

## **SOMMAIRE**

### **INTRODUCTION**

#### **CHAPITRE 1: Etat des lieux**

- 1.1. ENVIRONNEMENT DE LA RECHERCHE
- 1.2. OBJET ET INTERET DE LA RECHERCHE
- 1.3. PROBLEMATIQUE ET HYPOTHESE DE LA RECHERCHE

#### **CHAPITRE 2 : Cadre théorique**

- 2.1. DEFINITIONS DES CONCEPTS
- 2.2. APPRENTISSAGE
- 2.3. LA PSYCHOMOTRICITE, LA DANSE, LE BASKET-BALL

#### **CHAPITRE 3 : Méthodologie**

- 3.1. METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE
- 3.2. L'EXPERIMENTATION PROPREMENT DIT
- 3.3. INTERPRETATION

### **CONSEQUENCE PEDAGOGIQUE ET DISCUSSION SUGGESTION**

### **CONCLUSION**

### **BIBLIOGRAPHIE**

## **INTRODUCTION**

Dans ce monde ou nous vivons aujourd'hui, le Basket Ball devient de plus en plus spectaculaire. Il affole le monde entier et attire beaucoup des personnes et des hautes personnalités économiques, culturelles, sociales et même politiques. La Danse de son côté, parce qu'elle procure de la joie et du bonheur, est devenue une activité quotidienne très répandue. Elle se pratique partout, dans les bas quartiers, les bidonvilles, les villages et même dans les minuscules tribus des quatre coins du monde. Cette raison est l'une des causes qui nous ont motivés à choisir la Danse comme moyen favorable pour les sportifs de développer facilement et rapidement leur niveau psychomoteur. C'est dans la Danse qu'on trouve les plus d'éléments favorables pour donner à nos joueurs une forte dissociation segmentaire. C'est pour cela qu'on a décidé d'y introduire la Psychomotricité mais non plus avec la rééducation fonctionnelle comme au paravent.

Notre sujet ici c'est la «Contribution à l'amélioration de l'action individuelle en Basket Ball à partir de la Psychomotricité procurée en danse».

La pratique du Basket-ball demande à chaque joueur de courir plus vite, de sauter plus haut et de lancer la Ball avec précision. L'engagement physique y serait important et des actions explosives comparables à celle des athlétismes s'y rencontreraient. Cette pratique se présente sous forme de jeu et pour lequel les joueurs éprouvent de l'affection. Cependant les

règlements obligent tous les pratiquants à contrôler leurs engagements physiques et exigent de leur part une maîtrise corporelle avec un niveau d'aptitude psychomotrice élevé (reflexe et coordination). L'amélioration de l'action individuelle a besoin du non-négligence de formation de l'individu dans tous les aspects : physique, intellectuelle et socioculturelle ; parce que ses joueurs sont tous des êtres de société et pour que l'enseignement soit complet. Donc, pour améliorer l'action individuelle ; Quelle habileté de la Psychomotricité procurer en Danse favoriserait l'amélioration de l'action individuelle en Basket-ball ?

Dans ce présent travail, l'objectif primordial est de combler tous les lacunes dans la formation technico-tactique du Basket-ball; sans avoir oublié que notre domaine ici est un sport collectif (activité ouverte). Pour combler ces lacunes, on va utiliser une discipline qui est utilisée beaucoup par la Danse qui est la Psychomotricité (activité fermée). Celle-ci va remplir la chose qui manque dans le "G.B.A (Game Based Approach)", qui est la bonne technique, car la Psychomotricité va donner un effet sur l'équilibration des commandes vers toutes les différentes parties du corps. Elle va améliorer aussi la vitesse d'assimilation des messages lancés par l'émetteur sans oublier la bonne correction de posture en tant qu'activité d'expression corporelle (la Danse) et la prise d'appui rythmé (important sur la défense).

Le développement psychomoteur par la voie de la Psychomotricité dans la Danse est envisagé par ce travail de résoudre le problème psychomoteur des pratiquants de Basket-ball. Cette résolution de problèmes psychomoteurs va accroître le niveau technique des Basketteurs. L'équilibre psychocorporel obtenu par la suite d'éducation psychomotrice assure l'accroissement du niveau technique des pratiquants de Basket-ball.

Cette recherche touche toute activité sportive, et non seulement le Basket-ball parce que chaque entraîneur a besoin d'une équipe forte sans une moindre goutte de faiblesse. Tous les domaines sportifs ont besoin d'un développement psychocorporel des pratiquants. L'équipe qui a des joueurs intelligents gagne toujours. A nos jours, lorsqu'on parle du Basket-ball de haut niveau, chaque équipe possède des joueurs intelligents puisque « le Basket-ball contribue au développement de l'intelligence générale <sup>1</sup> ». Dans ce cas, c'est l'équipe forte sur la psycho-décisionnelle et la psycho-réactionnelle qui gagne.

Pour être sûr que la Danse (la psychomotricité) est vraiment une priorité indispensable dans la pratique du Basket-ball, on va procéder aux tests sur des variétés d'individus. Les échantillons qu'on va utiliser comme groupes expérimentaux sont des pratiquants de Basket-

---

<sup>1</sup> Cf. N°35. Biblio.

ball dans un club, des pratiquants des Baskets de Rue, des Danseurs de club et des danseurs de rue. Le test est basé sur des exercices tirés des situations rencontrées durant un match de Basket-ball. Ces exercices vont nous donner des résultats qui vont nous suffirent de dire que la Danse (la Psychomotricité) ne doit pas se séparer de la pratique du Basket-ball.

Les résultats obtenus vont nous donner la certitude de dire que la possession d'une bonne Psychomotricité nous permet d'avoir la maitrise de commande corporelle dans des différentes situations rencontrées dans la vie de tous les jours, et dans le Basket-ball ; car celui-ci est une discipline autant qu'un courant de pensée qui met en avant la liaison du corps et de la psyché, contrairement à la dichotomie souvent mise en avant. Elle s'enracine dans un système de régulation et de feed-back et d'homéostasie qui cherche à mettre en adéquation le corps et la pensée.

## **Chapitre 1 :**

### **ETATS DES LIEUX**

Dans ce premier chapitre, les choses qui vont être présent c'est la généralité de la recherche. Là, il y a deux discipline différent, mais dépendant l'un de l'autre. L'un, c'est le Basket-ball et l'autre c'est la Danse. La Danse va aider les pratiquants du Basket-ball d'améliorer leur technique individuelle à cause de la Psychomotricité qui se trouve Dans la Danse. On trouve sur ce chapitre, le pourquoi des choses qui a motiver le l'auteur à faire ce recherche ; tel que :

- L'historique des disciplines (Basket-ball, Danse et Psychomotricité) qui vont collaborer pour aider cette recherche d'arriver à son but ;
- L'évolution technico-tactique du domaine de recherche (Basket-ball) ;
- L'utilité de cette recherche par les différentes entités concernées ;
- Les problèmes rencontrés dans le mode de l'enseignement de Basket-ball ;
- Les solutions suggérer par l'auteur pour résoudre les problèmes rencontré sur le mode de l'enseignement de Basket-ball.

On va répondre sur ce chapitre la réponse de la question : Pourquoi procure-t-on cette psychomotricité Dans la Danse mais n'ont pas dans d'autre discipline sportive ?

Dans cette recherche, le facteur favorisant de l'obtention d'une bonne technique en Basket-ball est la Danse. Par la force de la recherche ; nous avons rencontrés un important texte qui a une partie qui a une ressemblance a cette recherche. Ce document est : « La Danse et Football de l'Afrique du Sud », la nuance de la Football et Danse de l'Afrique du Sud et cette

recherche c'est que leur Danse sert pour avoir une souplesse, pour musclé les jambes des joueurs et pour apporter discipline et concentration. La notre est l'augmentation du niveau technique individuel par la Danse. Cette recherche à besoin du « Danse et football de l'Afrique du Sud » pour que les lecteurs ne craint rien sur le propos que la Danse aide les pratiquants du Basket-ball pour en développer soi même sur le technique individuel. Le texte de wikipedia suivant va justifier cette affirmation. Il contient: un reportage, une enquête, un support photo.

Danse et Foot de l'Afrique du Sud :

Reportage : « 38 jeunes, venus de toute l'Afrique australe, perfectionnent leur Football avec des cours de Danse. L'Académie sud-africaine des sports et des arts a trouvé ce concept en s'inspirant du jeu de l'Argentin Diego Maradona... » .

A la barre, en maillot et short de foot, Marco se concentre. Demi-plié, grand-plié, penché en avant, ceux-ci n'ont plus de secret pour ce jeune Sud-Africain, qui rêve d'acquérir avec ces quelques pas de danse le style de l'ancien joueur de Football argentin Diego Maradona.

"La danse, c'est nouveau pour moi, mais elle m'a beaucoup aidé pour me muscler les jambes. Je tire maintenant beaucoup plus fort et je peux facilement lever ma jambe en l'air pour frapper la balle", explique Marco Susic, élève d'un des meilleurs centres de formation de football en Afrique du Sud. "Si je ne perce pas dans le foot, je pourrais toujours essayer dans la danse, cela ne me dérange pas!", lance cet adolescent de 16 ans d'origine serbe.

#### **Huit heures de Danse et d'assouplissement :**

Mais avant de jouer les petits rats, Marco et ses camarades ont dû tacler leurs préjugés sur la danse classique, assimilée à un sport de filles. "Ils avaient peur de devoir porter des collants et tous ces autres trucs bizarres. Mais s'ils voient qu'ils progressent, les jeunes s'investissent", constate Dirk Badenhorst, directeur de cette Académie des sports et des arts.

"Aux 30 heures de foot hebdomadaires s'ajoutent donc huit heures de danse et de pilates (assouplissement). Un programme intense pour ces jeunes qui commencent à gagner en vitesse, à comprendre l'importance du contrôle du corps", poursuit-il. A l'ouverture du nouveau campus il y a un an, l'idée lui est venue conjuguer Danse et Football, en prenant modèle sur Diego Maradona.

### **L'inspiration de Maradona :**

"Cela a commencé lorsque quelqu'un a comparé le jeu de Maradona avec les mouvements de Danse classique". Cette discipline est alors entrée dans le cursus du foot, explique Kobus Maree, physiothérapeute dans cet établissement.

Les 38 jeunes qui suivent ce programme original viennent de toute l'Afrique australe. Une année pour les internes coûtent 140. 000 rands (11. 000 euros), un somme bien supérieure au produit intérieur brut par habitant.

Certains bénéficient de bourses comme Botshelo Madumo, qui en a "presque pleuré" lorsqu'il a été admis dans ce prestigieux centre, situé entre Johannesburg et Pretoria.

"Ma mère, elle, était en larmes. J'étais vraiment heureux, elle a sauté de joie", se souvient l'adolescent de 14 ans, qui rêve de jouer pour Liverpool. Le jeune garçon a grandi dans un township de Pretoria et a été repéré lors de son premier match dans un club local. Il a quitté son école en janvier pour étudier dans cet établissement offrant les meilleures infrastructures. Coup de main aux enfants défavorisés

Le centre entend également donner leurs chances aux enfants plus défavorisés des environs et met ses enseignants à disposition des écoles voisines. Ainsi, à l'école primaire de Madibotle, où 26 instituteurs enseignent à 850 élèves, l'apprentissage de la Danse apporte discipline et concentration, se félicite la directrice Patricia "Busi" Lumwila. " Certains n'arrivent pas à se concentrer en classe mais ils peuvent peut-être faire carrière dans les arts et pourquoi pas étudier à l'Académie!"<sup>2</sup> »

Support photo :

**Figure 1 :** Footballeur Sud Africain en pratiquant la Danse



<sup>2</sup> Cf. N°45. Biblio. <http://www.google.mg/Afrique> du Sud, Danse et Foot.

## **1.1. ENVIRONNEMENT DE LA RECHERCHE**

Le présent travail s'adresse au monde du Basket-ball, surtout à la FIBA, car elles vont aider les pratiquants du Basket-ball à posséder un équilibre psychocorporel. La pratique du Basket-ball se repose sur trois plans: plan cognitif, plan affectif, plan psychomoteur. Chaque plan nécessite un bon développement. Sur ce recherche, c'est le plan psychomoteur qui va être prit comme guide pour avoir le développement complet de ces trois pôles. Le plan psychomoteur est donc, le leader ou le moyen facile de développé ces deux plans restants ; car ici c'est l'amélioration de l'action individuelle en Basket-ball qui est notre principal but. N'importe quel mouvement collectif débute toujours par une action individuelle. Cela implique l'importance d'un développement de technique individuel de chaque pratiquant. Dans cette recherche, c'est l'accroissement de niveau, sur le plan psychomoteur qui est la source de l'obtention d'une bonne technique individuel. La possession d'une bonne Psychomotricité assure sur chaque individu pratiquant une réaction psychocorporel, psycho-décisionnel, psycho-relationnel. Le développement de ses trois points est primordial car ça rassure la possession d'une bonne technique individuelle des pratiquants du Basket-ball. Le moyen d'assurer ses trois points sur les pratiquants de Basket-ball est par la Psychomotricité procuré en Danse. L'obtention de ses points doit être pleinement prise en considération car il participe à l'accroissement du niveau de pratique du Basket-ball.

Comme nous savons que l'Education Physique et Sportive participe à la formation générale de l'être humain; et c'est aussi "un droit fondamental pour tous"<sup>3</sup>. Elle mérite une haute considération ; car la charte internationale du 1993 mentionne dans le préambule à la page 6 que "la préservation et le développement des possibilités physiques, intellectuelles et morales de l'être humain améliorent la qualité de la vie sur le plan national et international"<sup>4</sup>.

Le fait d'évoluer l'aspect mental et l'aspect physique d'un être humain ne concerne pas uniquement le Basket-ball mais tous les sports. Au cœur de la recherche, un intéressant texte s'est apparu. C'est un texte qui parle qu'un de plus grand club de Football de l'Afrique du sud utilise la Danse classique pour la formation de ses joueurs. L'Académie Sud-africaine des sports et des arts a trouvé ce concept en s'inspirant du jeu de l'Argentin Diego Maradona<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup>Cf. n°50.Biblio.

<sup>4</sup>Cf. n°50.Biblio.

<sup>5</sup>Cf.N°45.

Cela nous parlent que d'insérer la Danse dans la formation de nos Basketteur va beaucoup les aidés à évoluer sur la pratique de ce jeu sportif de Naismith.

Ici, la rencontre du terme **Danse (Psychomotricité)** va être très fréquente. Ce terme veut dire la Psychomotricité dans la Danse. La Danse ne veut pas dire Psychomotricité mais c'est dans la Danse qui se trouve le moyen rapide pour développé le facteur psychomoteur des pratiquants. C'est la raison de prendre la Danse comme moyen d'augmenter le niveau psychomoteur des basketteurs.

Tous pratiquants de n'importe quelle activité sportive ont besoin du développement de l'aspect psychomoteur. Cela indique que les basketteurs ont besoins de possédés à leur tour cette opportunité pour contribuer au développement du sport qu'il pratique et pour en développer soi même. Durant tous ce fil du temps passé, la Psychomotricité est rattachée à la Rééducation fonctionnelle. Pour le monde de l'éducation physique et sportive, la pratique de la Psychomotricité possède une large diffusion dans l'enseignement, puisque c'est un développement global de la personne. Toutes activités sportives ont besoin de cette pratique pour se développer.

