes devoirs quand j'y arrive pas et puis après si papa est au travail et pas maman, elle m'aide à faire mes devoirs. F↔R

11 Théo : le papa il est trop marrant il arrête pas de se déguiser en n'importe quoi. E

12 E : alors est-ce que tu crois que les papas font rire et les mamans sont sérieuses ou pas ? D'après toi ?

13 Théo : non pas forcément.

14 Shaëlys : il y a une différence parce que dans l'histoire de la maman elle rugit comme un lion alors que dans l'histoire de la maman y avait pas ; P

15 E : Est-ce qu'on nous dit dans l'histoire du papa qu'il rugit comme un lion ?

16 Classe : non

17 E : ça veut dire que les papas ne se fâchent pas ? P

18 Classe : si

19 E : Pour les mêmes raisons ?

20 Classe : non

21 Emy : des fois, les papas se fâchent pas beaucoup et je trouve que les mamans se fâchent plus que les papas. Débat

---

<sup>1</sup> Browne, A. (2013). *Mon papa*. (1<sup>ère</sup> éd. 2002). Paris : L'école des loisirs

*Emy fait de sa propre situation une généralité. On ne peut évidemment pas classer cette réponse comme « concept ».*

22 E : est-ce que c'est vrai pour tout le monde ?

23 Chaïma : non, moi mon père des fois il se fâche après moi alors que c'est ma cousine qui a fait une bêtise.

24 E : donc il se fâche. Plus que maman ?

25 Chaïma : maman, elle se fâche pas. Euh, des fois, des fois...

26 E : alors, vous voyez là, Emy et Chaïma n'ont pas la même vision des choses : Emy pense que les mamans se fâchent plus que les papas et pour Chaïma, c'est le contraire. Et vous alors, vous pensez qu'il y a d'autres différences ?

On vient de voir que ça dépend des papas et des mamans. Et vous savez à un moment, on nous dit que la maman elle est forte, qu'elle porte tous les sacs de courses.

27 Chaïma : c'est vrai.

28 E : est-ce que les papas vont faire les courses aussi ?

29 Jade : oui

30 E : on est d'accord. Il n'y a pas que les mamans, il y a aussi les papas qui vont faire les courses.

31 Emy : les papas ils sont plus forts que les mamans pour porter les courses. Débat

[Indécisions]

32 Léo : non, ils sont pareils.

33 E : ah vous voyez, ça dépend

34 Elona : mon papa il va pas faire de courses.

35 E : on n'est pas tous pareils. Des papas se fâchent, d'autres non, des papas vont faire des courses, d'autres non. C

Autre question : ça sert à quoi un papa ?

36 Emy : c'est que les mamans, elles font plus de choses que les papas.

37 E : ah. Vous êtes d'accord les autres ?

38 Classe : non Débat

39 Emy : ma maman, elle dit qu'elle fait plus de choses que mon papa.

40 E : Ah et papa il dit que c'est lui ?

41 Emy : oui

42 Chaïma : moi mon papa il porte les courses alors que maman non. F↔R

43 E : maman, elle dit « *C'est toi le plus fort, tu portes les courses.* » F↔R

44 Chaïma : oui mais des fois, c'est maman, des fois c'est moi ou des fois, c'est papa. F↔R

45 E : oui il y a les enfants aussi

46 Léo : moi, des fois, j'aide ma maman parce que mon père et ma mère ils sont séparés et que ma mère, Fabrice et moi. Parce que Fabrice c'est son mari. F↔R

47 E : Son nouveau compagnon

C'est ce qu'on verra la prochaine fois. Quelquefois, les parents se séparent, ils ne sont plus amoureux et ils ont fait des enfants. C

48 Manuela : Ma tata elle est séparée et elle vit dans un appartement maintenant. F↔R

49 Ashley : Mon papa, il est plus fort que ma maman. F↔R

50 E : il est plus fort ? C'est lui qui porte les choses lourdes ?

Est-ce qu'un papa peut reconforter aussi quand on est triste ?

51 Classe : oui

52 Léo : moi ma mère et le chéri à ma mère, parfois, ils se disputent. F↔R

*Léo paraît avoir le cœur lourd depuis qu'a été évoquée la possibilité pour deux personnes de se séparer.*

53 E : ça arrive ou pas que les grandes personnes se disputent ? P

54 Classe : oui

55 E : oui on a le droit de ne pas être d'accord. Après, il ne faut pas se disputer trop fort ; Il faut rester respectueux toujours. C

Si on récapitule : une maman et un papa ; on ne peut pas dire qu'il y ait une grande différence. Les papas peuvent consoler aussi quand on est triste, parfois les deux ensemble, parfois que la maman. On ne peut pas dire qu'il n'y a que les papas qui sont forts et que les mamans qui font ... C

56 Agathe : ... qui s'occupent de la maison C

57 E : oui. On ne peut dire que les mamans font telle ou telle chose et les papas aussi. Ça dépend des endroits. C

On a également dit que quelquefois quand on est amoureux on se sépare.

Vous êtes d'accord.

58 Kamila : des fois les papas et les mamans c'est pas pareil, des fois c'est pareil. C

59 E : c'est-à-dire ?

60 Kamila : des fois, les papas amènent pas leur fille à l'école. F↔R

61 E : oui mais ce n'est pas parce que ce sont des mamans et des papas. C'est peut-être parce que pendant qu'il y en a un qui travaille, il ne peut pas emmener à l'école. C'est ça que tu veux dire ?

62 Kamila : oui

63 E : oui après il y a la vie qui fait qu'on ne peut pas faire les mêmes choses. C

Je sais pas moi, un papa qui travaillerait très tôt le matin, il ne peut pas emmener ses enfants à l'école , ou une maman d'ailleurs

64 Sarah : Quand ma maman et mon papa se disputent, je leur dis d'arrêter ; F↔R

65 E : tu n'aimes pas ça ?

66 Sarah : moi je vais dans ma chambre même si elle est étroite. F↔R

**C'est une histoire d'amour<sup>1</sup> de Thierry Lenain et Irène Schochi :**

1 E : Alors, c'est parti : *c'est une histoire d'amour*. Alors au début où vit le monsieur ?

2 Chaïma : il vit dans une maison. D

3 E : Comment elle est sa maison, il la décrit ?

4 Chaïma : c'est tout petit. D

5 E : C'est tout petit et il habite où ?

6 Chaïma : il habite très loin de sa femme, celle qu'il aime. I↔P

7 E : si je vous montre les premières images. Est-ce que ça donne envie d'habiter là où il habite au début ?

8 Emy : Non parce que en fait y a que un immeuble donc ça veut dire qu'il y a son lit, la salle à manger au-dessous. D

9 Kamila : c'est chez quelqu'un d'autre ; Débat

10 E : ce sont trois appartements. En tous cas, chez celui qui raconte l'histoire, c'est tout petit. Et dehors, c'est comment ?

11 Chaïma : ça peut être un immeuble avec la salle à manger en haut, après ça peut être une salle pour chanter ou faire des instruments...

12 E : Oui mais là, qui dort dans son lit alors ?

13 Chaïma : lui

14 E : mais il y a quelqu'un d'autre avec lui. Alors qu'au début il nous dit qu'il vit tout seul.

Dehors, c'est comment ?

15 Théo : il fait nuit D

16 E : y a-t-il de jolis paysages ?

17 Gwendal : un bateau, de l'eau, et aussi quelqu'un il a un poisson ... D

18 E : il y a un monsieur qui n'a pas l'air très sympathique. Je vous relis le passage.  
[relecture de la première page, le contexte leur pose problème]

Où habite sa bien aimée ?

19 Kamila : vers le nord E

---

<sup>1</sup> Lenain, T. & Schoch, I. (2004). *C'est une histoire d'amour*. Paris. Albin Michel jeunesse

- 20 E : sûrement pas
- 21 Mathis : très loin. D
- 22 E : oui, est-ce que c'est un endroit qui ressemble à celui-là ? Il ressemble à quoi ?
- 23 Jade : on dirait qu'il y avait des maisons, il y a de la terre. Il y a un lac D
- 24 E : elle habite sur une île entourée d'eau.  
Au début, il habite loin d'elle. Peuvent-ils se parler, Comment font-ils ?
- 25 Shaëlys : des cartes postales, des lettres. D
- 26 E : quand elle lui manque beaucoup, qu'est-ce qu'il peut faire ?
- 27 Shaëlys : il peut lui envoyer. D
- 28 Emy : je ne suis pas d'accord parce que si il est chez lui et que elle est loin et qu'après il a plus de cartes postales, il peut plus lui envoyer si il lui envoie tous les jours ; Débat
- 29 E : On ne sait pas si c'est tous les jours.
- 30 Kamila : il l'imagine. I↔P
- 31 E : il est très amoureux et puis un jour, elle lui demande de venir la rejoindre sur son île. Il accepte de venir la rejoindre.
- 32 Lilia : Oui. Elle habite en Afrique E
- 33 E : on ne sait pas, ce n'est pas dit. Et puis arrive un moment, regardez. Qu'est-ce que c'est ?
- 34 Anonyme : l'arrivée du bébé. D
- 35 E : Oui, qu'est-ce que ça a changé pour eux l'arrivée de ce bébé ? Au début ils sont heureux, on le voit sur cette image, et après ?
- 36 Shaëlys : ils se sont séparés. I↔P
- 37 E : Première question : qu'est-ce qu'il faut pour qu'un bébé naisse ? Ça n'arrive pas comme ça, hop ! Avec cette histoire, on a des éléments de réponse.
- 38 Gwendal : il faut un mariage C
- 39 E : Pas forcément un mariage. Est-ce qu'on peut faire un bébé avec quelqu'un qu'on n'aime pas ? Est-ce que maintenant ils pourraient faire un bébé ? [Je montre l'image du couple séparé] P
- 40 Classe : non
- 41 E : Non parce qu'ils sont séparés. Donc pour faire un bébé, il faut d'abord...
- 42 Shaëlys : ... être deux. C
- 43 E : Et aussi être...
- 44 Lola : amoureux C

45 E : il faut être amoureux ; on ne fait pas un enfant si on n'est pas amoureux. Il faut avoir envie d'avoir un enfant à deux, de l'élever. C

Alors le problème c'est que quand les parents se séparent, est-ce que ça veut dire que l'amour peut s'éteindre entre deux personnes ?

46 Kamila : eh ben peut-être mais non parce que imagine après ils se remettent ensemble. F↔R

47 E : ah c'est vrai que tu m'avais parlé de ça déjà ; alors, ça peut arriver. C'est très rare ; en général, quand deux personnes se sont aimées et divorcent, se séparent eh bien ils ne reviennent pas ensemble. Répondez à ma question. Est-ce que l'amour peut s'éteindre ? On en a un peu la preuve ici... G/P

*Première apparition d'une intervention G/P : c'est un cas particulier qui existe mais d'une rareté telle qu'elle ne doit pas empêcher l'apparition de la représentation générale.*

48 Chaïma : oui

49 E : oui vous êtes d'accord avec Chaïma

50 Manuela : oui parce que ça veut dire qu'on peut plus être amoureux si on est séparés ; C

51 E : voilà, en règle générale c'est vrai, ça peut arriver de retomber amoureux mais c'est rare. Est-ce que ça veut dire pour autant qu'ils arrêtent d'aimer leur petit bébé ?