## **1.2. HISTORIQUE**

### **1.2.1. Basket-ball**

#### **a) Un sport américain mais aussi canadien**

Un canadien, passionné de jeu d'adresse, invente un jeu de petit terrain couvert pouvant être pratiqué par tout temps. Cette restriction de l'espace est directement liée à des règles incontournables, ce qui engendre des comportements particuliers, notamment au niveau de :

- l'adresse : la cible est petite, horizontale, en hauteur ;
- le contrôle des déplacements : règles du marché et du non contact ;
- l'espace : alternance du jeu direct et du jeu indirect ==> passes :

Si tout le monde sait que le basket-ball est né aux États-Unis, on sait par contre moins que son inventeur, James Naismith, était canadien. Ce professeur d'éducation physique à l'international YMCA Training School dans le Massachusetts a eu l'idée de ce sport alors qu'il essayait de trouver un moyen d'occuper ses étudiants en hiver, à une époque durant laquelle la pratique des sports d'extérieur est impossible. Il accrocha un panier d'osier à chaque extrémité du gymnase du collège de Springfield, un peu à l'instar d'un ancien sport maya qui consiste à

faire passer une balle de caoutchouc dans un trou en hauteur. Puis, il trouva un ballon de foot, et élabora les règles de ce nouveau jeu.

Le premier match lieu entre une équipe d'étudiants et d'enseignants de ce collège américain. Un seul panier fut marqué et l'on utilisa une échelle pour grimper retirer le ballon du panier d'osier.

Le terrain est bien délimité. Aux débuts du Basket, le terrain était entouré de filets pour séparer les joueurs des spectateurs.

### **b) Naissance de la NBA**

Le jeu ensuite répandre petit à petit dans les autres collèges américains. L'association YMCA a joué un grand rôle dans la diffusion du sport à travers le monde.

L'association américaine de basket sera créée en 1946, la célèbre NBA. En 1967, une fédération dissidente fut créée, mais 9 ans plus tard, elle est avalée par la toute-puissante NBA.

Le basket-ball va continuer de se répandre à travers le monde, notamment via les militaires. En 1932, une première fédération internationale est créée, la FIBA, qui est réservée aux amateurs. En 1936, le basket-ball deviendra une discipline officielle des Jeux olympiques. Les premiers championnats du monde de basket sont organisés en 1950, tandis qu'il faudra attendre 3 années pour que la version féminine suive.

### **c) Professionnalisation et mondialisation du Basket**

La professionnalisation du basket a débuté en 1967 aux États-Unis. C'est en 1990 qu'elle deviendra complète, avec l'acceptation des joueurs professionnels par la FIBA.

Aujourd'hui, on assiste à un phénomène de mondialisation du basket-ball, avec l'émergence de stars non américaines, comme le français Tony Parker ou le chinois Yao Ming.

### **d) Aux Jeux Olympique De Berlin**

Grâce finalement aux efforts conjugué de M.R.W.Jones et du professeur Niebuhr, le Basket devint sport olympique à Berlin en 1936 ou les équipes de 22 pays se disputèrent la médaille d'or. Les états unis sortirent vainqueurs devant le canada par 19 à 8 et c'est James Naismith qui remit les médailles.

**L'Equipe de rêve :** Les Jeux Olympiques sont à l' origine une compétition pour amateurs mais en 1992, aux jeux Olympique de Barcelone, en Espagne, des basketteurs professionnels furent autorisés à jouer pour la première fois. Quelle exaltation de faire partie de l'équipe représentant les Etats-Unis, qui remporta la médaille d'or ! Cette équipe formidable

portait le nom de Dream team qui signifie « équipe de rêve », car elle regroupait toutes les stars du Basket américain.

Mais, J.Naismith peut reposer en paix. Nul ne lui conteste aujourd'hui le titre de « PERE DU BASKET-BALL », ce sport qui aujourd'hui, groupe 80 millions de joueurs dans le monde, ce qui en fait le premier sport de l'Univers.

### **1.2.2. La Danse**

La Danse peut être un art, un rituel ou un divertissement. Elle exprime des idées et des émotions ou raconte une histoire. La Danse a en général un rapport direct dans l'histoire avec les autres arts (musique, peinture, sculpture, etc.)

Le corps peut réaliser toutes sortes d'actions comme tourner, se courber, s'étirer, ou sauter. En les combinant selon des dynamiques variées, on peut inventer une infinité de mouvements différents. Le corps passe à l'état d'objet, il sert à exprimer les émotions du danseur à travers ses mouvements, l'art devient le maître du corps.

« La Danse est le premier-né des arts. La musique et la poésie s'écoulent dans le temps ; les arts plastiques et l'architecture modèlent l'espace. Mais la danse vit à la fois dans l'espace et le temps. Avant de confier ses émotions à la pierre, au verbe, au son, l'homme se sert de son propre corps pour organiser l'espace et pour rythmer le temps ».

Dans le roman de Joseph Malègue, Augustin ou le Maître est là, Henri Bergson est mis à contribution dans une scène où est soulignée à quel point le philosophe de l'Intuition pensait que la Danse est liée à ce qu'est en profondeur la beauté féminine.

#### **a) Origines**

Les premières indications sur l'exécution de Danses datent de la Préhistoire, au paléolithique, où des peintures rupestres attestent de l'existence de danses primitives.

Il s'agit avant tout d'un acte cérémoniel et rituel, adressé à une entité supérieure afin de:

- conjurer le sort (danse de la pluie)
- donner du courage (danse de la guerre ou de la chasse)
- plaire aux dieux (Antiquité égyptienne, grecque et romaine)

La danse primitive, couplée aux chants et à la musique, avait aussi probablement la capacité de faire entrer les participants dans un état de transe.

Le Centre Pompidou propose en 2012, une exposition consacrée à la danse, retraçant l'historique de cet art sur plus d'un siècle, de 1900 à nos jours.

## b) Histoire en Occident

L'acte rituel devient distraction : l'esthétisme et la communion deviennent prépondérants lors des spectacles et des rassemblements. La danse devient donc un art dont les codes évolueront avec les sociétés qui la pratiquent.

### 1.2.3. Psychomotricité

Le terme psychomotricité aurait été initialement conçu en Allemagne en 1844 par Wilhelm Griesinger fondateur de la neuropsychiatrie (Lehmans& Cornu, 1999) et repris ensuite en France par Jean Dupré au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Le concept a été investi et développé dans divers champs de recherche : pédagogie, psychiatrie, psychologie. Il n'a cessé d'occuper une place prépondérante dans les recherches et les travaux des plus grands pédagogues, des psychiatres et psychologues. Citons pour mémoire, les travaux de Julian d'Ajuriaguerra, de G.B. Soubiran, de J.Bergès, de N. Galifret-Grangeon, de H. Wallon, de R. Zazzo, de H. Santucci ou de M. Stambak qui ont été le véritable creuset à partir duquel a été créée la profession de psychomotricien.

\* Développement du courant de pensée de la psychomotricité :

Le concept même de psychomotricité rend compte de la liaison constante entre corps et psychisme ; ces deux entités ont souvent été pensées séparément.

De longues années de débats philosophiques n'ont pas réussi à résoudre la dichotomie corps-esprit. Le corps ne serait-il que « matière » ? Et l'« esprit » ne nous offrirait-il qu'un supplément d'âme ?

Nous savons aujourd'hui qu'il n'y a pas de « substance fixe », mais une activité qui s'accroît. Celle-ci provient de l'expérience. Le trait d'union entre psychomotricité n'a plus raison d'être lorsque l'on conçoit que ce sont les nombreuses activités que l'être humain a la possibilité de réaliser, tout au long de sa vie, qui vont permettre le développement de l'expérience. Ainsi, **équipement<sub>1</sub>**, **équipement de base<sub>2</sub>** et **environnement<sub>3</sub>** sont trois notions indispensables pour comprendre la dimension psychomotrice de l'être humain.

a) **L'équipement (biologique, génétique, etc.)** est donc une donnée de base qu'il convient de nommer structures. Toutefois, et dans tous les cas, dès la naissance au moins, ce sont les relations avec l'entourage qui vont fonder l'équipement de base.

- b) L'équipement de base** c'est l'équipement qui se développe dans les relations mutuelles, en particulier la relation réciproque mère-enfant. Le bébé rencontre l'autre/les autres avec lesquels il va développer des échanges, un accordage affectif et des liens.
- c) L'environnement** pour l'être humain comporte une dimension physique (le monde des objets) et une dimension sociale (le monde des sujets). Le terme de psychomotricité évoque donc cette interdépendance constante entre le sujet et le monde.

L'organisation psychomotrice est constituée de quatre paramètres fonctionnant en synergie dont l'un peut être source de perturbation ce qui pourra alors nécessiter une aide en psychomotricité :

- **l'activité neuro-motrice** dépendant des lois de développement et de la maturation neurologique qui met en place un (tonus, le système de coordination-dissociation, l'équipement sensoriel et moteur, la genèse d'une asymétrie fonctionnelle du corps, la latéralisation) ;

- **la dimension sensori-perceptivo-motrice** et affective qui, dès les premiers échanges de la vie relationnelle, va influencer la qualité de la posture, le tonus, la gestualité intentionnelle et permettre la construction du schéma corporel en lien avec l'image du corps ;

- **la dimension cognitive** qui conduit le sujet à intégrer et à maîtriser la relation qu'entretient son corps avec l'espace et le temps ;

- **la dimension de l'identité** qui se construit dans l'interaction du sujet avec son environnement familial et social.

### **1.2.3.1. Evolution technico-tactique**

Ce travail va parler beaucoup de la technique individuel des basketteurs. Le titre lui même a précisé que l'objectif de cette travaille est la contribution a l'amélioration de l'action individuel des basketteurs. Pour développer cette partie là, il faut connaitre ou se trouve le niveau technique individuel à nos jours. C'est a cause de cette raison qu'on a prise cette « évolution technico-technique » pour être bien placé dans l'évolution mondial du Basket-ball moderne et pour que ce travail soit une aide a n'importe quel basketteur pour son développement personnel.

Dans une situation offensive, même en défense ; il est fort important de conseiller a nos joueurs d'utiliser des diverses techniques qui sont :

- L'équilibre ;
- Le contrôle du corps et du ballon ;
- Une lecture correcte du jeu et la capacité de réaction ;
- La confiance ;
- Une grande vitesse de déplacement et d'exécution des éléments techniques ;
- Ne jamais forcer le tir ou la pénétration au panier ;

Pour bien réussir l'attaque. L'évolution technique demande de maîtriser :

- a.* Le placement en attaque ;
- b.* L'anticipation des actions ;
- c.* La circulation des joueurs ;
- d.* La circulation du ballon ;
- e.* L'organisation de l'attaque ;
- f.* Les actions individuelles et collectives ;
- g.* Le dépassement numérique ;
- h.* La surprise ;
- i.* L'assurance ;
- j.* La direction ou la coordination de l'attaque ;
- k.* Le rythme.

La mobilité joue un rôle important dans ce jeu de Naismith. Elle est beaucoup plus importante dans l'attaque que dans la défense et consiste dans le nombre plus grand ou plus réduit des actions individuelles et collectives de l'attaque et de la durée de chacune d'entre elle. Par rapport au forme des actions rencontrés, la mobilité joue toujours un rôle essentielle même si chaque équipe possède chacune son propre rythme. Pendant un match, le combat se déroule comme conquête d'imposition de son propre rythme (lent ou rapide) à l'adversaire. L'objectif est la mise en soumission de l'adversaire des rythmes qu'on les a imposé de suivre sans se rendre compte qu'ils se soumettent. Cela favorise leur introduction dans une situation défavorable à leur disposition prévue d'être utilisée. Leur entrée dans une situation défavorable favorise le bon déroulement des dispositifs d'attaques mises en place.

Lorsqu'on parle spécifiquement du Basket moderne, il est caractérisé par des rythmes rapides et l'existence forte des variations de rythme pour déséquilibrer ou dérouter les adversaires.

### 1.2.3.2. L'évolution du jeu Masculin (compétitions FIBA)<sup>6</sup> :

⇒ **Valeur individuelle technique prépondérante notamment l'efficacité dans le tir sous toutes ses formes.**

- Champion CE 2007 = Russie : 2<sup>ème</sup> % au total des tirs réussis (47,3%).
- 2<sup>ème</sup> place CE 2007 = Espagne : 1<sup>er</sup> % au total des tirs réussis (49,7 %).
- 1<sup>ère</sup> place JO 2008 = USA: 1<sup>er</sup> % au total des tirs réussis (55%).
- France aux CE 2007 (8<sup>ème</sup> place) : 7<sup>ème</sup> % total des tirs réussis (43%).
- France aux Qualifications 2008 : % total des tirs = 42,8%.

⇒ **Etre performant dans les aspects collectifs du jeu est un impératif des compétitions FIBA.**

- USA aux JO 2008 : 1<sup>er</sup> aux passes décisives (19 / match) et 4<sup>ème</sup> aux balles perdues (14 / match).

### 1.2.2.1. L'évolution du jeu Féminin (compétitions FIBA) :

⇒ **Valeur individuelle technique prépondérante notamment l'efficacité dans le tir sous toutes ses formes.**

- Champion CE 2007 = Russie : 1<sup>ère</sup> % au total des tirs réussis (45,2%).
- 2<sup>ème</sup> place CE 2007 = Espagne : 1<sup>ère</sup> % au total des T3 réussis (35,4%).
- 1<sup>ère</sup> place JO 2008 = USA: 1<sup>er</sup> % au total des tirs réussis (55%).
- France aux CE 2007 (8<sup>ème</sup> place) : 11<sup>ème</sup> % total des tirs réussis (37,9%).

---

<sup>6</sup>Cf. N°46 Biblio.

- France aux Qualifications 2008: % total des tirs = 43,1%.

⇒ **Etre performant dans les aspects collectifs du jeu est un impératif des compétitions FIBA.**

- USA aux JO 2008 : 1<sup>ère</sup> aux passes décisives (18 / match) et 2<sup>e</sup> aux balles perdues (13 / match).

Vue c'est pourcentage, c'est encore loin d'arriver au 100%. Cela demande encore beaucoup de travail et de recherche pour développer ce sport qu'on aime tant. Ce présent travail contribue à l'accroissement de cette performance car celui-ci contribue à l'amélioration des actions individuelles.

### **1.3. OBJET ET INTERET DE LA RECHERCHE**

#### **1.3.1. Objet**

Le Basket-ball en tant que sport complet<sup>7</sup> participe à la constitution d'une bonne personnalité et contribue au développement général d'un individu dans la maîtrise corporelle par laquelle chaque individu a la connaissance directe et immédiate de ses sentiments et de ses actes ; sur l'intelligence en jeu qui est déterminée par des facteurs psychomoteur et des tactiques meilleurs; et par la conscience d'autrui car le jeu lui-même est basé sur l'action de groupe. L'accroissement de ce facteur psychomoteur est primordial dans cette pratique car cela aide beaucoup les basketteurs d'avoir un certain niveau sur l'action individuel. L'acquisition facile de la Psychomotricité se trouve dans la Danse. La pratique de la Danse avec le Basket-ball permet d'accroître plusieurs points (tir, dribble, passe) sur la technique individuelle. La Danse provoque un épanouissement et un délassement à cause de la musique qui amène les pratiquants à bouger leurs corps en suivant le rythme. Les travaux physiques ennui beaucoup des joueurs à cause de la souffrance due à des différentes séries d'exercices et la fatigue. Or cela pourrait être fait pendant un cours de psychomotricité durant la pratique de Danse. L'implantation de cours de Danse dans la formation de Basket-ball aide beaucoup les entraîneurs dans la formation durable de leurs joueurs. Donc, cela nécessite d'être mise en valeur par la fédération car l'avantage de celui-ci aide beaucoup l'évolution de la pratique du Basket-ball. L'introduction du programme de Danse depuis le jeune âge (de 8 à 12 ans jusqu'au

stade national ou même international) aide l'amélioration de la qualité technique individuel des pratiquants de Basket-ball.

### **1.3.2. Limite**

A présent, nous savons à quel point il est nécessaire d'introduire la Danse (Psychomotricité) dans la formation en Basket-ball ; mais nous ignorons : quels moyens doit-on utiliser ou employer pour atteindre cette finalité ? Et comment faut-il procéder pour réaliser cela ?

La réflexion sur ces questions va nous aider à atteindre notre but. Et le fruit de cette réflexion contribue une aide pour atteindre facilement notre but.

Nous limiterons notre étude sur l'introduction de la pratique de la Danse pour améliorer le facteur psychomoteur des pratiquants de Basket-ball. Les tests qu'on va faire dans la méthodologie de la recherche (chapitre 3) va essayer de montrer que l'évolution psychomoteur d'un pratiquant de Basket-ball améliore son niveau technique (technique individuel).

Le Basket-ball et la Danse (psychomotricité) :

Ces deux disciplines ne sont pas contraire même si l'un est un sport de ballon et l'autre une activité d'expression corporelle. Ils sont interdépendants car l'un a besoin de l'autre pour en développer et vice versa. Ce travail sur l'augmentation du niveau technique des pratiquants du Basket-ball à partir de l'accroissement de leur niveau psychomoteur. Le Basket en tant que sport de ballon a besoin d'une bonne coordination pour pouvoir dribbler sans difficulté le Ballon ou pour bien mener le Ballon. La possession d'une bonne psychomotricité favorise la faculté d'exécution de différente succession de mouvement. Dans une situation, plusieurs mouvements pourrait être exécuté en même temps. Chaque membre exécute différents éléments en un temps.

Par exemple, lorsqu'on prend un droitier :

- Sa main droite dribble la Ball
- Sa main gauche protège la Ball contre les adversaires.
- Son pied droit en avant.
- Son pied gauche en arrière.
- Les yeux voient le périphérique.

- Les oreilles écoutent plusieurs voies (des coéquipiers, des adversaires, des spectateurs, du Coach) et plusieurs signal sonores (sifflet des arbitres, signal sonore de fin de chaque quart temps, de 24 seconde...)

Toutes ses choses-là exigent la concentration du joueur sur terrain car il devait ordonner sa production motrice enfin de n'est pas commettre de l'erreur. C'est-à-dire qu'il doit filtrer les sons qu'il entend, lire les mouvements qu'il voit, commander différents mouvements (dribble, marche, protection) dans une fraction de seconde. La maîtrise corporelle par chaque individu provoque la connaissance directe et immédiate de ses sentiments et de ses actes. Le Basket-ball exige une grande intelligence de la part des pratiquants durant un match. Mais l'intelligence sans rapidité de commande de production de mouvement n'est qu'une ombre d'intelligence. Les facteurs psychomoteurs jouent un rôle important dans la pratique du Basket-ball des tactiques meilleures. La rapidité, agilité, combativité, vigilance, détente, adresse ainsi que les successions des mouvements remplissent le moment du jeu de ce sport de non contact de Naismith. Tous cela sont obtenus par le biais de la possession d'une bonne Psychomotricité sans oublier la possession d'une bonne condition physique. N'importe quel joueur de Basket-ball a besoin de pratiquer la danse (psychomotricité) pour en développer soi-même son niveau de pratique.

### 1.3.3. Intérêt

L'introduction de la "Psychomotricité procuré en danse" sur la pratique du Basket-ball va mettre en relief les valeurs éducatives du Basket-ball et va nous permettre de situer le rôle possible de cette discipline et de montrer son apport sur le plan physique, intellectuel, socioculturel. Il pourrait assurer le progrès technique sur cette pratique. Car, être fort en dissociation segmentaire place la personne en large avance dans la pratique corporelle quotidienne.

#### \* Intérêt pour la société

Le Basket-ball participe pleinement à la formation de l'homme affirme RAVELOMANANTSOA Herinaivalona, dans son mémoire de CAPEN intitulé « Mise en évidence de l'importance de l'intelligence général (I.G) dans la pratique de Basket-ball : conséquence pédagogique<sup>7</sup> »

La définition de la psychomotricité mentionne que celui-ci est une spécialité du **développement global** de la personne. Elle étudie l'ensemble des comportements moteurs

---

<sup>7</sup> Cf.N°35. Biblio.

envisagés en fonction de leurs liens avec l'activité cérébrale, la vie psychique, affective, intellectuelle et relationnelle à tous les âges de la vie.

La charte international de l'éducation physique et du sport mentionne que « Tout être humain a le droit fondamental d'accéder à l'éducation physique et du sport, qui sont indispensables à l'épanouissement de sa personnalité. Le droit de développer des aptitudes physiques, intellectuelles et morales par l'éducation physique et le sport doit être garanti tant dans le cadre système éducatif que dans les autres aspects de la vie sociale »<sup>8</sup>.

Chaque être humain possède le droit à l'éducation, Cela est appliqué dans le système éducatif Malagasy 2008, section I Art.1<sup>er</sup> qui stipule que :« L'éducation est une priorité nationale absolue et l'enseignement est obligatoire à partir de l'âge de six ans »<sup>9</sup>. Tous ses textes mentionnent que chaque être humain doit recevoir une pleine éducation pour devenir un bon citoyen apte et responsable pour le développement durable de son pays.

Chaque société a besoin d'une évolution de ses ressources humaines pour se développer. D'après les textes susmentionnés et les définitions évoquées ci-dessus, la fusion du Basket-ball et de la Psychomotricité favorise le développement global de la personne.

\* Intérêt pour le Ministère de l'Education Nationale Malagasy

Ce travail va aider le Ministère de l'Education Nationale Malagasy à obtenir des citoyens bien éduqués.

Appui législatif :

Dans le Système Educatif Malagasy 2008, section I, Art.3; le texte mentionne que « L'état s'engage à instaurer un système d'éducation, d'enseignement et de formation capable d'assurer l'épanouissement intellectuel, physique, moral, civique et artistique de chaque individu »<sup>10</sup>.

\* Intérêt pour l'ENS/EPS

Cette œuvre devrait être la fierté de l'Ecole Normale Supérieure, car par rapport à l'objectif de l'Ecole Normale Supérieure (E.N.S), Département d'Education Physique et Sportive, qui a lui-même une vocation de former des enseignants d'E.P.S et des cadres sportifs spécialisés de haut niveau, son rôle est de donner le maximum des connaissances, dans toutes les disciplines sportives, tant pratiques, que théoriques. Cette œuvre est une aide particulière aux enseignants pour avoir une méthode d'apprentissage facile mais efficace. Tout

---

<sup>8</sup> Cf. N°48.Biblio.

<sup>9</sup> Cf. N°48.Biblio.

<sup>10</sup> Cf. N°48.Biblio.

enseignement a besoin d'une méthode facile pour pouvoir passer rapidement le message aux apprenants. Par sa diffusion au monde de l'enseignement, cette œuvre va être la fierté de l'ENS/EPS, car elle a pris naissance dans ce département lui-même.

\* Intérêt pour l'FMBB (Fédération Malagasy du Basket Ball):

La fédération a pour but de développer le Basket-ball Malagasy. Ce mémoire est un outil précieuse pour cette fédération parce qu'elle participe pleinement au développement du Basket Malagasy.

Elle est une fierté pour la Fédération Malagasy, car cette œuvre contribue au développement technico-tactique du Basket-ball. Celui-ci a prit naissance a Madagascar. En parlant du Basket-ball, c'est une activité physique sportive que tout le monde pratique. Donc, en parlant de cette œuvre, il va être le prestige de la Fédération Malagasy de Basket-ball d'où elle est née.

Cette utilisation de la Danse (psychomotricité) dans une pratique physique sportive est utile dans toutes les Activités Physiques et Sportives car celui-ci contribue au développement total de la personne. Elle va rehausser les valeurs éducatives du Basket-ball. En tant qu'Education Physique et Sportive, l'interdépendance de Basket et la Danse vont participer au développement de chaque individu pratiquant ces disciplines ;elle lui permet d'avoir une bonne personnalité et de devenir un bon citoyen apte et responsable, bien préparé à la vie active et intégré dans le développement social, économique et culturel. Sa vulgarisation est donc nécessaire, car elle participe à la formation de l'homme.

\* Intérêt pour la FIBA (Fédération International du Basket Association)

Dans la Fédération Internationale de Basket-ball, ce travail contribue à l'évolution et au progrès du Basket-ball mondial car ;il ne falsifie pas les méthodes anciens mais contribue au développement de celui-ci. Tout le monde a besoin du développement du psychomoteur, en particulier les Basketteurs.

## **1.4. PROBLEMATIQUE ET HYPOTHESE DE LA RECHERCHE**

### **1.4.1. Généralité des Problèmes rencontrés**

Durant la formation en Basket-ball, la considération de chaque événement trouvant dans un match est primordial car tous ces événements ont besoins d'une bonne technique et tactique pour n'est pas sombrer dans une erreur. La répétition très fréquente des erreurs de la part des joueurs durant une rencontre favorise la défaite de l'équipe.

Plusieurs point devait être maîtrisé pour obtenir des joueurs fort physiquement et intelligent. **L'intelligence physique** joue un important rôle dans la formation technico-tactique des Basketteurs. Celui-ci est obtenu après la succession de répétition de quelque mouvement difficile. La répétition provoque l'automatisme. La décision prise très vite par le corps face à des événements inhabituels sans avoir recours au cerveau définit l'intelligence physique. La repose effectuer par le corps humain durant un bref moment est le fruit de l'automatisme. Le corps effectue automatiquement un mouvement exact et précis pour sortir d'un difficile événement place l'individu dans certaine niveau par rapport à ces proches. L'habitude de répéter des difficiles mouvements favorise cette intelligence physique.

**La vitesse d'exécution** de mouvement est très importante dans la pratique du Basket-ball. Cette vitesse d'exécution a beaucoup besoin de l'intelligence physique.

#### **1.4.2. Problème de formation technico-tactique de Basket-ball**

Dans la formation du Basket-ball, plusieurs entraîneurs concentrent l'entraînement sur les situations rencontre durant un match en pensant que la technique individuelle vienne automatiquement car dans une situation, il y a utilisation très fréquent du techniques et de tactique. Oui, ça vienne automatique car il y a répétition de ces action individuels mais c'est insuffisant car il y a insuffisance de favorisation d'une bonne imitation des gestes (dans la pratique du Basket-ball, il y a plusieurs posture qu'il faut respecter pour obtenir un bon mouvement) ; Ce formation trop en situation favorise une mauvaise technique des pratiquants alors-que plusieurs situation comme le tir de lancer franc, le tir en trois point ... ont besoins d'une bonne technique car c'est un acte qui a besoin beaucoup d'adresse.

Durant une rencontre, l'équipe a besoin d'une bonne stratégie pour vaincre l'adversaire. Cela fait appel à une meilleure formation technico-tactique. Chaque équipe durant un match possède des processus planifiés pour posséder de l'avantage par rapport aux adversaires. Par une bonne technique et tactique justement orientées, on s'efforce à engager l'équipe adverse à lancer la lutte dans des conditions désavantageuses pour elle, et favorables pour sa propre équipe.

La coordination entre joueurs est très utile. Cette coordination des actes tactiques en jeu nécessite la maîtrise d'un ensemble de combinaison tels que :

- Un Resserrement et éclatement très rapide et fréquente,
- Une diminution du nombre de passe par attaque,
- Une diminution de temps d'attaque mais assuré,

- Une rapidité ou accélération de passe par seconde,
- Une coordination de la perfection entre joueurs.
- Une priorité donnée à la passe sur le tir et sur le dribble en début d'attaque,
- Une recherche d'un jeu direct par passe ou dribble avant le déclenchement du tir.

Beaucoup d'entraîneurs consacrent beaucoup plus de temps à l'entraînement technico-tactiques. Cette pratique est bonne ; mais si elle est trop exagérée, elle va bloquer quelques points dans la formation. Avant de travailler des systèmes de jeu, les lacunes dans l'exécution automatique de ses combinaisons peuvent entraîner une mauvaise surprise à nos joueurs :

Ne soit pas surpris alors,

- Lorsqu'il se trouve en difficulté face à une situation de un contre un ;
- Lorsque les joueurs sont incapables de faire une production de succession des mouvements difficiles et personnels ;
- Lorsqu'ils sont incapables de faire une improvisation lors d'une situation inattendue ;
- Lorsqu'ils sont faibles psychologiquement face à son adversaire.

Nous savons tous que l'enseignement du Basket-ball se fait autour de trois plans :

- plan cognitif,
- plan affectif,
- plan psychomoteur.

Cela veut dire que la formation technico-tactique du Basket-ball a besoin de ses trois plans pour que l'enseignement soit complet. Sur ce recherche ; c'est le plan psychomoteur qu'on va beaucoup parler.

Dans la formation technico-tactique du Basket-ball, le plan psychomoteur est très important pour l'équilibre dans l'exécution d'une technique individuelle. Il ne faut donc pas négliger le plan psychomoteur dans la formation technico-tactique du Basket-ball car celui-ci participe beaucoup dans la stabilité psychocorporelle, dans la production rapide de mouvement par rapport au message reçu par les organes de sens. Des suites des mouvements avec une rapidité d'exécution provoquent souvent un vertige qui entraîne la perte du Ballon. Les yeux et l'oreille sont deux facteurs principaux qui favorisent ce déséquilibre. Le déséquilibre provient du vertige du sujet. Le système vestibulaire participe beaucoup sur cette instabilité corporelle.

Le système vestibulaire :

Il a pour fonction de participer à la stabilisation du corps dans son espace environnant. Il se trouve dans **l'oreille interne** qui est située dans l'os temporal du crâne. Il est formé par

différentes structures dont les canaux semi-circulaires et qui permettent d'informer le système nerveux central des changements de position de la tête.

De nombreux autres éléments interviennent dans la stabilisation du corps : **les yeux** qui donnent une information visuelle de l'environnement, les structures nerveuses centrales elles-mêmes dont le cervelet très impliqué dans l'équilibre du corps, la moelle épinière qui envoie des informations à tous les muscles pour qu'ils s'adaptent aux changements de position de du corps par exemple à la marche.

Le vertige est souvent défini comme une instabilité du corps par rapport à son espace environnant.

On va prendre le cas du Vertige pour mieux comprendre comment ce déséquilibre, ce désorientation arrive-t-elle ?

Le vertige est souvent défini d'abord comme une instabilité du corps par rapport à son espace environnant.