52 Foued : [il répond à la question d'avant] : Je suis pas d'accord avec Chaïma parce que mon père et ma mère ils sont séparés et il l'aime bien. Débat

53 E : oui mais peut-être qu'il ne l'aime plus et qu'il n'est plus amoureux d'elle. On peut bien aimer quelqu'un et ne plus l'aimer d'amour. Il y a l'amour « *je t'aime bien* » par exemple de deux copains qui s'entendent bien et puis il y a l'amour « *je t'aime d'amour* ». C

Est-ce que ça veut dire que les parents qui se séparent arrêtent d'aimer leurs enfants ? parce qu'ils ont eu envie d'avoir un enfant. Ils se sont aimés, ils ont eu envie d'avoir un enfant et maintenant qu'ils ne sont plus amoureux, ils arrêtent d'aimer leurs enfants ?

54 Chaïma : Moi mes parents ils se sont séparés. J'étais petite. J'allais un coup chez ma mère, un coup chez mon père. Après maman elle m'a dit « *Tu vas plus chez ton père* ». F↔R

55 E : oui mais ils continuent de t'aimer tes parents.

56 Chaïma : oui

57 E : oui, bien sûr.

58 Léo : moi je connais quelqu'un, y a une fille qui voit plus son papa et elle a jamais vu sa maman. F↔R

59 E : d'accord, c'est rare. C'est triste, ça arrive. C'est très compliqué tout ça. Quelquefois, des situations... c'est triste.

60 Shaëlys : moi, ma fausse cousine, son père et sa mère ils sont séparés et puis ils aiment encore leur fille. La dernière fois, j'ai dormi chez eux et puis son papa il voulait pas qu'on regarde la télé alors on a appelé sa mère. Mais quand elle est chez elle, elle peut pas appeler son père. F↔R

61 Gwendal : Harry Potter, il a jamais connu ses parents. Il les a jamais connus. P  
*Gwendal convoque des références extérieures pour faire avancer la conversation.*

62 Manuela : moi mon tonton et ma tata ils sont séparés. Ils aimaient encore leurs enfants mais moi je vois que ma tata, pas mon tonton. F↔R

63 E : D'accord, quelquefois, quand on se sépare on ne voit plus les mêmes personnes. Parfois, les parents qui étaient amoureux se disputent très fort. Ils ne s'aiment vraiment plus. Parfois même ce qui est plus grave pour les enfants, c'est qu'ils croient que c'est de leur faute, ils se disent : « *c'est de ma faute si papa et maman se sont séparés* ». C'est jamais de la faute des enfants. Ce sont des histoires de grandes personnes ça. C

Alors une dernière chose par rapport au livre : regardez, quand ils sont amoureux ; regardez le temps qu'il fait dehors.

64 Anonyme : y a du rose ?

65 E : est-ce qu'il fait beau ?

66 Théo : oui. On dirait qu'ils sont au paradis ; F↔R

67 E : c'est rigolo ce qu'il dit parce que ce n'est évidemment pas ça. Qu'est-ce qui te fait dire ça ? Les couleurs peut-être ?

Les belles couleurs, le ciel dégagé, la mer, les palmiers. Un endroit paradisiaque. Et quand ils se séparent au contraire.

68 Jade : il pleut. D

69 E : ça vous inspire quoi ça ? Est-ce que quand on est triste... évidemment, c'est pas parce qu'on est triste qu'il pleut mais est-ce que quand on est triste on voit le monde un peu plus triste aussi ; est-ce que ça nous paraît plus triste aussi, Ou au contraire, quand on est très joyeux, le monde autour de nous nous paraît plus joyeux aussi ? qu'est-ce que vous en pensez ?

70 Lilia : dans les histoires on fait ce qu'on veut. Comme dans *L'arbre sans fin*, quand ils se séparent il pleut. Et quand la petite fille se transforme en goutte... C puis P

71 E : ... en larme

72 Lilia : Elle est triste et elle se transforme en goutte. D

73 E : quand elle est triste c'est ça ? Donc toi tu penses que dans les histoires, il faut bien regarder les images parce que ça nous dit comment sont les personnages. Si Hipollène se transforme en goutte c'est qu'elle est sûrement triste. Là, s'il pleut, c'est sûrement que les personnages sont tristes.

74 Chaïma : je suis pas d'accord parce que là on dirait qu'elle est pas triste. Mais dans la vraie vie quand on est triste, il ne se met pas à pleuvoir. Débat puis C

75 E : je suis d'accord avec toi. Ce n'est pas forcément triste de partir pour elle parce qu'après tout elle était peut-être malheureuse avec ce monsieur ; elle va être plus heureuse sans lui peut-être. Mais est-ce que nous quand on est triste, on voit le monde un peu plus tristement ?

76 Chaïma : par exemple si Ashley elle est triste et que quelqu'un d'autre est triste, on peut voir d'autres copains... Si Ashley est triste et elle croit que je suis triste... F↔R

77 E : tu n'arrives pas à l'expliquer ? Donc Ashley est triste ; elle te parle et toi tu n'es pas triste ;

78 Chaïma : si elle croit que je suis triste ; elle va demander à Sarah si elle sait pas. Sarah elle va venir me demander si je suis triste. Après moi je vais lui dire non...

79 E : tu veux dire que notre imagination peut nous tromper quelquefois...

80 Chaïma : oui. Une fois, j'ai vu maman, j'ai cru qu'elle était triste alors qu'elle était pas triste ; F↔R

81 E : Parce que toi tu l'étais ?

82 Chaïma : oui

83 E : C'est intéressant ce qu'elle nous dit Chaïma. Elle nous dit que quelquefois, quand on est triste on peut croire que les autres sont comme nous : « *moi je suis triste donc vous devez tous être tristes* » mais c'est pas vrai C

84 Chaïma : non un seul

85 E : oui un seul, toi tu nous donnes l'exemple d'un seul ; ou alors au contraire, moi je suis très content donc je pense que l'autre copain ou copine qui est en face de moi est très content aussi. Mais on est différents on n'est pas pareils. Peut-être que moi je suis très content et qu'en face mon copain ou ma copine est triste. C

86 Shaëlys : est-ce que tu peux montrer la page où la petite fille elle est grande ?

87 E : oui. Celle où elle est avec sa maman ?

88 Shaëlys : normalement, vu que la fille a grandi, la maman elle a vieilli...

**La grande question<sup>1</sup> de Wolf Erlbruch :**

La grande question

1 E : Que pensez-vous de ce livre ?

2 Emy : [Emy nous parle des illustrations de manière descriptive] E

3 E : Il parle de quoi ce livre ? Comment s'appelle-t-il ?

4 Foued : La grande question D

5 E : pourquoi il s'appelle comme ça ?

6 Kamila : parce qu'il y a plein de questions à lire ? Q

7 E : non ; Justement je ne pense pas. Ce ne sont pas des questions, ce sont des...

8 Adan : personnages. D

9 E : Oui et qui répondent à la grande question. Par exemple, [relecture]. C'est quoi la grande question alors Lilia ?

10 Lilia : en fait c'est comme *C'est une histoire d'amour* mais sauf des fois y a des gens qui se dorlotent P

*Le réseau est consulté pour aider à l'avancement de la conversation.*

11 E : Oui pas que les amoureux

12 Lilia : aussi y a des ...

13 E : la grande question, c'est *Pourquoi on est né ? Pourquoi on est sur la Terre ? Pourquoi nous ?*

14 Léo : c'est ce que je voulais dire tout à l'heure.

15 E : et tous les personnages répondent au petit garçon ; ils lui disent [relecture].

Le papa : « *Parce que maman et moi, nous nous aimons* » : ça ça ressemble à *C'est une histoire d'amour* tu as raison Lilia. [relecture].

D'après vous, pourquoi on est là ?

16 Emy : parce que les mamans et les papas ils ont voulu avoir un bébé. La maman elle dit « *à mon avis je vais avoir un bébé* » après elle est partie voir le docteur parce que par exemple, elle avait mal au ventre et à la tête. Il dit « *Vous allez avoir un bébé* » et comme moi la dernière fois quand j'étais petite on était parti à l'ancienne maison de ma mamie. Ma maman

---

<sup>1</sup> Erlbruch, W. (2003). *La Grande Question*. Paris : Editions Etre

elle a dit qu'elle allait bientôt avoir un bébé mais en fait après elle l'a pas eu parce que le monsieur a dit que c'était trop tard. Il lui a fait une piqûre parce qu'il était mort. C puis F↔R  
*Emy commence par utiliser le concept puis dérive sur sa situation personnelle, douloureuse.*

17 E : Alors ça c'est triste et ça arrive ; le plus souvent, quand les papas et les mamans ont un bébé parce qu'ils le décident, le veulent, parce qu'ils s'aiment C

18 Lilia : mais des fois, c'est pas eux qui décident. Ma maman, elle voulait une fille et le docteur il a dit que c'était un garçon. C puis F↔R

19 E : C'est très bien. Mais pourquoi on est sur la Terre ?

20 Adan : Pour respirer F↔R

21 E : Non même s'il faut respirer pour être en vie.

22 Kamila : on est là parce que les parents ont voulu un bébé. C

23 E : qu'est-ce qu'on va faire pendant notre vie sur terre ?

24 Emy : on va travailler, apprendre à lire, à écrire D

25 Ashley : les chiffres D

26 Elona : pour apprendre l'alphabet D

27 E : oui mais pas que ça

28 Théo : lire des mots durs D

*Ces réponses sont probablement produites pour me faire supposément plaisir.*

29 E : est-ce que vous serez papas et mamans à votre tour ?

30 Classe : Oui

31 E : obligatoirement ? P

32 Classe : non

33 Emy : si par exemple tu grandis, si t'as un bébé, eh ben on pourrait être une maman si on a un bébé. C

34 E : vous êtes la fille ou le fils de quelqu'un et après vous pourrez devenir papa et maman à votre tour.

35 Lilia : en fait on est bébé et après on grandit et on vit d'abord chez les papas mamans. Ils s'occupent de nous. Puis après on grandit, on grandit et après c'est à notre tour. C

36 E : après c'est à notre tour de prendre soin ...

37 Lilia : des enfants C

38 Emy : nous après on s'occupe nous-mêmes. Par exemple, quand je serai grande, je ferai à manger toute seule C puis F↔R

39 E : tu auras appris à être autonome à savoir vivre ta vie toute seule.

40 Emy : moi quand maman elle disait la dernière fois mais j'ai entendu que quand je serai grande, elle m'offrirait un chien rien que pour moi et je pourrai l'emmener partout où je veux.

F↔R

41 Adan : quand on est bébé on devient grand, on peut passer son permis de conduire. F↔R

42 E : oui, il y a tout en tas de choses que l'on peut faire quand on devient adulte. Vous savez à quel âge on devient majeur et on peut par exemple passer son permis de conduire ?