Ces déséquilibres viennent aussi de l'excès d'un liquide appelé « **l'endolymphe** » contenu dans le labyrinthe membraneux de « **l'oreille interne** » Elle comprend une cavité rigide de forme complexe, le labyrinthe osseux, dans laquelle flotte un organe souple et creux de forme comparable : **le labyrinthe membraneux**. Il contient deux liquides :

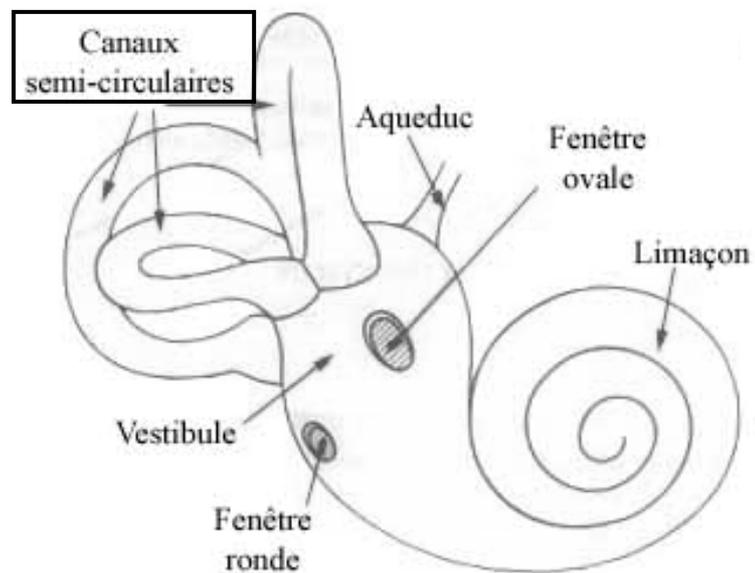
- l'endolymphe ;
- la périlymphe.

L'endolymphe occupe la cavité interne du labyrinthe membraneux et, la périlymphe l'espace qui le sépare du labyrinthe osseux. Deux membranes s'opposent à l'écoulement de la périlymphe dans l'oreille moyenne : la fenêtre ovale, déjà citée, et la fenêtre ronde.

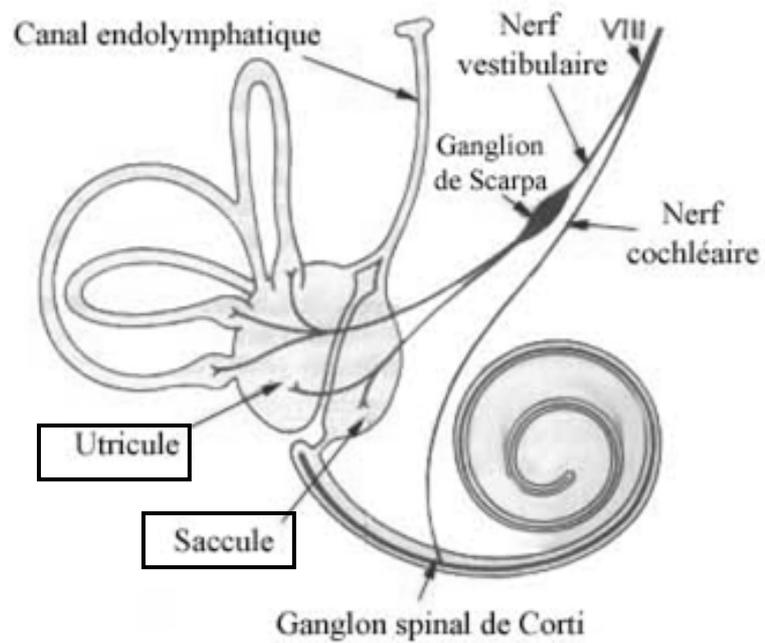
Le labyrinthe est formé de deux parties : le limaçon et le vestibule.

Comme il y a beaucoup de termes scientifiques à utiliser, on a besoin d'un support pour comprendre très bien l'explication. On va utiliser des schémas pour nous aider à expliquer cela. Voir figure 2 et 3 ci-dessous :

**Figure 2 :** Le labyrinthe osseux



**Figure 3 :** Le labyrinthe membraneux



Ce vertige entre en action si le système vestibulaire est instable. Sur ce système vestibulaire existe le **vestibule membraneux** : il comprend deux cavités arrondies, l'utricle et le saccule, et trois canaux semi-circulaires situés dans trois plans perpendiculaires. Son rôle est capital dans l'équilibre. Les canaux semi-circulaires occupent la plus grande partie de l'oreille interne. Chaque canal contient un liquide et des cils sensitifs reliés à des cellules réceptrices qui transmettent les informations au cervelet. Son dysfonctionnement serait impliqué dans la maladie de Ménière.

Les « **récepteurs vestibulaires** » [qui sont sensibles à la pesanteur, et la disposition des canaux semi-circulaires dans trois plans perpendiculaires est en rapport avec l'espace à trois dimensions. Si notre tête occupe une position inhabituelle, les influx vestibulaires tendent, par voie réflexe, à rectifier cette position. Privé de ses labyrinthes l'homme serait incapable de se tenir debout.

Les récepteurs vestibulaires sont également sensibles aux accélérations, c'est-à-dire aux variations (positives ou négatives) de la vitesse. D'où les troubles en tournant sur soi-même, ou dans un ascenseur lors du démarrage ou de l'arrêt. Ces impressions sont dues aux déplacements de l'endolymphe et à l'excitation des récepteurs qui en résulte.

Les yeux et les oreilles jouent un rôle important durant un match de Basket-ball pour regarder le déplacement et la situation des coéquipiers, pour écouter les consignes de l'entraîneur ou le sifflet des arbitres.

La prévention à ces problèmes est la raison de l'introduction de la Psychomotricité dans la Danse, dans la pratique de Basket-ball. Le transfert des éléments clés de la Psychomotricité dans la Danse sur les pratiquants va accentuer la valeur éducative du Basket-ball qui est suffisant pour avoir des bons joueurs.

#### **1.4.3. Problème sur l'enseignement de Basket-ball par rapport au stade de développement de l'enfant**

D'après quelques documents que nous avons consultés comme « Les recommandations générales en matière d'entraînement des qualités athlétiques sur la base de considérations liées à la croissance<sup>11</sup> », la formation des joueurs débute à l'âge de 6 ans. Cela ne se trouve plus dans le stade du développement de l'intelligence sensori-motrice d'après « le stade de développement de l'enfant » de Jean PIAGET ; car cela débute dès la naissance et se termine à deux ans. L'école de Basket débute à l'âge de 5 ans (Baby-basket), affirme le livre de

---

<sup>11</sup>Cf. Annexe 2

Lucien LEGRAN et Michel RAT<sup>12</sup>. Cela veut dire que la formation des joueurs dans presque tous les clubs de Basket-ball mondiaux débute aux alentours de l'âge de 5 ans à 6 ans. Ce sont les situations des jeux qui sont la base de l'enseignement du Basket-ball mondial. La majorité des enseignements reposent par rapport aux situations des jeux.

#### **1.4.4. Problème sur l'enseignement de Basket-ball par rapport aux différences entre les deux méthodes**

Ce travail est basé sur le développement de l'action individuelle en Basket-ball; même si celui-ci est un sport collectif. La Psychomotricité procurée en Danse qui est un sport individuel va aider les pratiquants du Basket-ball, qui est un sport collectif, à posséder une meilleure technique individuelle. Cela a besoin d'une grande attention ; car « les différences entre les deux méthodes »<sup>13</sup> affirment que si on utilise la méthode d'apprentissage de sport collectif, le "G.B.A (Game Based Approach)" on a une Mauvaise technique. Et si on suit la méthode d'apprentissage des sports individuels, le "Traditional Approach " ; on a faiblesse psychologique, une incompétence de jouer en match.

L'énumération de ses problèmes va nous aider à dégager la problématique de cette recherche ; et va aider les lecteurs à comprendre facilement la problématique dégagée de ses différentes problèmes (3.1 ; 3.2 ; 3.3).

### **1.5. PROBLEMATIQUE**

Dans les sports collectifs, la mise en relief des actions collectives prend une place importante ; et cela se voit dans la pratique de Basket-ball qui est un sport collectif. Mais, il ne faut pas être abusé par ce terme collectif, car plusieurs entraîneurs oublient que chaque action collective débute toujours par l'action individuelle, c'est-à-dire coordonnée et orientée vers une combinaison de groupe. Cela implique une faiblesse sur l'individualité et nous emmènent vers une question qui se pose comme suit.

Comment pourrons nous sortir toujours d'une situation de un contre un ? Est-ce possible d'avoir des joueurs capable d'improviser tout d'un coup lorsqu'ils rencontrent des situations défavorables à la tactique qu'on les a appris ? Pourrons-nous avoir des joueurs capables de faire une rapide production de mouvement face à des situations inattendu durant un

---

<sup>12</sup> Cf. N°33.Biblio.

<sup>13</sup> Cf. Annexe 1

match ? Est-ce que c'est possible de posséder des joueurs qui ont une faculté d'acquiescer des messages lancés par l'entraîneur ?

La problématique de cette recherche est donc le résumé de ses 4 questions dessus. Ces questions se résument comme suit :

Quelle habileté de la Psychomotricité procurer en Danse favoriserait l'amélioration de l'action individuelle en Basket-ball ?

## **Chapitre 2 :**

### **CADRE THEORIQUE**

Chaque être humain a besoin d'avoir une bonne psychomotricité pour posséder l'harmonie du corps et de la psyché. L'égalité de commande de chaque partie du corps par le cerveau est très importante pour chaque besoin de la vie quotidienne. Le sport de son côté, en tant qu'activité corporelle a besoin de cette équilibre de commande. Le texte de wikipedia sur l'hémisphère cérébral mentionne que « 3% des êtres humains<sup>14</sup> » sont gauchers et 97% sont droitiers ; cela signifie que beaucoup des êtres humains sont mal latéralisés. Ça implique l'avantage des personnes qui possèdent l'égalité de commande de chaque partie de son corps. Puisque le Psychomotricien a pour but de favoriser, permettre ou restaurer l'harmonie de *l'équilibre psychocorporel* de la personne, afin qu'elle puisse s'adapter au mieux aux exigences de la vie et de son environnement, en fonction de ses capacités et de ses envies ; la Psychomotricité contribue alors à l'obtention de cette égalité de commande. D'après le titre de cette recherche qui est « Contribution à l'amélioration de l'action individuel en Basket-ball à partir de la Psychomotricité procurée en Danse » ; cette Psychomotricité tient une place important dans cette recherche pour arriver au but envisagé.

Comme nous savons déjà que par l'intermédiaire du premier chapitre, nous connaissons la raison de l'existence de cette présente recherche. On a pu suivre le problème qui

---

<sup>14</sup> Cf. N°38.Biblio.

existe sur la méthode de l'enseignement de Basket-ball ; Jusque ou limiteras cette recherche ? Quels sont l'intérêt de celui-ci, la problématique ainsi que l'hypothèse de la recherche ?

A présent, nous allons rentrer de plus en plus profond dans le cœur de la recherche. Ce présent chapitre, va expliquer l'importance de la Psychomotricité qui est procurée en Danse dans l'amélioration le l'action individuel en Basket-ball. Les définitions de tous ses concepts se trouvent sur ce chapitre pour connaître mieux les domaines qui vont être utilisés. Presque tout le monde connaît ce que c'est, « le Basket-ball ». Mais beaucoup ignore comment l'enseigner ? Comment apprendre ce sport de Ballon pour avoir des joueurs de haut niveau, fort physiquement, psychologiquement et dans la maîtrise total des procédées technico tactique ? Est-ce que la Psychomotricité procurée en Danse est vraiment utile dans la pratique du Basket-ball ? Comment fait-on pour enseigner cette Psychomotricité à nos joueurs ? D'une manière générale ; puisque la psychomotricité est rattachée à la thérapeutique ; quel est son apport au monde du sport ?

Toutes les réponses de ses questions se trouvent sur ce deuxième chapitre car celui-ci va aider les lecteurs a mieux comprendre cette recherche.

## **2.1. DEFINITIONS DES CONCEPTS**

### **2.1.1. Action individuelle**

«L'utilisation consciente de la part d'un joueur pendant une certaine phase d'attaque ou de défense du complexe de procédés techniques les plus indiqués, au but de réaliser une tâche partielle (temporaire) du jeu; par exemple, le dépassement en dribbling d'un adversaire et le shoot au but (panier, etc....)<sup>15</sup>».

Dans la pratique du Basket-ball, cette action individuelle tient une place importante puisqu' on rencontre plusieurs cas d'action individuelle durant un match.

#### **2.1.1.1. La Technique**

Est un moyen par la raison. C'est la pensée qui donne un contenu à la tactique des procédés techniques, les transformant en actions. Pendant le match, la pensée dénommée conventionnellement pensée tactique a un caractère actif, favorisant la création. La pensée tactique agit d'autant plus que l'arsenal technique est plus riche.

---

<sup>15</sup> Cf. N°29.Biblio.

### 2.1.1.2. La Tactique

D'une manière générale, la tactique est un moyen dont on se sert pour parvenir à un résultat. C'est une technique ou une science consistant à diriger une rencontre en combinant par la manœuvre l'action de l'équipe pour atteindre les objectifs durant les tournois, le championnat ou le match. La tactique est totalement différente de la stratégie, qui est l'art de coordonner l'action d'une équipe dans tous les domaines afin d'atteindre les résultats escomptés. Pour élaborer sa tactique, un entraîneur doit prendre en compte la taille, la composition et la qualité des joueurs dont il dispose. Il doit aussi juger de l'importance de l'équipe ennemie qui va s'opposer à son équipe. La ruse, l'effet de surprise, les manœuvres, la puissance et d'autres ressources propres aux joueurs disponibles sont autant de moyens utilisés dans l'élaboration d'une tactique. Elle doit être adaptée aux conditions particulières qui se présentent et elle dépend aussi de facteurs importants tels que la logistique, la géographie du lieu, les renseignements disponibles sur les équipes adverses, la tactique habituellement adoptée par l'adversaire et de tout autre élément susceptible d'avoir un effet sur l'issue de la rencontre.

### 2.1.2. La Danse

« C'est l'art de mouvoir le corps humain, constitué d'une suite des mouvements ordonnés, souvent rythmés par la musique, chant et/ou instrument (expression corporelle) ». D'après Larousse, « c'est une suite des mouvements cadencés du corps, au son des instruments ou de la voix <sup>16</sup> ». L'être humain utilise naturellement le mouvement pour s'exprimer. La danse donne aux gestes de la vie quotidienne une allure et des fins totalement autres. Ainsi, même la marche, cet acte corporel si commun, prend dans la danse une forme particulière, suivant par exemple le dessin d'un cercle ou une rythmique déterminée. Les danses se fondent soit sur un ensemble défini de mouvements dénués de signification en eux-mêmes, comme souvent dans le ballet ou les danses folkloriques européennes, soit sur une gestuelle symbolique, sorte de mime ou de pantomime, comme dans la plupart des danses asiatiques. Chaque peuple danse pour des motifs distincts et de façon différente, très révélatrice de leur mode de vie.

#### a) Technique

La technique de la Danse repose classiquement sur l'articulation entre le mouvement et la musique.

---

<sup>16</sup> Cf. N°5. *Biblio.*

On distingue classiquement entre le travail d'exécution de la Danse (le Danseur), le travail d'interprétation (Danseur interprète) et le travail de création de l'œuvre (le Chorégraphe).

### **b) Technique du danseur**

La technique du Danseur repose sur la combinaison de trois éléments : l'occupation de l'espace, le rythme et le temps, et le mouvement du corps. Le mouvement du corps comporte notamment les éléments d'énergie, d'équilibre afin de parvenir à donner une forme au corps.

Dans beaucoup de traditions (y compris la Danse classique occidentale), la technique de la Danse consiste dans l'apprentissage et la répétition de mouvements répertoriés afin d'en acquérir maîtrise et perfection.

La Danse contemporaine a introduit la notion d'improvisation, qui fait cependant elle-même appel à des techniques d'improvisation.

#### **2.1.3. La Psychomotricité**

« La **psychomotricité** réunit l'ensemble des fonctions motrices qui sont en relation direct ou indirect avec la pensée, la psychologie et les fonctions cérébrales. C'est un règlement comme un courant de pensée qui met en avant la liaison du corps et de la psyché, opposée à la dichotomie souvent mise en avant. Elle prend son origine dans un système de régulation et de feed-back et d'homéostasie qui cherche à mettre en adéquation le corps et la pensée. L'éminent chercheur en psychologie du développement Jean Piaget a établi des « stades de développement de l'intelligence » qui débute par le stade sensori-moteur pour finir par le stade des opérations formelles avec un raisonnement hypothético-déductif. La psychomotricité est en amont de l'abstraction, elle existe lorsque la pensée a besoin du corps, et de son empreinte tonique pour se concevoir et se développer <sup>17</sup>».

C'est grâce à nos fonctions psychomotrices que nous pouvons évaluer les distances, coordonner nos gestes, équilibrer et exprimer notre corps dans l'espace. Chacun de nos actes témoigne de la manifestation conjointe de nos fonctions intellectuelles, affectives et motrices.

Sur la base de l'engagement du **vécu corporel** du patient dans une relation thérapeutique, le Psychomotricien a pour but de favoriser, permettre ou restaurer l'harmonie de *l'équilibre psychocorporel* de la personne, afin qu'elle puisse s'adapter au mieux aux exigences de la vie et de son environnement, en fonction.

L'Activité Physique et Sportive comme ce Psychomotricité n'est pas une fin en soi; elle doit être pratiquée et utilisée à la fois :

---

<sup>17</sup>Cf. N°41.Biblio.

- comme un moyen d'épanouissement de l'individu,
- un instrument d'éducation : apprendre à se dépasser, à savoir perdre ;
- un moyen d'émancipation,
- une méthode de socialisation et d'intégration,
- tout comme un moyen d'intégrer par le corps les apprentissages de la classe.

On comprend , mieux, le corps humain en « sentant » le travail de ses muscles dans une activité physique bien ciblée, on comprend, mieux, le principe des leviers quand on apprend à lever des masses, on intègre, mieux, une distance de 1000 m = 1km quand on l'effectue en un certain temps, on perçoit, mieux, les notions de moyenne, médiane et amplitude, voire écart-type quand on compare des performances sportives réellement accomplies dans un groupe où l'on vit ,au quotidien ... . La pratique de l'exercice psychomoteur complète le rôle de l'Education Physique et Sportive. Celui-ci est abordé dans un triple perspectif:

- permettre le développement le plus harmonieux de chaque enfant,
- développer des compétences liées au sport et à l'éducation physique,
- inciter le futur adulte à pratiquer « naturellement » des activités physiques et sportives, une hygiène de vie

\* Psychomotricité globale et relationnelle :

3% des êtres humains sont des gauchers, cela précise que la majorité des êtres humains sont des droitiers. Ça veut dire plusieurs êtres humains confronte le problème de latéralisation. L'hémisphère droit est appelée par certaines chercheurs comme hémisphère non dominant et l'hémisphère gauche et le dominant. De nombreuses autres fonctions cognitives présentent une asymétrie cérébrale. Par exemple, les aptitudes Visio-spatiales (comme la rotation mentale) sont souvent mieux réalisées par l'hémisphère droit », on connaît très bien que toutes les mouvements exécuter par la partie gauche du corps sont commander par le cerveau droit, D'une manière générale, il est responsable des traitements visio-spatiaux, *il est responsables des question émotives*. Dès la naissance, le développement de ces deux cerveaux ne sont pas le même. Chez le droitier, l'hémisphère gauche est plus développé par rapport à l'hémisphère droit, cela implique l'automatisation des commandes de l'enfant à devenir droitier et c'est la même chose qui se passe chez le gaucher : leur cerveau droit est plus développer par rapport à leur cerveau gauche dès la naissance et ce qui entraîne l'automatisation de l'enfant à devenir gaucher.

## **2.2. LE BASKET-BALL, LA PSYCHOMOTRICITE, LA DANSE**

### **THEORIQUEMENT**

#### **2.2.1. Logique interne**

##### **2.2.1.1. Logique interne du Basket-ball**

- ⇒ activité de coopération et d'opposition entre 2 équipes ;
- ⇒ l'espace de jeu est interpénétré ;
- ⇒ c'est une activité de démarquage avec création et utilisation des espaces libres ;
- ⇒ cet affrontement collectif est un rapport de force :
  - ✓ contraire (ATT / DEF),
  - ✓ civilisé (règles + intégrité physique),
  - ✓ à responsabilité collective ;
- ⇒ l'augmentation et/ou la diminution du degré d'incertitude nécessitent une adaptation permanente notamment dans l'alternance du jeu direct (CJD) et du jeu indirect : soutien (en arrière) et appui (en avant).

##### **2.2.1.2. Logique interne de la Danse**

Le problème fondamental proposé par l'activité danse est le suivant : exprimer et évoquer par le moyen de formes corporelles destinées à créer un impact impressif souhaité et attendu sur autrui. Le terme évoquer indique que la Danse n'est pas qu'une traduction ou une reproduction du réel. Le terme forme corporelle montre bien que le corps est le médiateur privilégié et que ni la musique, les objets ou la voix ne le remplacent. Danser, c'est donc produire seul ou à plusieurs des formes motrices signifiantes pour quelqu'un.

On peut définir la Danse dans toute sa dimension par la phrase suivante :

Organisation intentionnelle des mouvements du corps dans le temps et dans l'espace, réclamant une utilisation optimale de l'énergie et possédant une valeur propre et esthétique, dans un but d'expression, d'évocation et/ou de communication. Elle est visuellement appréhendée.

#### **2.2.2. La Psychomotricité et le Sport**

Sport et Psychomotricité se sont très rapidement développés indépendamment. En sport, la Psychomotricité est évoquée, mais de quelle Psychomotricité est-il question ? Sommes-nous d'accord avec les définitions ou du moins ce que l'on entend par Psychomotricité ? Nous clarifierons la situation.

La matière psychomotrice s'est souvent éloignée du domaine de l'éducation. Elle a préféré prendre la voie de la thérapie voire, de la rééducation. Ainsi, longtemps, le domaine du sport n'a pas été sa préoccupation première, ce qui peut paraître étonnant pour l'une des principales « science du corps ».

Les choses évoluent actuellement. Le sport s'intéresse de plus en plus à ce que peut lui apporter la Psychomotricité, et de plus en plus de psychomotriciens s'intéressent aux pratiques sportives.

La Psychomotricité comme théorie ; le système gustatif et de l'odorat, le système visuel, le système somesthésique, le système auditif, le traitement de l'information, le sens de l'effort musculaire, l'éducation des sens, l'imitation, les concepts psychomoteurs, le tonus, la latéralité, le schéma corporel et l'image du corps, l'équilibre, les coordinations, le rythme, l'espace, le temps.

Presque toute Activité Physique et Sportive demande l'intelligence des pratiquants. L'intelligence diffère chaque individu des autres. La psyché et le physique sont deux choses inséparables, donc c'est logique que le sport a fort besoin de la Psychomotricité pour développer.

### 2.2.2.1. Éducation psychomotrice

#### Stimulations du **développement psychomoteur**

L'éducation psychomotrice a pour but de favoriser l'harmonie de *l'équilibre psychocorporel* de la personne. C'est-à-dire d'aider chaque individu de vivre sans soucis, et sans problèmes psychomoteur. Quelles sont alors ses problèmes psychomoteurs ? Pour répondre à cette question ; on va utiliser la rééducation psychomotrice pour pouvoir dégager les problèmes qu'il faut rééduquer.

### 2.2.2.2. Rééducation psychomotrice

- des troubles de l'écriture, dysgraphie
- des troubles de la latéralité et de l'organisation spatio-temporelle
- des retards de développement psychomoteur
- maladresses motrices et gestuelles, dyspraxie
- des troubles d'origine neurologique
- des troubles de la maturation nerveuse et de la régulation tonique
- des troubles du schéma corporel et de la représentation du corps

## **2.3. LES ASPECTS PHYSIOLOGIQUES INHERENTS A LA PSYCHOMOTRICITE**

### **2.3.1. La Psychomotricité procurée par la Danse**

D'après la définition de la Danse ci-dessus, il y a le mot "ordonné" qui veut dire ayant de l'ordre ; c'est-à-dire qui il-y-a une production des mouvements qui sont mis en ordre par le cerveau. Et ces mouvements ordonnés se font en suivant le rythme de la musique.

Lorsqu'on regarde maintenant la définition de la Psychomotricité, en général, elle est une production de mouvement venant de la liaison du corps et de la psyché.

En analysant les deux définitions ci-dessus, celle de la Danse et celle de la Psychomotricité, on voit que leur différence c'est la musique. Dans la Danse, il y a de la musique. Mais, il n'y a pas de la musique dans la Psychomotricité ; car celle-ci est rattachée à la rééducation fonctionnelle (la voie de la thérapie) avant d'être utilisée très fréquemment dans le monde du sport. La Psychomotricité et la Danse sont toutes deux des disciplines d'expression corporelle.

Dans ce travail, elle va être rattachée dans la Danse et cela à cause de leur ressemblance. Les exercices psychomoteurs deviennent Danse en pratiquant avec la musique, et en suivant le rythme de la musique. L'utilisation du terme « Psychomotricité procuré en Danse » n'est plus un problème depuis cette explication. Il peut être utilisé n'importe où et dans n'importe quel domaine.

Presque tout le monde aime Danser, car la Danse fait partie des sources qui produisent un divertissement, un délassement, un plaisir, un amusement, une réjouissance... .Profiter ses avantages nous semble être indispensable, car lorsqu'elle est associée à une discipline d'éducation, elle va assurer une vitesse d'apprentissage incroyable. Le sujet pense qu'il s'amuse mais en réalité, étudie. C'est pour cela que la Psychomotricité se trouve dans la Danse pour avoir triple effet : effet divertissant, effet sur le développement psychomoteur, effet d'obtention d'une bonne condition physique. La pratique du Basket-ball a besoin de ces triples effets pour assurer une bonne formation de l'homme en tant que pratiquant d'Education Physique et Sportive. Elle est une bonne motivation pour les joueurs qui n'aime pas l'entraînement physique.

#### **\*La Psychomotricité dans la Danse**

La Danse intensifie la relation de la psyché et du corps. Il accroît le niveau de liaison entre les organes de sens et le cerveau. Dans la Danse, il existe des différentes imitations des gestes. C'est l'œil qui est l'organe de sens responsable de cette imitation de geste. Il y a aussi

l'adaptation au rythme de la musique et la coordination de ce rythme avec le mouvement du corps. C'est l'oreille qui est l'organe de sens responsable de celui-ci. Le cerveau devrait commander le corps pour produire des mouvements qui répond à des situations que le corps traverse.

Ici, le message c'est la musique et le mouvement voudrait imiter. ce sont les organes de sens qui sont émetteur (ils émettent les informations qu'ils reçoivent de l'environnement pour être analysé dans le cerveau) ; le récepteur est le cerveau qui analyse ses informations pour pouvoir produire une réponse ou réaction. Cette réponse se voit sur le mouvement que le corps exécute. En voyant un mouvement exécuté par le corps ; cela est la réponse des analyses fait par le cerveau par rapport à la situation du message lancé par les organes de sens.

En mettant à coté l'action des organes de sens, il reste l'action du cerveau et le corps c'est-à-dire, l'analyse et le commande du cerveau vers le corps et la production motrice.

En revenant sur la Danse, sans avoir recours au type de mouvement exécuté et la musique; il y a que le mouvement qu'on trouve et rien d'autre. C'est lors de la considération de mouvement qui va être exécuté que s'est apparu la Psychomotricité dans la Danse. Sans la musique ;une production de mouvement avec un objectif précis comme l'acquisition d'une bonne latéralité, se nomme Psychomotricité ; car la définition de cette Psychomotricité lorsqu'on fait son rappelle, « c'est l'ensemble des fonctions motrices qui sont en lien direct ou indirect avec la pensée, la psychologie et les fonctions cérébrales ».Le patient possède, ici, un problème de latéralité. Qu'est ce qui se passe ? Le psychomotricien lui donne des remèdes, y compris des exercices sur des mouvements pour soigner ce problème de latéralité.

Pensons maintenant à la musique, en prenant l'exercice sur le mouvement que le psychomotricien a suggéré à son patient. Pour augmenter la difficulté de l'exercice, on recommande le patient a exécuté ce même exercice en suivant le rythme de la musique c'est-à dire qu'il va exécuter le même exercice mais cette fois-ci avec de la musique. Qu'est ce qu'on trouve là ?

C'est la Danse qu'on a trouvé.

Tout cela veut dire que la Danse, si on la fait avec des exercices ou des mouvements qui favorise nt l'adaptation du sujet , dans sa dimension perceptivo-motrice, a pour objectif, d'éloigner les troubles neuro-développementaux qui affectent ce même dimension perceptivo-motrice et devienne Psychomotricité.

C'est ce type de Danse là ; que ce présent travail voudrait utiliser comme moyen de favoriser facilement des différentes productions motrices ; autrement dit l'action individuelle des pratiquants du Basket-ball.

Le pratique de la Danse avec une objectif de favorisée l'augmentation du niveau psychomoteur définisse donc « la Psychomotricité procuré en Danse»

En Basket-ball ou même dans la vie quotidienne, il y a des moments que notre corps est obligé de produire des mouvements volontaires, sans recours au cerveau centrale. Ces situations se rencontrent fréquemment durant une très rapide situation inhabituelle qu'on peut plus réfléchir pour réagir. C'est l'intelligence physique.

### **2.3.2. L'intelligence physique**

C'est un moyen par laquelle notre corps répond très vite à un signal sans passer par réflexion du cerveau. Le corps exécute automatiquement un mouvement face à une brusque situation que celui-ci se trouve dans l'obligance d'affronter.

### **2.3.3. Les chemins neuronaux**

Les chemins neuronaux sont les canaux par lesquels l'information circule entre le cerveau et le corps. Un chemin neuronal commence avec un message, une pensée ou une impulsion venant du cerveau. Ce message circule le long des nerfs, les muscles, des neurones, des peptides neuronaux, des molécules, des récepteurs, des membranes et des tissus conjonctifs. Ils communiquent le message aux groupes de muscles appropriés qui à leur tour engagent le corps vers l'action désirée. Les messages circulent aussi dans la direction opposée le long des mêmes chemins neuronaux. Une sensation physique, comme toucher un poêle brûlant, provoque une série de messages. Les muscles stimulent les nerfs et les nerfs envoient un message au cerveau : douleur. Le cerveau renvoie un message le long du même chemin neuronal : enlève ta main.

Le corps est intelligent et cette série de messages est envoyée très rapidement de façon fluide et inconsciente. Ceci est un exemple du fonctionnement automatique de notre système nerveux. Mais, et c'est tout aussi important, il existe des chemins neuronaux entraînés à réaliser des actions spéciales comme les travaux quotidiens, la pratique sportive ou l'expression des émotions.