43 Agathe : 18 ans C

44 Foued : on est né pour avoir des amis

45 E : bonne idée : on est né pour avoir des amis. C'est très important les amis. Si on n'avait pas de personnes à qui parler, jouer, on serait triste, on s'ennuierait beaucoup ; Donc les amis, les amoureux, ...

46 Anonyme : les parents

47 E : la famille donc. On est arrivé dans une famille et après ce sera à nous de faire une famille nous-mêmes

48 Lilia : pour s'occuper de nous seuls. Des fois y a des parents qui disent « *maintenant t'es un grand ou une grande ; tu te débrouilles* ». Des fois, on apprend à se laver et après on sait faire

49 E : ça veut dire qu'au début ils prennent soin de nous et nous apprennent à faire plein de choses seuls pour qu'ensuite on puisse vivre sans eux.

*Le concept de la nécessité collective a ici été pris en charge collectivement ;*

Est-ce que vous allez vivre toute votre vie chez vos parents ?

50 Classe : non

51 Emy : des fois on va chez les copines F↔R

52 E : oui mais quand vous serez grands, vous aurez votre propre maison, votre voiture... Pas tout évidemment, on peut pas faire tout ce qu'on veut. Ça veut dire qu'à un moment donné, vous n'aurez plus besoin de vos parents comme maintenant. Ça peut être un peu dur des fois mais c'est pour devenir adulte. C

53 Agathe : ma tata elle a une maladie. Quelques mercredis, des fois elle vient chez mes grands-parents P

*Agathe utilise un contre-exemple pour opposer un argument à ce que je viens de dire.*

54 E : oui, c'est pas parce qu'on est adulte qu'on arrête complètement de voir son papa ou sa maman mais on vit le plus souvent sans eux. C

**Bébé<sup>1</sup> de Fran Manushkin et Ronald Himler :**

1 E : au début, bébé et madame Bontemps sont-ils heureux ?

2 Emy : Bah oui parce que pour l'instant, elle est en train de dessiner et tout ça. Elle disait « Tu trouves ça joli ? » et tout ça et il disait « Oui » D

3 E : il dit oui tout le temps en fait

4 Emy : non après dans la forêt il dit « je veux pas sortir. » Après, ça se passe mal. I↔P

5 E : est-ce qu'ils sont heureux au début ?

6 Emy : oui

7 Chaïma : oui parce que en fait il aimait bien quand sa maman lui donnait à manger, elle lui disait « est-ce que t'aimes bien » et lui disait « hummmm » et puis après y avait le papi.... D

8 E : comment il réagit bébé quand sa maman lui dit « Tu verras quand tu naîtras » ?

9 Adan : il ne veut pas sortir du ventre de sa maman. D

10 E : donc au début comme dit Emy, il dit tout le temps oui. « Est-ce que tu aimes bien ce que je te donne à manger ? » : « Hummm, oui » ; « Est-ce que tu aimes bien ce que je t'ai dessiné ? », « Hummm oui. » et « Tu verras un jour quand tu naîtras » : « Non ! ». Là, il se met à dire non.

11 Chaïma : je ne suis pas d'accord avec Adan. Moi, quand la maman elle lui a dit « Un jour tu naîtras », il lui a dit « non ». Et le papi lui papi lui a dit « Je t'emmènerai faire un tour de voiture » et puis la petite sœur s'est mise à hurler. Débat + D

12 E : oui. Tu as raison. Au début, il ne parle pas du tout bébé. Il ne dit pas « oui » en fait, il dit « hummm » et à partir du moment où sa mère lui dit de sortir, là on l'entend parler.

13 Emy : il dit « non » D

14 E : il dit « j'veux pas naître », il dit à Marc : « je veux pas de ta pièce de un euro », il dit à Catherine : « Je ne veux pas, tu me fais trop peur », il dit à son grand-père : « ça ne sert à rien de m'emmener faire un tour de voiture, c'est déjà maman qui me promène » etc.

Donc au début, il est peut-être heureux , il dit tout le temps « hummm » : il aime bien tout ce que lui propose sa maman mais il ne parle pas.

Pourquoi bébé ne veut pas naître ?

15 Lilia : parce qu'il croit que ça doit être nul. I↔P

16 E : dehors ? Qu'est-ce qui peut être nul ?

---

<sup>1</sup> Manushkin, F. & Himler, R. (2011). *Bébé*. (1<sup>ère</sup> éd. 1972). Paris : L'école des loisirs

17 Lilia : Il sait pas ce que c'est les fleurs. ID

18 Gwendal : les arbres Enr.

19 E : Oui mais il pourrait avoir envie de voir justement. Pourquoi il ne veut pas ?

20 Chaïma : si moi je suis pas d'accord avec Lilia. Il dit qu'il veut pas alors qu'il voit pas que la nature c'est beau, la nature c'est beau. C

21 E : t'es pas d'accord dans le sens où tu dis que ça vaut le coup d'être dehors mais Lilia ne disait pas ça. Elle me disait que c'est parce qu'il ne connaît pas. Et moi je lui dis qu'il pourrait avoir envie de connaître. Pourquoi il ne veut pas faire l'effort de sortir tu crois ?

22 Adan : le bébé ne veut pas naître parce qu'il se sent bien dans le ventre de sa maman. I↔P

23 E : exactement. Pas besoin d'avoir d'argent comme lui propose son frère, ça sert à rien dans le ventre. Pas besoin d'avoir une voiture, c'est sa maman, qui le déplace. Pas besoin de manger du gâteau au chocolat, c'est sa maman qui lui donne tout ce dont il a besoin. Vous savez je vous ai expliqué avec le cordon ombilical.

Il se sent bien dans le ventre de sa maman.

Mais pourquoi la maman pleure-t-elle ?

24 Lilia : parce qu'il veut pas sortir. D

25 E : Qu'est-ce qui lui fait peur ?

26 Lilia : elle a peur qu'il ne veuille jamais sortir de son ventre. I↔P

27 E : est-ce que c'est possible ça ?

28 Classe : non

29 Chaïma : non, je ne suis pas d'accord. Il a dit « non je ne sortirai pas ». A mon avis, la maman ça lui a fait du mal alors elle s'est mise à pleurer. I↔P

30 E : vous en pensez quoi les autres ?

31 Classe : Débat

32 Emy : je suis pas d'accord avec Chaïma parce que des fois un bébé ça veut sortir et parfois ça a du mal à sortir et la maman à mon avis elle a peur que son bébé sorte pas (*faux débat : Emy ne produit aucune réponse qui irait à l'encontre de celle de Chaïma*) F↔R

33 E : en réalité, un bébé quand il doit sortir, il sort ; il peut y avoir quelques difficultés mais il faudra qu'il sorte. Mais dans le livre...

34 Adan : parce que la maman elle pleure parce qu'elle voulait être heureuse de voir son bébé et elle pleure parce que son bébé il veut pas sortir I↔P

35 E : c'est intéressant ; Adan dit qu'elle pleure parce qu'elle est heureuse de rencontrer son bébé alors que lui ne veut pas la rencontrer. Elle a peur de pas le rencontrer.

Enfin qui essaie de le faire sortir ?

36 Foued : la petite fille. D

37 E: Catherine. Qui ?

38 Foued : le frère, la grand-mère, le grand-papa et après le papa. D

39 E : comment le papa arrive-t-il à le décider ?

40 Lilia : il a fait un bisou sur le ventre de la maman et le bébé n'a rien senti alors le papa a dit « tu vas naître » comme ça tu vas sentir et après il a dit « j'arrive » D

41 E : c'est exactement comme le gâteau au chocolat. Il dit à sa mamie « J'ai pas besoin de gâteau au chocolat, maman me donne toute la nourriture dont j'ai besoin » oui mais il n'a pas le goût du chocolat. La maman lui amène avec un tuyau, le cordon ombilical mais il n'y a pas le goût du chocolat, humm. La douceur de le manger avec quelqu'un qu'on aime bien, de mettre des bougies dessus ou de souffler. Les fleurs il se dit « je m'en fiche des fleurs moi, j'ai pas besoin de les voir, mais c'est qu'il ne connaît pas les couleurs, il ne sait pas comme c'est beau : le orange, le rose, le bleu etc. Il dit « je m'en fiche de conduire, maman m'emmène partout ». Oui mais il ne voit rien : il ne voit pas les beaux paysages, le soleil, le ciel et c'est une chose qui l'a décidé, c'est le ...

42 Classe : bisou

43 E : oui et il aurait pu dire « ça me va papa peut me faire des bisous même si je suis dans le ventre » mais il a rien senti. Il a pas senti le vrai bisou.

44 Emy : il peut pas sentir, il est dans le ventre ID

45 Lola : après il sort D

46 E : oui et il sent et d'ailleurs on nous dit dans le livre qu'après, elle adore les bisous. Autre question : est-ce qu'on peut rester dans le ventre de sa maman toute sa vie ?

47 Classe : non

48 E : non à un moment donné, il doit sortir. S'il ne sort pas, les médecins le feront sortir. Mais dans cette histoire, on dirait que si. C'est peut-être parce que ça nous parle d'autre chose.

Est-ce qu'il y a des enfants qui ont peur de grandir quelquefois ?

Pourquoi on peut avoir peur de grandir ?

49 Chaïma : je sais pas

50 E : quand je dis grandir, c'est devenir un peu plus adulte, c'est pas grandir en taille parce que ça c'est pareil on grandit.

51 Lilia : j'ai peur de grandir parce que ça doit faire mal d'avoir un bébé dans son ventre.

F↔R

52 E : ah toi tu as peur d'être maman. Tu as le temps.

53 Lilia : j'aime bien être maman mais si on a un bébé dans son ventre et qu'il sort, ça doit faire mal.

54 E : oui mais ce n'est pas ma question

Pourquoi est-ce qu'on peut avoir peur de grandir comme bébé ? Il a un peu peur de grandir : là, il est dans le ventre, il avait tout ce qu'il voulait alors il dit qu'il ne sort pas. C'est un peu qu'il a peur de grandir.

55 Emy : moi, j'ai peur de grandir parce que j'ai peur de devenir grosse. F↔R

56 E : ah bon tu crois que quand tu vieillis tu grossis ?

Ecoutez-la.

57 Emy : c'est que en fait parfois mon papa et ma maman ils me disent que si je mange trop je vais devenir grosse et moi j'ai pas envie de devenir grosse ;

58 E : oui mais ça n'a rien à voir avec le fait de grandir. Evidemment, il faut faire attention à ce qu'on mange mais il faut se faire plaisir aussi, un peu des deux.

59 Chaïma : elle a peur de grandir... mon cousin petit il grandissait pas elle avait peur de grossir ; F↔R

60 E : grandir, ça veut pas dire grossir. Par contre on peut avoir peur de grandir parce que le corps change.

61 Chaïma : par exemple quand on est en CM1, on n'aime plus les jouets, on n'a plus envie de jouer avec les autres. F↔R

62 E : oui c'est vrai nos goûts changent ; on n'aime plus les mêmes choses. Ça peut faire peur. Quand on adore nos peluches par exemple et que tout d'un coup on se met à les aimer moins, ça veut dire que « je suis plus tout à fait une enfant » ça peut faire peur.