### 2.3.4. Automatisation

L'automatisme provient de différente succession de répétition. Le niveau de l'intelligence physique se définit par la difficulté des apprentissages répétés par chacun. Dans son livre intitulé «La psychologie de l'éducation», Gustave le Bon va jusqu'à dire que l'éducation est l'art de faire glisser le conscient vers l'inconscient<sup>18</sup>."

La répétition d'actions augmente le besoin de les répéter plus encore et rend leur réalisation plus facile et plus efficace jusqu'à ce qu'elles puissent être exécutées inconsciemment. C'est de cette façon que sont forgées les habitudes. Elles peuvent être comparées à des rues ou des avenues ; il est tellement plus facile et plus commode de marcher le long d'une rue que de se frayer un passage au travers des broussailles d'un pays sauvage.

En fait, cette automatisation est due par la succession du perfectionnement des exercices individuels ou collectifs. C'est-à-dire que la répétition plusieurs fois d'une tactique individuelle ou collective favorise l'automatisation d'un ou plusieurs mouvements. Sur l'individu normal, l'acquisition de connaissance se fait par soi-même. La connaissance fondée après une expérience vécue par l'individu (une chose qu'il a vue, qu'on lui a montré, qu'il a subie ou affronté), cela est soutenue par DESCARTES et LOCKE. Selon ces philosophes, « nos pensées seraient le fruit de notre seule expérience ». L'être humain est donc considéré, à la naissance, comme étant vierge de toute connaissance (une «tabula rasa<sup>19</sup>»). En ce sens, l'acquisition et l'évolution de ses savoirs, au long de sa vie, ne dépendraient que de ses propres expériences dans l'environnement. Sur le plan scientifique, la première mise en évidence de cette conception empiriste de l'apprentissage est le fait d'un physiologiste russe : IVAN PETROVITCH PAVLOV (1849-1936) dont les travaux portent sur le Conditionnement Classique.

Donc, à force de répétition, des séries d'exercices deviennent automatiques. Cette automatisme favorise la concentration de l'apprenant et facilite l'acquisition de la suite de l'exercice. Si une personne est concentrée, cela apporte la faculté de recueil facile de la leçon émise par l'entraîneur. On peut dire donc que l'automatisation d'un grand nombre de suite tactique libère l'esprit, la pensée à se concentrer à d'autres actions tactiques.

---

<sup>18</sup>Cf. N°2. Biblio.

<sup>19</sup>Cf. N°4. Biblio.

### 2.3.5. La psychomotricité et le monde du sport

D'une manière générale, à nos jours, il y a des chercheurs qui écrivent des livres, d'insérer sur l'internet, des textes concernant « la Psychomotricité et le sport » on va prendre un extrait de texte concernant ce titre ; « La longue évolution des jeux a conduit aux sports avec en prime un petit clin d'œil ; n'appelle-t-on pas la plus grande manifestation sportive les Jeux Olympiques...

Depuis l'enfance jusqu'aux pratiques des personnes âgées, de l'activité de loisir au haut niveau, de l'initiation classique aux activités adaptées, de nombreuses terminologies sont apparues : Activités physiques, activités motrices, éducation physique et sportive, sport et la liste n'est pas exhaustive. Nous emploierons de manière indifférenciée les unes ou les autres, ou peut-être d'autres comme les activités à caractère artistique comme la danse par exemple.

Il s'agit d'activités à dominante corporelle par opposition au travail scolaire ou professionnel, même si de nombreux métiers demandent encore de gros efforts physiques.

Sport et psychomotricité se sont très rapidement développés indépendamment. En sport, la psychomotricité est évoquée, mais de quelle psychomotricité est-il question ? Sommes-nous d'accord avec les définitions ou du moins ce que l'on entend par psychomotricité ? Nous clarifierons la situation.

La matière psychomotrice s'est souvent éloignée du domaine de l'éducation. Elle a préféré prendre la voie de la thérapie voire, de la rééducation. Ainsi, longtemps, le domaine du sport n'a pas été sa préoccupation première, ce qui peut paraître étonnant pour l'une des principales « science du corps ».

Les choses évoluent actuellement. Le sport s'intéresse de plus en plus à ce que peut lui apporter la psychomotricité, et de plus en plus de psychomotriciens s'intéressent aux pratiques sportives. Ce livre propose comment aborder et travailler dans le domaine du sport par le versant de la psychomotricité<sup>20</sup>».

Sur cette accommodation du sport et de la psychomotricité, on trouve presque partout dans le monde que la psychomotricité possède sa propre atelier et celui-ci est rattaché à la thérapie et à la rééducation, comme ce qui se passe à Madagascar. Il est rattaché à la Rééducation fonctionnelle comme celui de l'hôpital H.J.R.A., où il est rattaché à la rééducation fonctionnelle du centre « Fananrenana ». On le pratique, beaucoup, chez les enfants presque partout dans la quasi-totalité du globe. C'est vraie qu'en France, il est rattaché à l'Education

---

<sup>20</sup>Cf.N°39. *Biblio.*

Physique et Sportive et c'est pour cela que les responsables ont doublé l'heure de l'Activé Physique Sportive. Depuis 2005, l'école a rejoint un programme, où le volume horaire d'éducation physique ou EP<sup>2</sup> a doublé. Ceci a été initié par la Communauté Française et il consistait à placer les enfants de la classe de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>, dans ce programme, à savoir la réalisation de 4 périodes par semaine, pour chacune.

Toute Activité Physique et Sportive a besoin de la Psychomotricité pour se développer, plus qu'auparavant. Certaine discipline Sportive a choisi la Danse pour que leur joueur possède une bonne exécution motrice, pour se muscler et pour avoir une qualité de souplesse élevée. Un exemple très expressif est celui du Football de l'Afrique du sud.

### **2.3.6. Différente phase d'utilisation de la Psychomotricité avec le Basket-ball**

Tout ce qui est mouvement vient du cerveau car c'est dans le cerveau qui se trouve le centre de la commande moteur (cortex moteur). La différence entre Psychomotricité et mouvement, c'est que la Psychomotricité considère beaucoup la relation entre Psyché et corps.

Parmi les différents mouvements rencontrés durant une rencontre de Basket-ball ; deux mouvements nous suffisent comme exemples parmi ses nombreux mouvements: l'interception au moment de la situation défensive, le tir en course au moment de la situation offensive. Ces mouvements demandent beaucoup de réflexions avant de les engager.

L'interception :

Il demande beaucoup

- ⇒ de concentration,
- ⇒ de lecture,
- ⇒ d'adaptation au rythme de l'attaque des attaquants,
- ⇒ l'adaptation à la vitesse du Ballon (passe ou dribble).

Le succès de cette interception provient de l'interdépendance psychocorporelle. Le facteur principal qui favorise cette interdépendance entre la psyché et le corps est la concentration. Sans la vitesse de lecture et de réaction, c'est très difficile d'intercepter le Ballon. Autrement dit, sans utilisation très rapide de la psyché et les moteurs ; c'est très difficile d'intercepter le Ballon.

Dans l'interception, la Psychomotricité est utilisée et prend beaucoup de l'action.

Le tir en course au moment de la situation offensive (au moment où il y a des défenseurs) :

Il demande beaucoup de concentration car il faut :

- ⇒ déséquilibrer le défenseur pour pouvoir déborder,
- ⇒ de coordonner les mouvements pour ne pas être marcher,
- ⇒ de feinter pour ne pas être contré par les défenseurs,
- ⇒ de faire tous les mouvements très rapide (rapide production motrice) pour ne pas être intercepté par les défenseurs.

Le facteur de réussite de ce tir en course est un panier réussi. Avant de réussir un panier (par une suite de tir en course), la lecture de la situation défensive et la prise de décision est très importante pour réussir l'action. Sans interaction de la psyché et le moteur ; c'est très difficile de réussir un panier.

Dans le tir en course au moment de la situation offensive (au moment où il y a des défenseurs) c'est très difficile de réussir le panier sans la psychomotricité.

La Psychomotricité dans la pratique du Basket-ball est très importante car plusieurs situations trouvées sur ce jeu sportif collectif nécessitent la possession d'une bonne Psychomotricité.

Ici, ce sont les Basketteurs qu'on va amener à faire la Danse pour augmenter leur niveau Psychomoteur. Notre cas est différent ; car c'est notre Psychomotricité qui est obtenue à partir de la pratique de la Danse. Puisqu'en dansant et en suivant le rythme de la musique, on oublie les difficultés de l'exercice, étant donné que la musique est une source d'épanouissement, de joie, de bonheur. Là, l'individu se force de suivre les successions des mouvements ordonnés que le psychomotricien fasse référence en dansant. Durant cette Danse, les Basketteurs ne font que suivre les mouvements sans se rendre compte que le professeur de la Danse ou le psychomotricien touche d'abord leur cervelets qui constituent le centre spécialiste de l'ordonnancement des mouvements que notre corps va exécuter : « Le cervelet est situé à l'arrière du tronc cérébral, sous les lobes occipitaux. Il nous permet d'avoir des réflexes, de coordonner nos mouvements et de garder l'équilibre ». La source de certains mouvements effectués par notre corps est la commande venant de notre cerveau. **Au niveau supérieur** se trouve le contrôle du cortex sur les mouvements volontaires. Il s'agit de tous les mouvements qui requièrent une coordination et une précision adaptée à une situation particulière grâce aux informations apportées par nos sens. **Le niveau le plus élémentaire** est contrôlé par la moelle épinière seule, sans même avoir recours au cerveau. Les neurones de la moelle épinière prennent ainsi en charge les mouvements réflexes et les mouvements rythmiques à l'origine de

la marche. La rencontre des actions psychomotrices dans la Danse est très fréquente. Donc, l'union de la Basket-ball et de la Danse (Psychomotricité) provoque des larges avantages dans la pratique du Basket-ball. Ces avantages sont :

- ⇒ Accroissement de vitesse de l'assimilation de l'enseignement ;
- ⇒ Emplacement du pratiquant au niveau supérieur de taxonomie de Bloom ;
- ⇒ Accroissement de l'intelligence général du pratiquant.

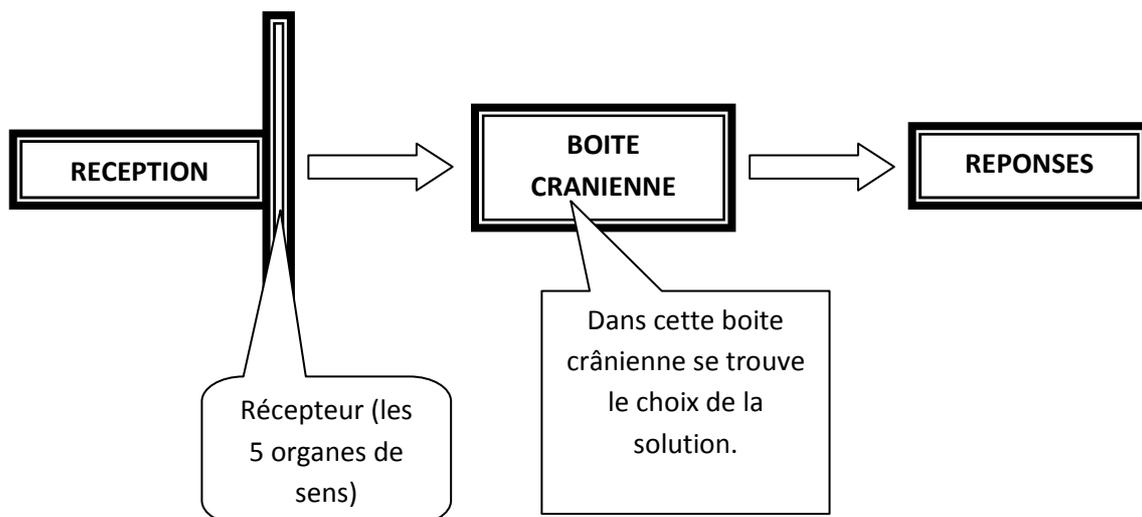
## 2.4. L'APPRENTISSAGE

### 2.4.1. Apprentissage général

#### 2.4.1.1. Acquisition de connaissance

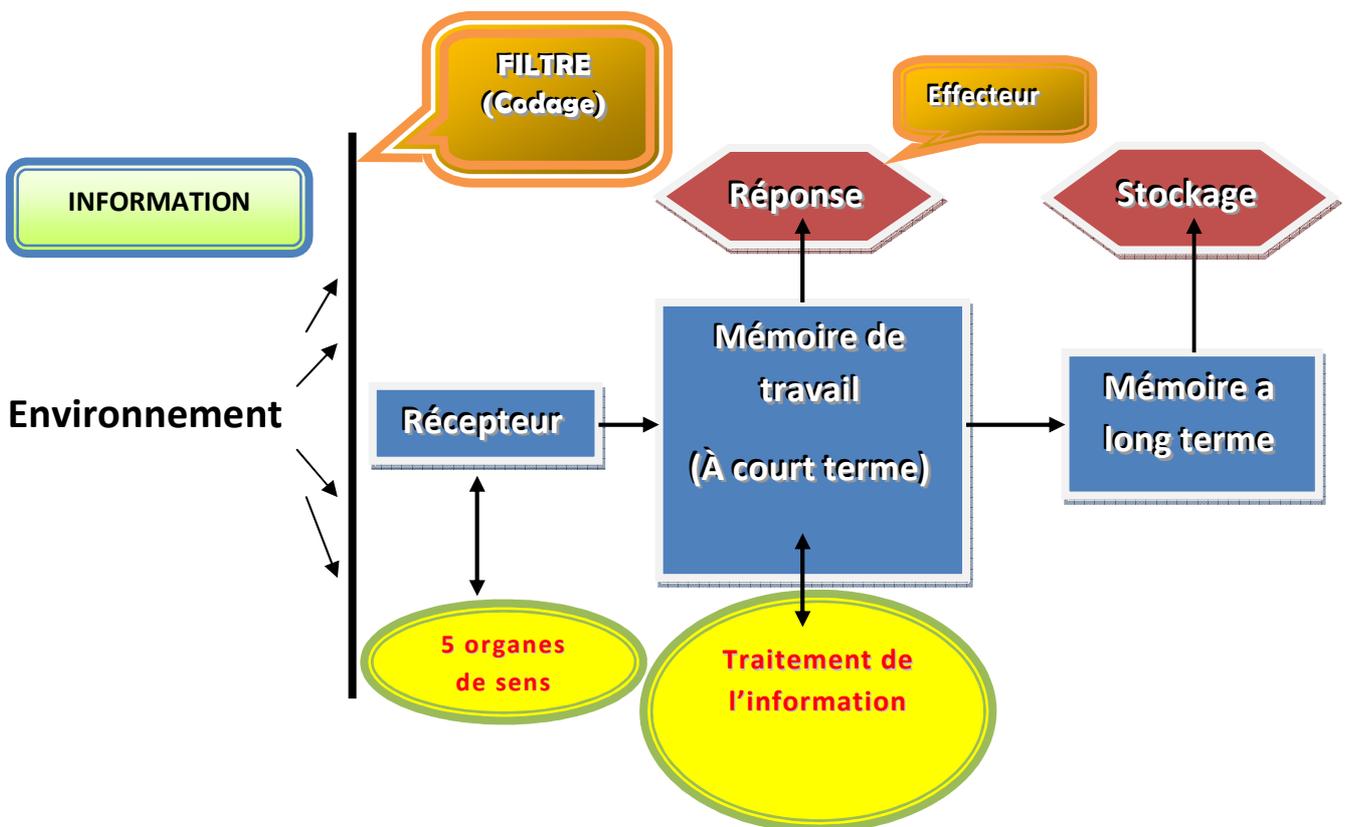
L'acquisition de connaissance d'un individu se fait par soi même, la connaissance fonde après une expérience vécue par l'individu (une chose qu'il a vue, qu'on lui a montré, qu'il a subit ou affronter), Cela est soutenue par DESCARTES (1596-1650) (1637 : Discours de la Méthode) et LOCKE (1693 : Pensées sur l'éducation). Selon ces philosophes, « nos pensées seraient le fruit de notre seule expérience ». **L'être humain est donc considéré, à la naissance, comme étant vierge de toute connaissance (une «tabula rasa »)**. En ce sens, l'acquisition et l'évolution de ses savoirs, au long de sa vie, ne dépendraient que de ses propres expériences dans l'environnement.