63 Chaïma : oui mais on aime toujours le gâteau au chocolat. F↔R

64 E : Oui c'est vrai, on peut garder l'amour du gâteau au chocolat, le fait de trouver ça délicieux depuis tout petit jusqu'à l'âge adulte

Des choses changent, d'autres pas.

65 Lilia : je voulais poser une autre question : en fait c'est par rapport à des histoires, c'est-à-dire que on fait ce qu'on veut dans des histoires parce que les bébés ils parlent pas en vrai ; C

66 E : oui ça veut dire que ça nous raconte autre chose que ça vraiment.

67 Lilia : oui

68 E : même si c'est pas possible, ça veut quand même dire quelque chose puisqu'on peut en parler

69 Lilia : on peut pas parler parce qu'il y a de l'eau C

70 E : oui c'est vrai, du liquide. D'ailleurs ils ne savent pas parler les bébés. Ça veut dire que ça parle d'autres choses.

71 Foued : quand j'étais petit j'aimais tout le temps les gâteaux à la fraise maintenant j'aime le chocolat. F↔R

72 E : Les goûts changent. Grandir c'est ne pas trop savoir ce qu'on va être. C'est ne pas savoir ce qu'on va aimer dans cinq ans, dans dix ans. On ne sait pas ce qu'on va être, ce qu'on va faire et ça peut faire un peu peur. Un peu comme bébé : il sait exactement ce qu'il a. Il a tout ce dont il a besoin : de la nourriture, on le promène. Par contre, il a pas les odeurs, il n'a pas les goûts, la douceur d'un bisou, il connaît pas la tête de son papa, sa maman, ses frères et sœurs, son grand-père, sa grand-mère. C'est ça le problème

73 Manuela : moi j'ai pas envie d'être grande parce que peut-être que mon papa et ma maman ils seront morts et je serai triste. F↔R

74 E : tu as le temps ; ça peut pas arriver tout de suite. Ça peut mais c'est dans très longtemps. Mais c'est vrai qu'il y a ça : on peut avoir peur de perdre les gens qu'on aime parce que plus on grandit, plus on vieillit. Les personnes qu'on aime deviennent âgées mais il ne faut pas penser à ça, il faut pas penser au pire. Ils sont là pour longtemps.

75 Emy : moi quand j'étais petite ma mamie... c'est marrant... enfin c'est pas marrant

76 E : tu peux trouver ça marrant

77 Emy : ma mamie elle avait pris une araignée dans sa main et après elle avait fait semblant de la prendre dans sa bouche. F↔R

78 E : quel rapport avec grandir ?

79 Emy : quand j'étais petite j'étais chez ma mamie et elle m'a dit « Goûte les radis c'est bon » et moi j'ai dit « non j'veux pas goûter » et après maman elle m'a coupé et après j'ai goûté et j'ai dit « non j'aime pas » et maintenant j'aime. F↔R

80 E : les goûts changent. C

81 Rédoine : quand on est petit on respire dans le ventre de sa maman. C

82 E : oui mais pas comme ça. C'est aussi à travers le cordon. Notre maman respire comme ça et dans l'air il y a de toutes petites choses qu'on appelle l'oxygène qu'on doit absolument avoir sinon on meurt et les petites particules d'oxygène passent dans le cordon et arrivent

jusqu'au bébé. Le bébé ne respire pas comme nous mais il a les petites choses qui sont dans l'air qui sont nécessaires pour vivre.

83 Lilia : avant de naître, on est dans le ciel ? Q

**Vrrr...<sup>1</sup> de Christian Bruel et Nicole Claveloux :**

1 E : *Vrrr...* Qu'est-ce qu'il y a entre le bébé et sa maman ?

2 Manuela : un fil. D

3 E : Comme ça fonctionne ?

4 Jade : Avec un bouton. D

5 E : qu'est-ce qui se passe avec ce bouton ?

6 Adan : si le bébé est trop loin, la maman appuie sur le bouton et il se rapproche. D

7 E : Voilà, quand on appuie sur le bouton, le fil se rétrécit. D'après vous, est-ce que c'est facile d'être relié à quelqu'un comme ça ?

8 Classe : non

9 Lilia : par exemple, la maman elle appuie sur le bouton pour lui faire un câlin mais il a pas son jouet. I↔P

10 E : donc ça ce n'est pas facile pour toi ?

11 Lilia : moi je voulais faire un bisou à maman mais je voulais jouer ; je peux pas faire deux choses en même temps. F↔R + C

12 E : pourquoi c'est pas facile d'être relié à quelqu'un ? Ou facile d'ailleurs.

13 Emy : parce que là il est relié parce que la maman elle veut pas le perdre et à la fin elle se dit peut-être « Bon ben il n'a plus besoin du fil parce qu'il sait se débrouiller tout seul ». I↔P

14 E : mais pour toi, c'est facile ou pas d'être relié à quelqu'un ?

15 Emy : non parce qu'on peut pas aller au magasin, on peut pas bouger. C

16 E : on peut pas faire ce qu'on veut.

17 Emy : on peut pas se laver tout seul. C

18 Chaïma : d'accord parce que moi si j'étais reliée à quelqu'un, je pourrais pas faire tout ce que je veux : faire du vélo, du roller... ID

19 E : mais un bébé au début de sa vie ?

20 Chaïma : au début, on est dans le ventre, y a un cordon qui nous relie à notre maman et on le coupe après. I↔P

---

<sup>1</sup> Bruel, C. & Claveloux, N. (2014). *Vrrr....* (1<sup>ère</sup> éd. 2001). Paris : Editions Thierry Magnier

21 E : mais là il est né. Un bébé au début de sa vie même sans le fil, si on laisse faire ce qu'il veut, qu'est-ce qui va se passer ?

22 Foued : il va pas respirer ? ID

23 E : si parce que ça c'est un réflexe. Mais est-ce qu'on peut laisser un bébé tout seul après la naissance ?

24 Lilia : des fois c'est très rare, y a des bébés qui sont morts. C

25 E : oui c'est très rare. Mais répondez à ma question.

26 Lola : non on peut pas le laisser tout seul, autrement il pleure. ID

27 Emy : il pourrait faire des bêtises par exemple sans faire exprès s'il est un petit peu haut et qu'ils avaient laissé un verre il aurait pu faire tomber le verre sur sa tête. I↔P

28 E : donc quand on est petit, est-ce qu'on a besoin de notre papa et de notre maman ?

29 Manuela : Pour nous protéger. C

30 E : pour nous protéger, c'est ce que tu viens d'illustrer. On ne sait pas tout faire tout de suite. Il faut qu'on apprenne. Surtout quand on est un bébé mais aussi à votre âge, on a besoin d'adultes pour nous protéger

31 Chaïma : je suis pas d'accord avec Emy parce que peut-être que la maman elle était à côté et qu'elle a enlevé le verre Débat

32 E : ça veut dire que c'est l'adulte...

33 Emy : s'ils n'étaient pas là...

34 Chaïma : Ils auraient pu l'enlever avant de partir ;

35 E : toutes les deux vous êtes en train de dire que c'est grâce aux adultes que les enfants ne se font pas mal ; Après, comme tu dis, on devient de plus en plus grands et les parents n'ont plus besoin de faire ça par exemple, mettre en hauteur les verres parce que vous êtes capables de faire attention seuls. Comme dans l'histoire : lui laisser plus de liberté, le laisser faire ce qu'il veut.

Et le bébé, si on ne lui donne pas à manger, est-ce qu'il peut trouver à manger tout seul ?

36 Classe : non

37 E : non, il a besoin de ses parents. S'il pleure et qu'il a peur, est-ce qu'il peut se rassurer tout seul ?

38 Classe : non, il a besoin de son papa et sa maman pour le rassurer. C

39 Théo : il peut pas lui tomber dessus le verre parce qu'ils sont rangés. *(suite du débat)*

40 E : Ils sont rangés grâce à qui ?

41 Théo : à papa et maman

42 Léo : je suis tout seul à la maison des fois. F↔R

43 E : ça veut dire que tu n'as plus de corde dans ces moments-là. Mais est-ce que tu pourrais d'après toi vivre complètement tout seul ? P

44 Léo : non

45 E : non, tu as encore des choses à apprendre. Tu n'es pas un adulte mais tu n'es plus un bébé. Tu as appris à faire attention à certaines choses ; tu n'irais pas mettre ta main sur le feu etc. parce que tu as appris que c'était dangereux.

46 Lilia : quand ce sera à nous d'être papas et mamans, quand les parents ils seront grands-mères et grands-pères, on est toujours leur bébé. C

47 E : oui c'est ce qu'ils disent mais est-ce que c'est vrai ?

48 Classe : non

49 E : est-ce que quand vous allez devenir des adultes, vos parents continueront à vous dire « range ta chambre », « Fais-ci, fais-ça », « attention, ne fais pas ça » ?

Peut-être un peu mais...

50 Lilia : ils nous aiment et ils nous disent qu'ils nous aiment et quand ils nous fâchent, ça veut pas dire qu'ils nous aiment pas ; ils nous aiment toujours. C (*cette réponse fait référence à l'atelier sur Ma maman*)

51 E : on avait déjà parlé de ça : est-ce que quand les parents fâchent, ils arrêtent de nous aimer ?

52 Sarah : non parce que par exemple moi une fois, ma maman elle m'avait fâchée et puis après elle m'a pardonnée parce que je me suis excusée. F↔R

53 E : mais souvent c'est pour éviter qu'on se fasse mal ou qu'on ne prenne pas soin des autres ou des objets ; c'est pour ça qu'ils nous fâchent.

On revient à l'histoire. Qui arrive à la fin de l'histoire ?

54 Chaïma : le papa. Le petit il a plus la corde. Peut-être que la maman, elle a coupé la corde et après le petit il l'a donnée à son père. Avant que le père aille au travail, il a coupé la corde et il l'a donnée au petit D + I↔P

55 E : pourquoi il aurait fait ça ?

56 Chaïma : parce que peut-être que la maman elle peut pas l'accompagner à son travail. ID

57 E : oui mais pourquoi il a besoin de mettre une ficelle à son petit garçon ?

58 Chaïma : parce que comme ça, il va pas s'en aller, il va pas sur la route. ID

59 E : d'accord, et pourquoi le papa il a besoin d'une corde avec sa femme ?

60 Chaïma : peut-être qu'il lui a dit de pas faire tout ce qu'elle veut. ID

61 E : qui aurait dit ça à qui ?

62 Chaïma : le papa à la maman

63 E : il a le droit de dire ça ?

64 Lenny : non

65 E : non, c'est une adulte elle fait... ; Alors, on peut pas faire tout ce qu'on veut parce qu'il y a des règles et des lois aussi : on n'a pas le droit de rouler trop vite sur la route, on n'a pas le droit de voler, on n'a pas le droit de faire mal aux autres. Mais il a pas le droit de lui dire « Tu restes à la maison ou des choses comme ça... »

Mais alors, ça veut dire quoi cette ficelle entre eux ?