**Figure 4 :** Processus



Le processus mental de Piaget va aider cette explication ; d'expliquer comment les messages se placent-elle dans la mémoire humaine. C'est-à-dire, comment l'être humain apprend-t-on ?

**Figure 5 :** Le processus mental de piaget



#### 2.4.1.2. L'assimilation

L'assimilation est l'action de l'individu sur les objets qui l'entourent, en fonction des connaissances et des aptitudes qu'il a acquises. Mais il y a inversement une action du milieu sur l'organisme, appelée accommodation, qui déclenche des ajustements actifs chez ce dernier. On appelle " constructivisme ", cette approche basée sur l'interaction du sujet et de son environnement <sup>21</sup> ».

Il n'y a pas d'acquisition sans assimilation. Le temps et la répétition aide l'assimilation à devenir acquisition. L'habitude vient de la répétition. L'automatisme exige un temps de

<sup>21</sup> Cf. N°9.Biblio.

répétition, c'est-à-dire que l'automatisme est obtenu après avoir répéter plusieurs fois un apprentissage. Dans le cerveau humain, il a des processus qui favorisent une bonne acquisition. Skinner soutien cette affirmation dans la théorie behavioriste sur les principes de l'enseignement programmé. Ce modèle se base sur les principes suivants :

- La matière à enseigner est découpée en une série d'éléments courts pour permettre un renforcement le plus rapide possible,
- Le contenu part du niveau le plus simple et le niveau de difficulté augmente de manière graduelle afin de favoriser un apprentissage sans erreur,
- Le contenu est présenté sous forme d'une séquence linéaire mais chacun peut la faire à son propre rythme ce qui va dans le sens d'une individualisation de l'enseignement,
- Les renforcements positifs (à travers des encouragements, etc.) sont favorisés et doivent être donnés le plus rapidement possible. Des études expérimentales ont démontré que plus le délai entre la réponse fournie et le renforcement est bref, meilleure est la performance finale.

Dans le domaine de l'enseignement, soulignons aussi que la pédagogie de maîtrise et l'évaluation formative sont également en partie basées sur le béhaviorisme. L'objectif de ces systèmes d'enseignement consiste à mettre en place un programme d'apprentissage qui s'assure l'atteinte des objectifs d'apprentissage par tous les élèves. Toutes les formes d'enseignement basées sur le béhaviorisme partent de l'idée que l'apprentissage se fait par le biais d'un enseignement qui peut être dispensé par un enseignant ou une machine, ce qui est différent de la théorie constructiviste<sup>22</sup>. »

Cette structure trouvant dans nos cerceaux se classe sur un ordre de difficulté. Un cerveau qui a l'habitude d'assimiler les choses difficiles on une capacité d'atteindre facilement les difficiles messages lancer par l'émetteur et vice vers ça. Par exemple, si un émetteur lance un message difficile. Le cerveau qui a l'habitude de bossé sur des choses difficile reçoit facilement le message, par contre, celle qui n'a l'habitude de bosser sur les choses difficiles rencontre une difficulté. Cela est causé par l'hiérarchisation du niveau de difficulté dans notre cerveau (facile-moyenne-difficile).

La vitesse d'assimilation dépend de cela, c'est le cerveau qui a l'habitude de travailler des choses difficiles qui possède la vitesse rapide de l'acquisition de connaissance.

---

<sup>22</sup>Cf. *Annexe 3*,

La performance sur le monde de la Danse dépend des mouvements difficiles, dans la pratique du Basket-ball aussi possèdent ses mouvements difficiles (Départ croisée, bras roulée). Tout cela implique que, l'union de ses deux disciplines favorise une bonne vitesse d'acquisition de connaissance.

### **2.4.1.3. Apprentissage du Basket-ball : (La formation technico-tactique du Basket-ball)**

#### **a) Technique individuelle en attaque**

Sur ce sport collectif de non contact de Naismith, un attaque est composé des plusieurs dispositifs technique et tactiques mise en place par l'équipe. Dans cette disposition technico-tactique se trouve différentes technique.

- ♥ Technique de passe : Les passes à l'arrêt, Les passes avec opposition
- ♥ Technique de dribble : Dribble lente (pour les fixations) ; dribbles de vitesse (pour les contres attaques) ; dribbles avec changements de direction (pour le démarquage, et déséquilibrée l'adversaire)
- ♥ Technique de tir : Le tir a pied ferme, le tir du lancer franc, les tirs en suspension, les tirs en course, les smashes).

#### **b) Technique individuelle en défense**

Durant un match de Basket-ball, il ne faut jamais oublier que les attaquants en possession de la Balle. En général : soit ils passent, soit ils driblent ou ils tirent. Il faut donc réagir à partir de ses trois possibilités. « La défense est un important facteur de succès pour l'équipe. Elle exige un esprit de coopération et consiste notamment à harceler les attaquants et à entraver leur jeu le plus possible en les amenant à faire des erreurs de passe, en interceptant leurs passes ou leurs tirs au panier, en déployant des techniques de défenses qui affaiblissent leur jeu<sup>23</sup> ».

En Basket-ball, lorsqu'on parle de la défense ; il y a un célèbre terme qui est utilisé par les entraîneurs qui est le P.O.R (Pression, Orientation, Réduction)

Le Président CEA FIBA AFRIQUE, Claude CONSTANTINO, a mentionné durant la formation des entraîneurs de Niveau II à Madagascar que : « L'objectif principal de cette

---

<sup>23</sup>Cf. N°23. Biblio.

défense individuelle est d'appliquer une pression constante sur le porteur de balle ; de l'orienter dans des espaces du terrain spécifique réduisant ainsi son champ visuel et de Jeu<sup>24</sup>».

Pendant un match de Basket-ball ; en gros, ce qu'on rencontre est l'alternance entre la situation offensive et la situation défensive. Cela nous amène à ne pas négliger la situation de défense : homme à homme ou zone. Cette situation de défense homme à homme ou zone à besoin d'une maîtrise de technique individuelle de défense.

- ♥ La pression constante sur le porteur de ballon
- ♥ L'orientation du porteur du ballon
- ♥ La réduction

C'est une technique que les entraîneurs de haut niveau utilisent souvent durant un match de haut niveau comme stratégie défensive sur le porteur du ballon.

Il faut réduire le champ visuel du meneur et réduire aussi son champ de jeu.

\* Réduction du champ visuel :

Avec une ou deux mains en l'air ou sur le ballon, on applique une forte pression et orientation pour rendre une difficulté d'exercer une technique par l'attaquant. Cela provoque aussi une difficulté de possession de la vision globale du terrain ; cela l'oblige à regarder vers le côté supposé ouvert par le défenseur.

\* Réduction du champ de jeu :

La compétence des autres joueurs de se placer en position d'aide (Occupation de la ligne de passe) réduit le champ de jeu du porteur du ballon.

### **c) La tactique**

Définition :

«La totalité des actions individuelles et collectives des joueurs d'une équipe, organisée et coordonnée rationnellement et d'une façon unitaire dans les limites du règlement du jeu et de l'éthique sportive en vue d'obtenir la victoire»<sup>25</sup>.

La tactique selon Léon Theodorescu :

Le colloque de Vichy en 1965 a beaucoup contribué à la réflexion sur les sports collectifs. Prononcée à cette occasion, la conférence du Professeur Theodorescu visait à mettre en évidence des principes pour l'étude de la tactique commune aux jeux sportifs collectifs. Ici, le Professeur Theodorescu se consacre au fonctionnement interne de l'équipe à l'aide des

---

<sup>24</sup> Cf. N°24. Biblio.

<sup>25</sup> Cf. N°29. Biblio.

analyses (techniques, tactiques....) très précises. Les organisations offensives et défensives sont caractérisées par "des bases, des principes, des facteurs" qui constituent un inventaire très complet de l'ensemble des éléments à prendre en compte pour le bon fonctionnement d'une équipe. Même, si ce type d'inventaire reste assez formel, il concourt à une meilleure compréhension de la structure d'une équipe et des modalités de l'affrontement. L'autre contribution de cette approche par rapport au technicisme, a consisté à changer la conception d'une équipe. Le groupe de joueurs n'est plus la somme des individus qui la composent mais un ensemble structuré et dynamique en vue de la réalisation d'un projet commun. Il doit exister une coordination réciproque des actions individuelles et collectives à partir de principes généraux pour mieux comprendre et organiser le jeu<sup>26</sup> ».

Les différentes sortes de tactique:

Il existe deux sortes de tactique :

- La tactique individuelle
- La tactique d'équipe.

Premièrement, **la tactique individuelle** : La tactique individuelle en Attaque, la tactique individuelle en Défense

Deuxièmement, **la tactique d'équipe** : La tactique d'équipe en Attaque, la tactique d'équipe en Défense

## **2.4.2. Utilité de l'action individuelle dans le sport collectif (utilité de l'avantage de la Danse sur la pratique du Basket-ball)**

### **2.4.2.1. Action individuelle**

Un niveau de tactique individuelle est très important, pour réussir ; Pour bien utiliser ces actions individuelles, il faut une tactique pour réussir ses gestes car les actions individuelles sont rencontrées partout durant un match de Basket-ball.

Pendant ces situations d'individualisme, en tant que sport collectif, ces actions individuelles sont souvent utilisées dans un dispositif collectif. Même il y a le « coast to coast » c'est toujours l'action individuelle dans un dispositif collectif est utilisé fréquemment durant un match de ce sport collectif sans contact.

**Les actions individuelles et collectives sont le facteur principal de l'attaque.** Elles consistent en des complexes de procédés techniques exécutés individuellement, dans la lutte

---

<sup>26</sup>Cf. N°29. Biblio.

avec l'adversaire et en collaboration avec les partenaires. Ces actions sont spécifiques pour chaque jeu sportif collectif, leur caractère général consiste seulement dans: le démarrage individuel et avec l'aide du partenaire le dépassement de l'adversaire par l'attaquant trouvé en possession du ballon la finalité.

**Les actions individuelles et collectives de défense**, comme: le marquage de l'adversaire la dépossession du ballon l'interception les combinaisons tactiques entre les défenseurs. Ces actions individuelles et collectives de défense ont un caractère concret et sont spécifiques comme terminologie et comme contenu à la tactique particulière de la défense de tout jeu sportif collectif.

#### **2.4.2.2. Les différents moments du jeu offensifs**

La compréhension de la tactique employée par l'adversaire permet facilement de pousser les attaquants à commettre de l'erreur (mauvaise passe, mauvais tir). Cela permet :

- d'intercepter le ballon ;
- d' harceler le ballon ;
- d'assurer un rebond défensif.

Cela se résume par la suite d'une bonne défense active, même en situation de remise en jeu.

L'entrée en possession du ballon marque le début des jeux offensifs. La récupération du ballon débute après un panier marqué ; un rebond défensif ; un entre deux gagné ; une interception ; une récupération de la balle sur un dribbleur. Tout cela marque l'entrée dans le moment du jeu offensif. Les moments des jeux offensifs sont :

- La contre attaque
- L'attaque organisée

### **2.5. APPRENTISSAGE PSYCHOMOTEUR**

#### **2.5.1. Psychomotricité en Danse**

La Danse est une suite des « mouvements » cadencés du corps. Si on parle des mouvements, il y a l'existence des différentes successions des éléments. La coordination et cordonnassions de ces éléments par le cerveau provoque les mouvements. Un mouvement peut être exécuté par un seul membre (main gauche ou droite, pied gauche ou droite, main gauche et droite, tête...), par deux membres en même temps (main gauche, droite et pied gauche, droite, main gauche et pied droite...), par les deux membres et la tête. Les mouvements peuvent être

**simples** [mouvements effectués par une partie seulement (gauche ou droite) du corps en même temps] ou **croisés** [mouvements effectués par deux parties du corps en même temps (main droite et pied gauche)]. Les mouvements peuvent être rapides ou lents ; cela dépend du rythme.

Tout cela se voit dans la Danse. C'est-à-dire qu'en Dansant, on rencontre plusieurs formes des mouvements ; faciles ou difficiles. Cela fortifie le niveau de dissociation segmentaire des pratiquants. La Psychomotricité est le rassemblement de l'ensemble des fonctions motrices qui sont en relation directe ou indirecte avec la pensée. La Danse est une Psychomotricité qui se pratique avec musique.

### **2.5.2. Eléments clé de la Psychomotricité en Danse**

La pratique de la Psychomotricité est une restauration de l'harmonie et de l'équilibre psychocorporel de la personne, assure un développement global de la personne. L'organisation psychomotrice est constituée de quatre paramètres fonctionnant en synergie dont l'un peut être source de perturbation de la fonction psychomotrice de l'individu. Ces quatre paramètres sont :

- **l'activité neuro-motrice** dépendant des lois de développement et de la maturation neurologique qui met en place un (tonus, le système de coordination-dissociation, l'équipement sensoriel et moteur, la genèse d'une asymétrie fonctionnelle du corps, la latéralisation) ;
- **la dimension sensori-perceptivo-motrice et affective** qui, dès les premiers échanges de la vie relationnelle, va influencer la qualité de la posture, le tonus, la gestualité intentionnelle et permettre la construction du schéma corporel en lien avec l'image du corps ;
- **la dimension cognitive** qui conduit le sujet à intégrer et à maîtriser la relation qu'entretien son corps avec l'espace et le temps;
- **la dimension de l'identité** qui se construit dans l'interaction du sujet avec son environnement familial et social.

### **2.5.3. Transfère des éléments clés**

En possédant tous ses éléments clef, le sujet possède une faculté de faire une difficile production motrice. Cette faculté d'exécuter des difficiles mouvements rend facile a l'exécution des procédés techniques et tactiques.

#### **2.5.3.1. L'activité neuro-motrice**

La pratique du Basket-ball a besoin d'une maturation neurologique (tonus, coordination-dissociation, L'équipement sensoriel et moteur, La latéralisation ).

Tonus :

Dans l'éducation psychomotrice, il y a le développement physique. En pratiquant la Danse, un bon tonus musculaire pourrait être obtenu ; car on peut faire **une musculation** (mouvement répéter avec charge ou sans charge) ou un exercice de souplesse.

Coordination-dissociation :

La pratique des exercices psychomoteurs favorisent une bonne coordination et dissociation. La succession des éléments de la Danse améliore le niveau psychomoteur ; il faut simplement les accentuer avec des exercices de la psychomotricité pour la compléter.

L'équipement sensoriel et moteur :

Une feinte très connue en Basket-ball est le renversement. Ce renversement contient plusieurs éléments difficiles, parce que durant une rotation, c'est le pied gauche qui est le pivot et la main droite emmène la balle en tournant. Sans une domination des équipements sensoriels et moteurs, l'individu serait déséquilibré, sombré dans un vertige, désorienté.