66 Chaïma : par exemple, si il sait pas où elle est et qu'il veut lui dire qu'il va au travail et que la maman elle sait pas qu'il est parti, elle va s'inquiéter après. I↔P

67 Emy : je ne suis pas d'accord parce que déjà, au début on voyait pas le papa et Chaïma elle dit que le bébé il avait coupé la corde et après il l'avait mise à son papa. Mais non, parce que le papa, c'est pas un bébé donc il peut se débrouiller tout seul. débat

68 E : oui, alors pourquoi sont-ils reliés sa femme et lui ?

69 Emy : je sais pas mais à la fin, le petit il coupe la corde et du coup eux aussi sont détachés. I↔P

70 E : non, quand on les voit à la fin, ils sont reliés tous les deux.

71 Gwendal : moi je suis pas d'accord parce que le papa il était en train de dormir, il s'est réveillé et il est allé dans le salon ; il a vu le bébé et il a coupé la corde et il l'a remise à sa femme. I↔P

72 E : Pourquoi ?

73 Gwendal : parce qu'il...

74 Lola : parce que le petit accroché à son papa. D

75 E : non.

76 Lola : parce que le petit il est accroché à son papa

77 E : pas à la fin

78 Lilia : le papa et la maman ils sont accrochés parce que peut-être qu'ils s'aiment. I↔P

79 E : et que la maman, elle n'est pas que avec son bébé.

80 Lilia : Et aussi la femme si elle s'en va, elle se retrouve avec un autre monsieur, le papa il sera triste. I↔P

81 Foued : je suis pas d'accord avec Lilia parce que par exemple, la maman reliée à son petit, si ça se trouve elle peut tourner le bouton pour le relier au papa aussi. Débat + I↔P

82 E : on peut être relié à son papa comme ça toi tu penses ?

D'après vous, est-ce que c'est facile pour le petit pingouin de voir que ce n'est plus lui qui est relié à sa maman mais son papa ? Est-ce que c'est facile de grandir et de se détacher de sa maman et de son papa ?

83 Lilia : c'est pas facile parce que quand à la fin le petit il est attaché, le petit va s'en aller et les parents ils vont rester. I↔P

84 E : il va s'en aller où ?

85 Lilia : au parc I↔P

86 E : Tout seul ?

87 Lilia : quelque part et les parents ils vont rester mais ils vont être tristes s'ils voient plus leur petit. I↔P

88 E : mais ils vont pas le laisser partir tout seul, ne t'inquiète pas. C'est pas parce qu'ils sont reliés qu'ils vont le laisser partir tout seul et faire n'importe quoi.

Est-ce que c'est facile de grandir comme l'a fait le petit pingouin c'est-à-dire en se disant « Je laisse mon papa et maman, je suis avec eux mais je suis plus relié ».

[discussion sur la possibilité ou non de sortir de la maison seul pour le bébé]

89 E : on disait tout à l'heure qu'au début ce petit pingouin était complètement relié à sa maman, il ne savait pas faire grand-chose sans elle puis Emy a proposé l'idée que peut-être la maman un moment s'est dit « Je peux peut-être lui laisser un peu de liberté. On va enlever la ficelle entre nous. » Ça veut dire qu'elle le laisse grandir, elle lui fait confiance. C'est comme vous quand vous me disiez qu'au début, les adultes font très attention, ils mettent les verres en hauteur pour pas qu'on les touche, pour pas qu'ils tombent sur nos têtes. Et puis Théo me dit « moi souvent je reste tout seul » et je lui dis que c'est sûrement parce que sa maman pensait qu'il savait faire des choses tout seul, qu'il avait grandi. Ça ne veut pas dire que tu sais tout faire et que tu peux vivre tout seul.

Est-ce que c'est facile de grandir ou est-ce que parfois on aimerait bien redevenir un petit garçon ou une petite fille ?

90 Lilia : parfois quand on est grand... des parents, ça fait trop de choses : il faut travailler, il faut faire à manger, mettre la télé aux enfants... C

91 E : donc tu penses qu'il faudrait rester un bébé toute sa vie ? P

92 Lilia : Non

93 E : Pourquoi pas ?

94 Lilia : Il faut rester grand pour aider sa maman, son papa. C

95 E : oui mais quand ce sera toi la maman ? Tu me dis être adulte, ça veut dire qu'il faut faire plein de choses donc je te demande si ça signifie que tu veux rester une petite fille toute ta vie ?

96 Lilia : Non

97 E : Pourquoi tu as envie de devenir adulte, d'enlever la ficelle même s'il y a des choses qui sont dures ? Qu'est-ce qui peut donner envie de devenir grand ?

98 Lilia : quand j'étais petite, je voulais faire tout ce que je veux mais je peux pas ; F↔R

99 E : non, on peut pas. Pourquoi t'as envie de devenir grande ?

100 Lilia : pour que je fasse plein de choses F↔R

101 E : faire encore plus de choses toute seule.

102 Chaïma : moi quand j'étais petite j'aimais bien aller dehors mais maintenant j'aime plus.

F↔R

103 E : Tes goûts ont changé

104 Chaïma : j'aurais aimé rester petite comme ça, je pourrais aller un petit peu plus dehors.

F↔R

105 E : d'accord mais quand tu seras adulte, tu pourras faire le choix d'aller dehors toute seule et personne ne te dira que tu n'as pas le droit

Alors, tu penses qu'il vaut mieux devenir adulte, grandir ou rester une petite fille avec une ficelle ?

106 Chaïma : être plus grande F↔R

107 E : grandir petit à petit, pas trop vite, c'est ça ? En prenant son temps.

108 Chaïma : âge par âge

109 Emy : moi je préfère être grande parce que quand je serai grande je voudrais bien avoir un appartement et je pourrais m'acheter des chiens et aussi je pourrais aller me promener toute seule. F↔R

110 E : Tu pourras avoir tes propres envies, tes propres projets.

111 Emy : et voir mes cousines longtemps et m'acheter une voiture

112 Foued : moi je préfère redevenir petit parce que j'aimais bien mon papa mais maintenant je le vois plus trop. F↔R

113 E : et tu crois qu'en restant petit, tu vas le voir plus ? P

114 Foued : oui

115 E : bon de toute façon, tu ne peux pas revenir à avant. On ne peut pas revenir en arrière on est d'accord. On n'a pas inventé la machine à voyager dans le temps.

Donc est-ce que c'est pour ça qu'il faut s'arrêter de grandir et d'apprendre des choses ?

Peut-être même que tu pourras le voir plus quand tu seras plus grand, non ?

Finalement, grandir, c'est faire plein de choses. Pas tout : on n'a pas le droit de tout faire quand on est grand. On a des obligations, on doit respecter des règles aussi. Il y a des lois pour tout le monde : pour les grands, les petits mais on est un peu plus libres de faire ce qu'on veut par exemple quand on gagne son propre argent, qu'on a son propre appartement, eh bien on peut décider comme dit Chaïma d'aller au parc ou d'aller se promener quand on en a envie. Emy, si elle a un jardin assez grand, elle pourra avoir un chien ou plusieurs chiens à condition qu'ils puissent être heureux : tu ne vas pas mettre quatre chiens dans un appartement. Foued, il pourra décider d'aller voir son papa plus souvent. Donc quand on grandit, on ne peut pas tout faire mais on est un peu plus libre. C

Là, c'est normal, comme le petit pingouin, vous apprenez : les choses qui sont dangereuses, ... vous apprenez petit à petit, vous vous préparez à votre vie d'adulte.

116 Manuela : moi je préfère être grande comme ça tu peux aller où tu veux, acheter tes propres objets ; tu travailles et comme ça tu gagnes beaucoup d'argent. F↔R

117 E : pas toujours beaucoup mais on gagne son argent.

118 Elona : moi, j'aimerais bien être grande pour aller à Paris. F↔R

119 E : oui, c'est vrai que c'est quelque chose que tu ne peux pas décider toute seule, là maintenant. Il faut que ta maman et ton papa soient d'accord pour t'y emmener. Alors que quand tu seras une adulte, que tu gagneras ton argent, tu pourras décider avec un peu de temps libre de t'acheter un billet de train pour aller à Paris.

120 Lola : moi quand je serai grande, j'aimerais aller à Disneyland Paris voir la reine des neiges ; F↔R

121 Chaïma : quand je serai grande, je voudrais aller au Maroc et habiter là-bas. F↔R

122 E : d'accord mais rappelez-vous : on ne fait pas tout ce qu'on veut quand on est adulte. Il ne suffit pas de se dire « Tiens je suis un adulte, je veux ça, je veux ci et je l'ai ». Non, comme dit Lilia, il y a beaucoup d'obligations aussi quand on est adulte. Mais on est, d'une certaine manière, un peu plus libre.

Dernière question qui n'était pas prévue mais qui me semble intéressante : quand devient-on adulte ?

123 Emy : quand on a 31 ans

124 E : pourquoi ?

125 Emy : parce que l'âge ça fait beaucoup et en même temps on grandit et plus les jours ils passent et plus il y a des anniversaires et ça passe vite les jours...

126 E :... mais d'après toi, quand est-ce qu'on devient adulte ?

127 Emy : quand on a 35 ans

128 Chaïma : quand on a ses règles

129 Emy : bah pas obligé

130 E : non pas forcément. Il y a une différence...

131 Agathe : à 18 ans

132 E : alors, 18 ans, c'est l'âge où on devient majeur. C'est-à-dire qu'on a certains droits. On peut décider pour nous-mêmes de certaines choses. C'est aussi à partir de cet âge qu'on peut passer le permis de conduire. C'est aussi l'âge à partir duquel on a le droit de voter ; ça c'est très important, on a le droit d'élire les personnes qui vont prendre des décisions pour notre pays, notre ville, notre région etc.

133 Foued : ça veut dire quoi voter ?

134 E : Voter c'est qu'on choisit une personne qui va s'occuper de notre pays par exemple, le président de la République. Tu dis « Moi je voudrais que ce soit lui ». Et après on compte le nombre de personnes qui ont voté pour untel ou untel. François Hollande a été élu aux dernières élections présidentielles parce que c'est lui qui avait reçu le plus de voix. On vote aussi pour le maire donc ça c'est très important .

135 Chaïma : c'est qui le maire de Châtelleraut ?

136 E : M. Hamelin. 18 ans, c'est l'âge où on peut décider pour nous-mêmes donc c'est un peu l'âge où on devient adulte mais quelquefois, on est un adulte on peut avoir 30 ans et être un peu comme un enfant dans sa tête.

137 Gwendal mon papi il a eu son bac à 17 ans.

138 Lilia : quand on est des vieux parents on est tristes qu'il y ait... Par exemple, moi je suis grande et je pars à Paris et que ils sont tristes...

139 E : que tu t'en ailles ? Oui mais ils sont heureux pour toi parce que si tu pars à Paris c'est que tu en as envie. Tu y vas pour quelque chose qui te rends heureuse. Donc ils vont être tristes de te voir partir mais ils vont être très heureux pour toi aussi.

*Il ne m'a pas semblé intéressant d'annoter les réponses de la dernière partie concernant la discussion sur la majorité à 18 ans. En effet, cela est détaché de la lecture de l'œuvre et relève plutôt de connaissances civiques.*

**Bébés chouettes<sup>1</sup> de Martin Waddell et Patrick Benson :**

1 Gwendal : Rémy il dit les raisons et Sarah aussi et Rémy il répète toujours un peu les mêmes choses que Sarah. I↔P

2 E : C'est-à-dire ? D'après vous, qui est la chouette la plus âgée, la plus grande ?

3 Emy : C'est Sarah parce que là on voit bien que c'est la plus grande. E

4 E : on ne peut pas le savoir en regardant l'illustration. Par contre, quand j'ai lu, certains indices nous font dire que Sarah est la plus grande. Lesquels ?

5 Chaïma : quand ils se mettent sur la branche, Sarah elle prend la plus grande. Rémy il prend la moyenne et puis Lou il prend une racine. I↔P

6 E : Après tout, Sarah pourrait être sur la racine. Ce n'est pas parce que c'est la plus grande qu'elle prend forcément la plus grande branche.

Mais dans ses réponses... à chaque fois elles cherchent pourquoi leur maman est partie ou ce qu'elle est en train de faire. Dans leurs réponses, comment on peut savoir que c'est Sarah la plus grande ou au contraire Lou la plus petite ?

7 Lilia : parce que on peut savoir que c'est Sarah parce que y a juste à regarder le titre et après on voit que c'est pas toutes des bébés chouettes. E

8 E : mais on ne sait pas que c'est Sarah.

9 Gwendal : on peut savoir que c'est Lou la plus petite parce qu'elle arrête pas de dire « Je veux maman ». ID

10 E : d'accord. Qui est la plus petite ?

11 Gwendal : Lou

12 E : c'est la plus jeune des chouettes, on le sait parce qu'elle répète sans arrêt « je veux ma maman » ou à la fin « j'aime ma maman » ; A l'inverse, pourquoi peut-on dire que c'est Sarah la plus grande ?

Lou répète toujours la même chose : elle n'arrive pas à se défaire de son envie de retrouver sa maman : « je veux ma maman », « je veux ma maman », « Je veux ma maman »... Et Sarah qu'est-ce qu'elle essaie de faire ?

13 Chaïma : De les rassurer I↔P

---

<sup>1</sup> Waddell, M. & Benson P. (1994). *Bébés chouettes*. (1<sup>ère</sup> éd. 1992). Paris : L'école des loisirs

14 E : Comment fait-elle ?

15 Chaïma : elle dit que peut-être elle est partie chercher des rats, des souris. I↔P

16 E : Oui, je vous relis tout ce que Sarah a dit :

« Je crois qu'elle est partie chasser »

« Elle va rentrer »

« Elle va nous rapporter des souris et d'autres bonnes choses »

« Je pense que nous devrions tous nous mettre sur ma branche »

« imagine qu'elle se soit perdue »

A la fin, quand la maman est rentrée elle dit « je le savais quand sa maman leur dit « vous le saviez bien que j'allais rentrer.

Donc qu'est-ce qu'elle fait ? Tu m'as dit qu'elle essaie de les rassurer c'est vrai. Quand elle dit « elle va rentrer », c'est vrai.

17 Chaïma : et aussi, elle dit aux deux autres « venez tous sur ma branche », peut-être pour les rassurer. I↔P

18 E : c'est ça. Et Rémy, comment il se situe lui ?

Rémy : il répète ce qu'a dit Sarah. D

19 E : oui, ça veut dire que quand Sarah est rassurée, comment est Rémy ?

20 Emy : Quand Sarah elle a pas peur ben Rémy son frère il a peur. E

21 E : Ah bon ?

22 Classe : non

23 E : il n'a pas peur non plus. Il est rassuré lui aussi.

24 Emy : y a que Lou qu'a peur. I↔P

25 E : Il n'y a qu'une seule fois où Sarah a peur. Quand cela se passe-t-il ?

26 Lilia : quand elle a dit « peut-être qu'elle va plus revenir ». I↔P

27 E : exactement. Et Rémy lui...

28 Shaëlys : « Ou qu'un renard l'ait mangée » D

29 Emy : oui mais les chouettes ça vit dans les arbres. Débat

30 E : oui mais la maman ils ne savent pas où elle est : elle a pu se faire attraper par un renard sans que celui-ci ...

31 Emy : Mais après elle était avec eux donc le renard il a pas pu la manger parce qu'elle vole. C

32 E : oui mais elle ne vole pas tout le temps. Elle se pose de temps en temps.

33 Emy : elle se pose pas par terre.

34 E : Oui mais tu sais un renard...

35 Lilia : il est discret. Enr.

36 E : oui il peut très bien l'avoir attrapée.

Donc la seule fois où Sarah n'est pas rassurée, où elle commence à se dire « Si elle ne revenait pas... » ou « Si elle s'était perdue... », Rémy lui aussi se met à avoir peur. Ça veut dire que Rémy est très dépendant de ce que dit sa sœur. Si sa grande sœur est rassurée, il est rassuré. C'est ce qu'il se passe tout le long de l'histoire sauf ici c'est-à-dire « je crois qu'elle est partie chasser » dit Sarah. « Oh oui pour nous rapporter à manger » dit Rémy. Vous voyez, il va dans son sens, il continue l'explication de sa sœur. Ensuite, « elle va rentrer » dit Sarah, « Oh oui rentrer bientôt » dit Rémy. Il répète en quelque sorte. Ensuite, « Elle va nous rapporter des souris et d'autres bonnes choses » dit Sarah. « Je suppose » dit Rémy.

Donc on a trois personnages du plus petit, le bébé Lou, le plus jeune qui lui n'arrive pas à être rassuré. Sa sœur n'arrive pas à le rassurer, il veut sa maman vraiment. Au contraire, on a Sarah, la plus grande qui essaie de comprendre ce qui s'est passé et de se dire « C'est peut-être qu'elle fait ça ». Elle cherche des hypothèses, des explications. « peut-être qu'elle est partie chasser, elle est partie nous rapporter à manger et elle va revenir... ». Puis au milieu, on a Rémy qui lui ne répète pas tout le temps « Je veux ma maman » mais si sa grande sœur n'arrive pas à le rassurer commence à avoir un peu peur.

37 Lilia : peut-être que son frère comme il est dit dans l'histoire... si par exemple sa sœur elle a peur eh ben il a peur parce que peut-être sa sœur elle est la plus grande et elle peut protéger les petits. I↔P

38 E : C'est pas tout à fait son rôle mais en tous cas, elle essaie de comprendre et ça les rassure enfin, ça rassure Rémy. Pour Lou, ça marche pas, il veut vraiment sa maman. Il n'arrive pas à se rassurer juste avec une idée.

Enfin c'est un peu grandir ça. Lou, elle a besoin de sa maman, vraiment, en vrai pour la protéger, lui donner à manger... Puis Rémy, il est entre les deux et Sarah, elle est grande, elle arrive à se séparer de sa maman. Alors, c'est quoi grandir pour vous ? Vous êtes encore des enfants, vous allez grandir et en vous aidant de cette histoire ou d'autres choses : c'est quoi pour vous grandir ?

39 Chaïma : si on est plus grand, par qu'exemple moi quand je serai grande j'aimerais aller tous les ans au Maroc. F↔R

40 E : est-ce que tu auras ta maman tout le temps à côté de toi ?

41 Chaïma : non

42 E : toute seule.

43 Emy : quand je serai grande, j'aimerais avoir une grande maison et je voudrais avoir aussi une voiture pour aller à la plage. Et un jour j'aimerais bien habiter là-bas. F↔R

44 E : ce sont tes envies, pas celles de ta maman ou ton papa. C'est ce qu'on disait hier. Je vous ai demandé hier « est-ce qu'on fait exactement comme nos parents ont fait ? ». Eh non. Mais au début de notre vie, quand on était comme Lou, est-ce qu'on avait envie de se séparer de nos parents, d'avoir une maison ou une voiture. De quoi on avait besoin quand on était comme Lou ?

45 Chaïma : de sa maman. C

46 E : Alors qu'est-ce qui fait qu'au bout d'un moment, petit à petit on se sépare un peu et puis après on a notre propre maison, notre propre vie et puis on va trouver notre propre travail.

47 Sarah : Moi quand j'étais petite, j'étais collée à maman et papa et quand ils me lâchaient, je pleurais. F↔R

48 E : et maintenant, c'est plus le cas ?

49 Sarah : non

50 E : alors, c'est bien, c'est mieux ?

51 Sarah : c'est mieux parce que papa et maman ils en avaient marre. F↔R

52 E : et puis toi tu vas faire ta propre vie plus tard. Ils ne vont pas être près de toi tout le temps. C'est un peu comme Lou, Rémy et Sarah. Pourquoi c'est bien alors de se séparer petit à petit et d'avoir nos propres idées, nos propres envies ?

53 Emy : quand j'étais petite, quand papa me tenait dans ses bras, maman elle me donnait à papa et des fois je vomissais sur papa et maintenant je lui vomis plus dessus. F↔R

54 E : ce n'était pas la peine de dire ça.

55 Chaïma : moi quand j'étais petite et que maman ne me donnait pas à manger, je pleurais. F↔R

56 E : Oui donc au début, quand on est petit, on dépend complètement de notre maman, de notre papa et puis petit à petit on devient de plus en plus indépendant. Ça ne vous rappelle pas une des histoires qu'on a lues ?

57 Lilia : la petite fille le papa et la maman.

58 Gwendal : *Vrrr...* P

59 E : oui le bébé et la maman sont reliés avec un fil. Et quand la maman est trop loin, il appuie sur le bouton, le fil se rétrécit et ils s'embrassent puis le petit garçon il est content

d'avoir sa maman, il en a besoin mais il remarque qu'il aimerait bien avoir son jouet alors « maman, écoute, lâche-moi, je voudrais aller jouer ». Et puis quand le petit garçon est trop loin à l'inverse, c'est la maman qui le rappelle. Et on avait dit que la maman ne voulait pas le laisser partir trop vite, tout seul pour aller chercher son jouet.

60 Shaëlys : ça aurait pu être aussi que le petit si... ils peuvent parler E

61 E : non, au début, il ne parle pas. il fait des bruits « Ghhh ! » Par contre à la fin, quand le papa arrive : « Apu vrrr... » et là ça commence à être des mots même si ce sont des mots de jeune enfant. Ça veut dire quoi ?

62 Jade : « Il n'y a plus le fil. » I↔P

63 Lilia : dans l'histoire du papa et de la maman P

64 E : *C'est une histoire d'amour*

65 Lilia : sa maman elle est partie loin et après c'est comme l'histoire parce que sa maman elle est partie à la chasse et après ils ont eu peur le papa il lui manque P

66E : on nous dit rien du papa. Il y a une chose qu'on peut dire c'est que dans les deux histoires, les enfants sont loin d'un des parents. Ici la maman est partie même si elle va revenir alors que dans *C'est une histoire d'amour*, les parents se séparent donc forcément la petite fille elle ne peut pas être avec ses deux parents à la fois.

Voilà pour Grandir

**La première fois que je suis née<sup>1</sup> de Vincent Cuvelier et Charles Dutertre :**

1 E : Pourquoi le titre est *La première fois que je suis née* d'après vous ? Comme si on pouvait naître plusieurs fois...

Est-ce qu'on peut naître plusieurs fois ?

2 Classe : non

3 E : alors pourquoi ce titre ?

4 Emy : peut-être parce que elle a dit qu'elle était née au début elle respirait pas... I↔P

5 E : quand est-ce qu'elle naît pour la deuxième fois ?

6 Elona : là [elle montre l'illustration sur le TBI] D

7 E : oui exactement. Quand elle devient à son tour maman elle dit « La première fois que tu es née, c'est la deuxième fois que je suis née ». Pourquoi elle dit ça ?

8 Emy : parce qu'elles sont pareilles parce qu'avant elles étaient pareilles sauf qu'elle avait un deuxième grain de beauté ; I↔P

9 E : Elles se ressemblent mais pas tout à fait.

Quand elle a eu ce bébé, elle est devenue quoi ?

10 Emy : maman I↔P

11 E : oui donc elle est née à son rôle de maman. C'est une maman depuis très peu de temps. Elle devient maman donc elle est née en tant que maman. Comment s'appelle la petite fille ?

12 Jade : Charlotte D

13 E :; oui comme dans *Cet été-là*

Qu'est-ce qu'elle apprend à faire ? Ça revient très souvent.

14 Solana : la musique D

15 E : c'est-à-dire que quand elle était dans le ventre de sa maman, elle écoutait de la musique, quand elle est sortie, elle écoutait de la musique, ensuite, elle a appris à faire de la trompette, en fait c'était du violon. Après elle a commencé à faire des spectacles qu'elle montrait à ses parents...

Finalement, est-ce qu'on peut dire qu'elle aime la même chose que ses parents ? S'ils lui faisaient écouter de la musique, est-ce que d'après vous c'est qu'ils aimaient ça ?

---

<sup>1</sup> Cuvelier, V. & Dutertre, C. (2010). *La première fois que je suis née*. (1<sup>ère</sup> éd. 2007). Paris : Gallimard jeunesse

16 Lilia : oui parce que ils sont fiers de nous parce qu'ils vont peut-être se dire que la prochaine fois elle va y arriver. ID

17 E : mais est-ce que tu crois qu'elle fait ça pour faire plaisir à ses parents ?

18 Lilia : non ça lui plaît parce que quand elle était dans le ventre, elle a entendu la musique et après quand elle est devenue grande, elle a joué du violon. I↔P

19 E : et ensuite ?

Qu'est-ce qui se passe quand elle rencontre son mari ?

20 Emy : ils se quittent. D

21 E : non, pas lui mais celui qui va devenir son mari. Qu'est-ce qu'il aime son mari aussi ?

22 Solana : la trompette D

23 E : oui qu'est-ce qu'il fait ?

24 Solana : il vend des trompettes I↔P

25 Emy : non il installe parce qu'il fait une boutique de trompettes. Débat + I↔P

26 E : d'instruments de musique ; Il est en train de faire quoi, de les nettoyer ?

27 Lilia : Comme la fille elle aime bien jouer de la trompette, peut-être qu'il est en train de lui nettoyer. I↔P

28 E : lui nettoyer ou lui en acheter une...

29 Chaïma : il répare des trompettes I↔P

30 E : en tous cas, il a un lien avec la musique.

Est-ce que, comme Charlotte, ses parents aimaient la musique *a priori*, parce qu'ils lui en faisaient écouter beaucoup quand elle était dans le ventre de sa maman. Charlotte aime aussi la musique. Est-ce qu'on est exactement pareils que nos papas et nos mamans ? S'ils aiment la musique, on va aimer la musique. Ou alors, s'ils aiment faire du vélo, on fera du vélo. S'ils aiment faire du tennis, on fera du tennis. Est-ce que c'est le cas ou pas ?

31 Sarah : non parce que par exemple papa il adore faire du tennis il m'avait inscrite dans un club et à la deuxième séance j'ai dit « non, je vais regarder » parce que papa il m'avait obligée. F↔R

32 E : ça ne t'a pas plu et tu as préféré arrêter. Donc Sarah dit qu'on n'est pas forcés de faire comme nos parents.

33 Rédoine : moi papa il fait du foot et moi je veux en faire Débat + enr. + F↔R

34 E : Donc toi c'est le contraire : quelquefois, nos parents nous transmettent leur passion. Charlotte c'est probablement ce qui s'est passé. Elle aime la musique probablement parce que ses parents, quand elle était petite, lui ont fait écouter de la musique et lui ont transmis cette

passion. Les autres qu'en pensez-vous ? On a d'un côté Sarah qui nous dit « Moi, j'ai pas eu envie de faire comme papa » et de l'autre Rédoine qui nous dit « Moi, j'ai eu envie de faire comme lui »... C

35 Emy : mon papa tous les soirs, il regarde le foot et moi je dis « Tu mets tout le temps ton foot et maman et moi on n'aime pas » et il dit « bah toi t'as ta télé en haut » et moi je dis « J'ai plus ma télé en haut, elle est cassée » et après je lui dis « Tu regardes toujours ton match et nous on n'aime pas » F↔R

36 E : Donc tu n'aimes pas la même chose que lui.

Autre question : est-ce que parfois, on fait des choses pour faire plaisir à nos parents mais en fait ça nous plaît pas ? Ou aux adultes ou à d'autres enfants ?

37 Gwendal : pour leur faire plaisir, je travaille parce que maman elle veut que je travaille. F↔R

38 E : Et ça te fait pas plaisir de travailler toi ?

39 Gwendal : non parce que maman elle va m'acheter un cahier de vacances pour cet été. F↔R

40 Elona : maman, elle veut que je sois gentille mais j'y arrive pas. F↔R

41 E : bah tu es gentille Elona.

42 Elona : j'ai deux pétales rouges. F↔R

43 E : ça fait longtemps ?

44 Elona : je sais pas

45 E : bon donc tu fais plaisir à maman en essayant d'avoir un pétale bleu mais tu n'y arrives pas

Est-ce qu'on a raison de faire plaisir ou pas ?

46 Solana : oui parce que des fois maman elle va nous faire travailler sur un cahier de devoirs pour cet été et vu qu'on veut pas le faire après on le fait et comme ça on sera tranquille. C

47 E : ah, c'est pour être tranquille ! Mais on peut le faire en se disant que ça va nous apporter : s'entraîner pour la lecture, ne pas perdre tout ce que vous avez appris, recommencer le CE1 dans de très bonnes conditions parce que vous avez tout revu. Alors c'est vrai que ça demande un effort mais c'est peut-être pour votre bien

48 Foued : des fois, non, des fois je veux pas faire plaisir. F↔R

49 E : et qu'est-ce qui se passe ?

50 Foued : ben elle me dit « Tu le fais » et puis je le fais.

51 E : elle t'oblige à le faire mais tu as dit que ça ne te plaisait pas. On a le droit de dire « je n'ai pas très envie ». Peut-être que vos papas et mamans vont vous dire « Je m'en fiche. Tu le fais quand même ». par exemple ranger votre chambre quand c'est le bazar : « Je comprends que tu n'aies pas envie mais mon petit bonhomme, tu vas le faire ! ». Mais rien ne vous empêche de dire que vous n'avez pas envie. On ne fait que des choses dont on a envie ; Quelquefois, on est obligé. Mais on peut le dire sans hurler, sans crier, piquer une colère.

52 Léo : moi, ma sœur elle met le bazar et après Adonie et moi on range la chambre mais mon père il nous dit de pas la ranger parce que c'est pas à nous. F↔R

53 E : ça ne lui fait pas plaisir mais elle doit ranger sa chambre. Elle fera ce qu'elle veut quand elle aura sa propre maison ou appartement mais là, elle habite chez ses parents encore

54 Lilia : moi ma mère, elle me dit « Tu m'aides Lilia sinon, tu sauras pas faire le ménage » et des fois, elle va dans la cave alors je lui fais une petite surprise, je lave la cuisine et quand elle sort de la cave, elle dit « oh merci ma chérie, c'est gentil » F↔R

55 E : quelquefois, même si tu n'as pas très envie, parce que c'est pas très agréable de laver, de ranger, mais toi tu le fais en te disant que ça va lui faire plaisir et donc te faire plaisir aussi. Quelquefois, faire plaisir à quelqu'un, ça fait plaisir à soi. Quelquefois, pas du tout.

56 Emy : moi la dernière fois, j'étais chez mes cousines et quand je suis arrivée dans leur chambre, c'était déjà le bazar et quand on s'est en allés, on était en train de jouer au loup et ma tata elle a dit à mes cousines « Vous devez ranger » et ma maman elle m'a dit « Emy, tu ranges aussi » et après ma tata elle dit « non, non c'était déjà comme ça, c'est pas à Emy de ranger ». F↔R

57 E : On récapitule : plusieurs possibilités : parfois, on n'a pas envie de faire les choses mais on est obligé. On a le droit de le dire mais il faudra le faire ; Parfois comme dit Lilia, on peut faire plaisir à quelqu'un en faisant quelque chose qui n'est pas très plaisant (nettoyer, ranger...) mais le fait de faire plaisir nous fait plaisir aussi et quelquefois, on a le droit de dire non et on doit dire non. Parfois, certaines personnes nous demandent de faire des choses et ce n'est pas bien. C

58 Emy : et on dit non

59 E : On doit dire non. Un monsieur que vous ne connaissez pas vous dit « Viens je t'emmène » alors que vous êtes seuls dans la rue. Non.

C'est pas parce que c'est un adulte...

60 Léo : moi un jour, y avait quelqu'un devant la maison. J'étais avec mon frère et il nous a dit « Venez, je vais vous donner à boire ». J'ai dit non parce qu'il pourrait ... F↔R

61 E : nous kidnapper c'est ça ? Alors on ne sait pas, il y a des personnes qu'on ne connaît pas qui ne nous veulent pas de mal mais on ne sait jamais.

Et puis entre vous, entre copains et copines : « Viens on va l'enfermer dans les toilettes lui ». Non !

On n'a pas le droit, c'est pas possible. Il faut savoir garder son esprit critique, ne pas se laisser entraîner par n'importe qui.

Si par exemple, imaginons, un CM1 ou un CM2 disait « Tu me donnes de l'argent sinon je vais dire que t'as fait une bêtise ». C'est non et vous venez le dire à un adulte. Il y a des choses qu'on ne peut absolument pas vous obliger à faire. Ce serait très grave.

Donc on récapitule : parfois, on dit non mais on est obligé de faire les choses, c'est normal. Dans la vie, on est obligé de faire certaines choses même si ça ne nous fait pas plaisir.

Deuxième chose : parfois, on fait quelque chose qui ne nous fait pas plaisir mais ça fait tellement plaisir de faire plaisir à quelqu'un qu'on le fait pour les autres.

Et troisième chose : parfois il faut dire non. Non et non et non. C'est pas possible. C

Même quand on est adulte. Parfois, on peut se laisser avoir par d'autres qui nous disent des choses et il faut essayer de réfléchir et se dire « Est-ce que c'est bien ce que je fais ? Quelles vont être les conséquences ? ». Parfois, c'est non, c'est comme ça.

62 Lilia : [anecdote détachée]

**Cet été-là<sup>1</sup> d'Arnaud Almeras-Robin :**

1 E : Où Charlotte et Simon se rencontrent-ils ?

2 Lenny : à la mer D

3 E : est-ce qu'ils s'entendent bien au début ?

4 Lenny : non D

5 E : Pourquoi ils se disputent ?

6 Solana : parce que ils veulent un seau, ils veulent un chapeau, ils veulent de l'eau, ils veulent un câlin I↔P

7 E : Ils se disputent pour un oui, pour un non etc. Et puis que se passe-t-il d'années en années ?

8 Chaïma : d'années en années, y en a un qui fait quelque chose et l'autre y fait quelque chose et dès qu'ils se revoient, ils changent de métiers. I↔P

9 E : est-ce que ce sont des métiers ?

10 Gwendal : des activités D

11 E : Des activités, des passions, des choses qu'ils aiment. Au début....

12 Chaïma : par exemple, la fille elle dit « Moi maintenant je lis des mangas » alors qu'avant elle était bricoleuse. Le garçon, il lisait et après il sculptait. I↔P

13 E : Simon, s'il n'avait pas rencontré Charlotte, est-ce que vous pensez qu'il serait devenu sculpteur ? On ne peut pas savoir mais d'après vous ? Est-ce que d'après vous, Simon s'est mis à aimer la sculpture parce que Charlotte lui a transmis un peu son amour de faire des choses avec ses mains ; Et, au contraire, est-ce que vous pensez que Charlotte s'est mise à lire parce que Simon aimait lire ?

14 Kamila : ben non, si ils ne s'étaient pas rencontrés, ils n'auraient pas fait ça parce que à mon avis, comme le garçon il aimait la lecture elle s'est dit, « Tiens, je vais faire comme lui » et le garçon il a dit « Tiens je vais faire la sculpture ». I↔P

15 Chaïma : je ne suis pas d'accord parce que s'il n'avait pas rencontré Charlotte, peut-être qu'il voulait faire ça... Débat

16 E : Toi tu te dis que dans tous les cas, il se serait mis à aimer la sculpture ;

---

<sup>1</sup> Almeras-Robin, A. (2009). *Cet été-là*. Paris : Editions Sarbacane

On a deux choses différentes : Kamila qui nous dit que quand on rencontre quelqu'un, vous par exemple quand vous rencontrez quelqu'un, eh bien, vous êtes différents on est d'accord ; certains aiment faire du sport, certains aiment lire, certains aiment être avec leurs amis, certains aiment les animaux. Et Kamila se dit que quand on se rencontre tous ensemble, on peut donner envie aux autres d'aimer comme nous ou les autres peuvent nous donner envie d'aimer comme eux. Comme dans l'histoire de Simon et Charlotte : Charlotte aimait bricoler et finalement, petit à petit, Simon s'est mis à bricoler lui aussi. Inversement, Charlotte s'est mise à aimer la lecture alors qu'au début elle n'aimait pas trop.

D'un autre côté, on a Chaïma qui nous dit non, dans tous les cas, c'est déjà écrit comme ça c'est-à-dire que Simon il aurait aimé la sculpture un jour ou l'autre même sans avoir rencontré Charlotte.

Qu'en pensez-vous les autres ? Est-ce que quand on rencontre quelqu'un, on est influencé par lui, il peut nous donner ses envies ?

17 Emy : pas obligé parce que des fois y a des gens par exemple y a un monsieur, il dit « bonjour madame » et le monsieur il dit « est-ce que vous voulez que je vous lise un livre dans la bibliothèque ? » et un an plus tard le monsieur il se dit « Oh je vais peut-être faire un peu de lecture » et après plus tard il se dit « non, c'est trop nul la lecture, il vaut mieux que je fasse autre chose parce que je sais pas lire » I↔P

18 E : Non mais il a appris à lire... c'est pas ce que j'avais demandé.

La question est : est-ce que c'est bien de rencontrer des personnes différentes de nous ?

19 Classe : oui

20 E : pourquoi ? Est-ce que c'est bien, est-ce que c'est facile ?

21 Lilia : quand Simon et Charlotte se voient plus tard au bord de la mer, Charlotte elle est triste de ne plus le voir et lui aussi et après. Quand je vois plus ma cousine, je suis triste. D + F↔R

22 E : Donc si je te demande est-ce que c'est bien de rencontrer des personnes différentes de nous, toi tu me répondrais oui parce que ça te rend triste quand tu ne la vois plus.

Pourquoi on aime bien les autres, pourquoi on aime bien qu'ils restent avec nous ? Ou, à l'inverse pourquoi on ne les aime pas ?

23 Chaïma : si, par exemple je n'avais pas rencontré Jade, on ne serait pas amies. F↔R

24 E : Et est-ce que c'est bien que vous soyez devenues amies ?

25 Chaïma : oui parce que par exemple, si je sais pas faire quelque chose, elle peut m'apprendre. F↔R

26 E : et vice versa c'est un peu comme la sculpture.

Est-ce que c'est bien de rencontrer des gens ?

27 Estelle : par exemple, on pourrait rencontrer Lola et si j'étais plus son amie, je la rencontrerais plus. F↔R

28 E : et est-ce que c'est facile d'être ami avec quelqu'un ?

29 Lilia : non je veux être la copine de Ashley et si elle dit non, je serai triste. F↔R

30 Chaïma : moi une fois dans mon école j'avais une copine et après moi j'ai dit « Si t'arrêtes pas t'es plus ma copine ». F↔R

31 E : Alors pourquoi on se dispute ? Imaginez : Simon a le râteau et Charlotte elle le veut. Ça s'appelle comment ça ?

32 Chaïma : jaloux C

33 E : alors ça c'est quelque chose qui peut être très difficile quand on rencontre quelqu'un parce que parfois on aimerait bien ce qu'il a, être comme lui, faire ce qu'il fait. Mais à côté de ça, je pense que ça peut être très intéressant de rencontrer d'autres personnes parce qu'elles nous apprennent des choses comme dit Chaïma. Elles peuvent nous donner envie d'apprendre comme elles. C

34 Chaïma : un jour on était chez moi et ma cousine elle voulait ma glace et puis on a partagé. F↔R

35 Kamila : moi un jour avec quelqu'un que je connais dans mon ancienne école, on avait des tickets de tombola. Moi j'en vais un et ma copine elle en avait pas. J'ai été gentille parce que y en avait vingt et je lui ai donné 10 et j'ai gardé 10.

F↔R

36 Emy : un jour j'étais chez ma cousine et y avait une fille, ma cousine était copine avec elle après on s'est fâchées et sa copine elle a donné une sucette à ma grande cousine et une à ma petite cousine et j'ai dit « Pourquoi moi j'en ai pas » et ma cousine elle a dit « T'en auras plus tard » et j'ai dit « Non, ça se fait pas, dans ces cas-là vous en avez pas vous aussi parce que je suis quand même votre cousine » et après on s'est fâchées et après j'avais des bonbons moi aussi et on s'est excusées. F↔R

37 E : Autre question : comme c'est pas facile d'être avec les autres, est-ce qu'il vaut mieux aller vivre tout seul sur une île où on est tout seul ?

Plus personne autour de nous.

38 Chaïma : non parce que si on est tout seul et que c'est notre anniversaire et qu'on veut inviter des copines et copains, comment tu fais ? C

39 E : donc tu peux pas fêter ton anniversaire, tu peux pas t'amuser avec tes copains

40 Chaïma : si, ça veut dire que je peux le fêter toute seule. F↔R

41 E : ce serait drôle tu crois ?

42 Chaïma : C'est mieux d'être avec des copains et copines si on a un trampoline, des jeux de plage C

43 E : C'est mieux d'être avec des amis.

44 Gwendal : non, si on a un bateau et on est loin et qu'il y a de l'eau, on peut aller voir ses copains E

*Gwendal essaie de trouver une solution pour ne rien perdre. Ce genre de réponse est assez fréquent quand elle se rapporte à une question qui impose un choix potentiellement lourd. Ici, on demande de choisir entre l'aspect collectif de l'être humain et l'individualité poussée à son maximum.*

45 E : Non j'ai dit qu'on ne voyait plus personne. Ce serait bien

46 Gwendal : Non parce qu'on pourrait plus s'amuser. C

47 Théo : à la fin, ça se termine bien. I↔P

48 E : oui à la fin ils sont...

49 Théo : amoureux D

50 E : ils ont même une petite fille et qu'est-ce qu'ils font ?

Ils emmènent leur petite fille sur la même plage que celle sur laquelle ils se sont rencontrés quand ils étaient petits.

Ils ont refait exactement pareil.

Clara la petite fille elle rencontre un petit garçon et ils se disputent pour le seau donc il se passe exactement comme ses parents ont fait. Ils se rencontrent, ils se disputent.

51 Chaïma : ils se chamaillent. D

52 E : est-ce que d'après vous, notre vie est exactement pareille que celle de nos parents. Regardez pour eux, on pourrait se dire qu'ils se sont rencontrés, ils se chamaillent puis petit à petit ils vont apprendre à se connaître à être amoureux etc.

53 Chaïma : oui parce que ma cousine elle avait sa mère, elle lui disait toujours « Va acheter le pain » et ma cousine elle a fait pareil. F↔R

54 E : oui mais si notre maman et notre papa ils sont pompiers, est-ce qu'on va être pompier forcément ?

55 Chaïma : non

56 E : Si on va en voyage sur la plage de Bretagne, est-ce que forcément nos enfants iront sur la plage de Bretagne ?

57 Kamila : non parce que dans les livres, on raconte ce qu'on veut et ça se peut pas qu'on fasse ce qu'on veut. C

58 Emy : non parce que moi avant, j'étais dans la voiture avec mon papa et ma maman et ma maman me dit « Regarde, quand tu seras grande, t'auras plein de sous sur ton logement » et puis maman et papa après ils ont dit « J'espère qu'elle va pas avoir la même vie que nous ». F↔R

59 E : ça veut dire qu'ils aimeraient que tu fasses différemment d'eux.

Je pense que les deux sont vrais : quelquefois, on peut faire des choses comme nos parents. Par exemple, si papa et maman ils aiment pas quand vous léchez votre assiette à table. Eh bien, vous il y a de grandes chances – ça s'appelle la politesse, ça s'appelle les bonnes manières- , il y a de grandes chances que vous vous fassiez pareil avec vos enfants parce que la politesse ça se transmet pour vivre en société. C'est comme être poli, dire bonjour, merci ; Par contre, comme dit Emy, on n'a pas la même vie que nos parents, on n'est pas comme nos parents et on va faire des choix que nos papas et nos mamans n'ont pas fait et c'est tant mieux ; On n'est pas obligés de faire comme eux. Vous pouvez prendre des décisions vous aussi. Peut-être pas complètement tout de suite. Surtout quand vous serez de jeunes adultes ou des adultes. C