La genèse d'une asymétrie fonctionnelle du corps :

D'une manière générale, la majorité des être humains sont tous des droitiers, parce que dès la naissance, le développement des deux cerveaux ne sont pas la même : chez les droitier, hémisphère gauche (hémisphère dominante) est plus développer par rapport à l'hémisphère droite (hémisphère non dominante). Cela implique l'automatisation des commandes de l'enfant à devenir droitier et c'est la même chose qui se passe chez les gauchers.

En pratiquant plusieurs mouvements de danse comme en Psychomotricité, le problème d'asymétrie fonctionnelle diminue.

**La latéralisation :**

La Psychomotricité diminue fortement le problème de latéralisation. Associée à la Danse, une grande évolution du niveau latéralité est obtenue ; car des différents mouvements difficiles sont exécutés par l'hémicorps non dominants durant ces exercices.

En voyant cette chose là, la pratique de la Psychomotricité avec le Basket Ball prend raison car on connaît que la majorité de nos basketteurs sont tous de vrais droitiers, donc il y a inégalité de développement entre ces deux cerveaux. « Chez l'être humain en particulier, on observe une spécialisation hémisphérique dans diverses fonctions dont la plus connue et la mieux caractérisée est celle du langage. Ce dernier est, chez 95 % des humains droitiers, pris en charge par l'hémisphère gauche, qui est dit alors hémisphère dominant<sup>27</sup> ». D'après cette

---

<sup>27</sup> Cf. N°38.Biblio.

affirmation le problème de presque tous les basketteurs de ce bas monde est la latéralisation. Les club qui pratique la Psychomotricité procuré en Danse possède une avantage car l'objectif de celui-ci est la favorisation de l'exécution égale et en même temps nos partie du corps causer par le bon dissociation segmentaire obtenue a partir de ce discipline.

### **2.5.3.2. La dimension sensori-perceptivo-motrice et affective**

Dans la Danse (Psychomotricité), on utilise beaucoup les exercices qui favorisent une bonne posture et rend impeccable le schéma corporelle.

### **2.5.3.3. La dimension cognitive**

L'évolution de processus mental d'un individu améliore les processus d'acquisition des connaissances issues de l'intelligence artificielle. Cet élément de la Psychomotricité est utilisé aussi par la Danse.

### **2.5.3.4. La dimension de l'identité**

L'environnement pour l'être humain comporte une dimension physique (le monde des objets) et une dimension sociale (le monde des sujets). Le terme de psychomotricité évoque donc cette interdépendance constante entre le sujet et le monde. Lorsqu'on va fusionner la psychomotricité et la danse on va avoir un grand développement du sujet sur la dimension de l'identité.

### **2.5.3.5. Coordination du mouvement**

Dans la vie de tous les jours, depuis le matin au réveil jusque au soir ; le corps de l'homme exécute des milliers des mouvements. On arrive plus a compté les nombreux mouvements que notre corps exécute au travail et au jeu. Ces mouvements prennent naissance par la suite d'une commande cervicale. C'est-à-dire que l'origine de tous les mouvements que notre corps arrive a faire est le cerveau.

Là, nous n'avons parlé que l'origine des mouvements. Si on regarde de plus près ses succession de mouvement, la conclusion tiré de cela c'est qu'ils sont ordonnés mais on ne connait pas qui ou quoi les ordonne à bouger de cette façon. C'est le cortex moteur qui est le centre de commande de tous production motrice effectué par le corps.

### **2.5.3.6. Enchaînement et perfectionnement**

La collaboration entre le cortex pré-moteur latéral qui contrôle l'organisation des mouvements des muscles proximaux et l'aire motrice supplémentaire (AMS) qui coordonne et

planifie les gestes complexes impliquant une séquence des mouvements ou la coordination de plusieurs membres, provoque les mouvements ordonnés qu'on trouve à travers les gestes offensives que défensive durant le match du Basket-ball.

Les enchainements des mouvements utiles pour pouvoir jouer facilement le basket sont déjà répétés durant l'entraînement. Les entraîneurs les enseignent, en prenant compte de nombreuses situations durant le match.

La répétition de ces enchainements revient plusieurs fois durant une séance d'entraînement. C'est le perfectionnement tel par exemple

- Le perfectionnement de tir,
- Le perfectionnement de dribble.

#### **2.5.4. Insertion des éléments clés de la Psychomotricité en Danse dans l'entraînement technico-tactique du Basket-ball**

Le contenu de l'entraînement du Basket-ball devrait contenir un moyen de posséder ses éléments clef de la Psychomotricité en Danse par les joueurs. La possession de ses éléments clef de la Psychomotricité en Danse assure la faculté d'exécution des procédés technico-tactique du Basket-ball. On va prendre comme exemple le cas du comportement privilégié d'un meneur. D'après le cours théorique du Basket-ball, le comportement privilégié d'un meneur de jeu en Basket-ball est la maîtrise de quelque facteur d'exécution.

Ces facteurs sont :

- « Accélération et freinage dans la conduite du ballon ;
- vitesse d'exécution segmentaire (bras buste) ;
- détente ;
- résistance à la fatigue ;
- le facteur psychomoteur ;
- modification perspective de son champ visuel<sup>28</sup> »

L'accentuation de la formation sur l'activité neuro-motrice, la dimension sensori-perceptivo-motrice et affective, la dimension cognitive, la dimension de l'identité pendant l'entraînement vont faire progresser vite le meneur et compléter suffisamment les facteurs d'exécutions.

Durant un match, l'action d'un joueur est basée sur plusieurs variations de vitesse (Accélération et freinage), plusieurs changements brusques des directions (Aiguillage,

---

<sup>28</sup> RANDRIANJATOVO Henri durant le cours de Basket-ball de l'ENS/EPS, 4<sup>e</sup> Année

renversement), plusieurs modifications perspectives du champ visuel. Tout cela s'exécute durant un temps. Sans possession de ses éléments clef de la Psychomotricité en Danse c'est difficile de maîtriser ces facteurs ; surtout le facteur psychomoteur. Sans ce maîtrise psychocorporelle ; l'individu pourrait être déséquilibré, désorienté et va perdre la possession du Ballon.

Il faut donc insérer ses éléments clef de la Psychomotricité en Danse dans l'entraînement de Basket-ball pour que nos joueurs puisse réjouissent ses avantages.

L'amélioration de l'action individuelle n'est plus un problème lors d'une situation inhabituelle durant un match de Basket-ball, lorsque la Psychomotricité procuré en Danse se place dans la formation du Basket-ball.

En introduisant ce Psychomotricité procurer en Danse, plusieurs points sont sollicités pour atteindre notre hypothèse de recherche. Ces points sont ; la possibilité:

- de s'en sortir toujours d'une situation de un contre un ;
- d'avoir des joueurs capables d'exécuter facilement sur le champ une improvisation lorsque la tactique utilisée se trouve face à une situation défavorisante ;
- d'avoir des joueurs capable de réagir vite sans réfléchir en réussissant toujours son action, c'est-à-dire avec de l'intelligence physique ;
- d'avoir des joueurs très forts psychologiquement,
- d'avoir des joueurs qui possèdent la faculté d'acquisition de connaissance, lorsqu'on associe la Danse (Psychomotricité) avec le Basket-ball.

Ces 5 points seront obtenu lorsque:

- ✓ La Psychomotricité procurée en Danse se place parmi les matières utilisées durant les recyclages d'entraîneurs (Young coach module I, Young coach module II et Entraîneur niveau I ainsi que niveau II et même dans les enseignements préscolaires, primaires, secondaires, dans le second cycle, dans les universités) ;
- ✓ l' FMBB (Fédération Malagasy de Basket Ball) reconnaît et utilise la formation psychomotrice procurée en Danse comme filière de développement psychomoteur des Basketteurs Malagasy ;
- ✓ la FIBA (Fédération International de Basket Amateur) reconnaît et utilise la Psychomotricité procurée en Danse comme filière de développement psychomoteur des Basketteurs Mondiaux.

Le pratique du Basket-ball a besoin de la maîtrise corporelle, par laquelle chaque individu a la connaissance directe et immédiate de ses sentiments et de ses actes ; l'intelligence en jeu déterminée par des facteurs psychomoteurs et des tactiques meilleures.

En fait les qualités primordiales telles que rapidité, agilité, combativité, vigilance, détente, adresse ainsi que les successions des mouvements trouvent dans les techniques corporelles individuelles qui s'imposent à tout moment.

Pour obtenir ces qualités, c'est l'utilisation de l'interaction du Basket et la Psychomotricité dans la Danse qui est le principal moyen. A partir des exercices de Psychomotricité dans la Danse (combinaison des éléments de base, succession des éléments faciles et complexes, combinaison des mouvements) ; notre étude envisage de montrer que ses exercices apportent une très grande évolution sur la qualité intellectuelle, l'adaptation à des différentes situations inattendues durant un entraînement ou une rencontre.

L'Activité Physique et Sportive n'est pas une fin en soi; elle doit être pratiquée et utilisée à la fois :

- comme un moyen d'épanouissement de l'enfant,
- un instrument d'éducation : apprendre à se dépasser, à savoir perdre ;
- un moyen d'émancipation,
- une méthode de socialisation et d'intégration,
- tout comme un moyen d'intégrer par le corps les apprentissages de la classe. On

comprend mieux le corps humain en « sentant » le travail de ses muscles dans une activité physique bien ciblée, on comprend mieux le principe des leviers quand on apprend à lever des masses, on intègre mieux une distance de 1000 m = 1km quand on la court en un certain temps, on perçoit mieux les notions de moyenne, médiane et amplitude, voire écart-type quand on compare des performances sportives réellement accomplies dans un groupe où l'on vit au quotidien ...

Le rôle de l'éducation physique et sportive est abordé dans un triple perspectif:

- permettre le développement le plus harmonieux de chaque enfant,
- développer des compétences liées au sport et à l'éducation physique,
- inciter le futur adulte à pratiquer « naturellement » des activités physiques et sportives, une hygiène de vie

C'est à cause de ces raisons qu'on a associé la Danse et la Psychomotricité comme moyen pour développer l'action individuelle des Basketteurs. L'obtention des triples effets

(effet obtenu par la formation en Basket-ball, effet obtenu par la formation en Danse, effet obtenu par la formation en Psychomotricité) par nos joueurs pourrait leur aider à développer soi-même.

La Psychomotricité dans la Danse augmente et favorise le développement de la loi d'orientation sur l'éducation. Elle insiste sur les besoins d'innovation, de changement et d'adaptation de la formation à la société. Elle donne plusieurs axes de réflexion. Nous retiendrons quelques-uns sur lesquels nous pensons avoir construit notre démarche : l'enseignement des savoirs fondamentaux; la participation à la réussite de tous ; la favorisation de l'acquisition des méthodes (apprendre à apprendre) ; le développement de l'interdisciplinarité ; l'aide à la construction du projet de l'élève.

Ces différents points nécessitent de mettre l'élève au centre du système. Le livre qui s'intitule « dansez les filles » va soutenir cette affirmation « C'est en dansant que tu vas prendre conscience de ton corps. Vivre des nouvelles sensations ... et découvrir que trouver son équilibre, ça n'est pas toujours si facile. La danse, active, remuante, énergique. Déjà Danseuse, ton corps est toujours en mouvement et parfois tes gestes sont beaux... comme une danse. Bouger en rythme, se repérer dans l'espace ... <sup>29</sup> ». « La danse sous toutes ses formes ne peut être exclue du cours de toute noble éducation : danser avec les pieds, avec les idées, avec les mots, et dois-je aussi ajouter que l'on doit être capable de danser avec la plume ?<sup>30</sup> »

Tout ça, c'est l'action de la Danse (Psychomotricité) qui va être obtenue par les pratiquants du Basket-ball lorsqu'on va associer ce sport d'expression corporelle et ce sport collectif.

## **2.6. HYPOTHESE**

L'amélioration de l'action individuelle n'est plus un problème lors d'une situation inhabituelle durant un match de Basket-ball, lorsque la Psychomotricité procurée en Danse se place dans la formation du Basket-ball.

En introduisant ce Psychomotricité procurée en Danse, plusieurs points sont sollicités pour atteindre notre hypothèse de recherche. Ces points sont ; la possibilité:

- ✓ d'avoir des joueurs capables d'exécuter facilement sur le champ une improvisation lorsque la tactique utilisée se trouve face à une situation défavorisante ;
- ✓ de s'en sortir toujours d'une situation de un contre un ;

---

<sup>29</sup> Cf. N°36.Biblio.

<sup>30</sup> Cf. N°36.Biblio.

- ✓ d'avoir des joueurs capable de réagir vite sans réfléchir en réussissant toujours son action, c'est-à-dire avec de l'intelligence physique ;
- ✓ d'avoir des joueurs très forts psychologiquement,
- ✓ d'avoir des joueurs qui possèdent la faculté d'acquisition de connaissance, lorsqu'on associe la Danse (Psychomotricité) avec le Basket-ball.

Ces 5 points seront obtenu lorsque:

- ✓ La Psychomotricité procurée en Danse se place parmi les matières utilisées durant les recyclages d'entraîneurs (Young coach module I, Young coach module II et Entraîneur niveau I ainsi que niveau II et même dans les enseignements préscolaires, primaires, secondaires, dans le second cycle, dans les universités) ;
- ✓ l' FMBB (Fédération Malagasy de Basket Ball) reconnaît et utilise la formation psychomotrice procurée en Danse comme filière de développement psychomoteur des Basketteurs Malagasy ;
- ✓ la FIBA (Fédération International de Basket Amateur) reconnaît et utilise la Psychomotricité procurée en Danse comme filière de développement psychomoteur des Basketteurs Mondiaux.

Le pratique du Basket-ball a besoin du maitrise corporelle, par laquelle chaque individu à la connaissance directe et immédiate de ses sentiments et de ses actes ; l'intelligence en jeu déterminée par des facteurs psychomoteurs et des tactiques meilleures.

En faite les qualités primordial telles que rapidité, agilité, combativité, vigilance, détente, adresse ainsi que les successions des mouvements trouver dans les techniques corporelles individuelles qui s'impose à tout moment.

Pour obtenir ces qualités, c'est l'utilisation de l'interaction du Basket et la Psychomotricité dans la Danse qui est le principal moyen. A partir des exercices de Psychomotricité dans la Danse (combinaison des éléments de base, succession des éléments facile et complexe, combinaison des mouvements) ; notre étude envisage de montrer que ses exercices apporte une très grande évolution sur la qualité intellectuelle, l'adaptation a des différentes situations inattendue durant un entrainement ou une rencontre.

L'Activité Physique et Sportive n'est pas une fin en soi; elle doit être pratiquée et utilisée à la fois :

- comme un moyen d'épanouissement de l'enfant,
- un instrument d'éducation : apprendre à se dépasser, à savoir perdre ;

- un moyen d'émancipation,
- une méthode de socialisation et d'intégration,
- tout comme un moyen d'intégrer par le corps les apprentissages de la classe.

On comprend mieux le corps humain en « sentant » le travail de ses muscles dans une activité physique bien ciblée, on comprend mieux le principe des leviers quand on apprend à lever des masses, on intègre mieux une distance de 1000 m = 1km quand on la court en un certain temps, on perçoit mieux les notions de moyenne, médiane et amplitude, voire écart-type quand on compare des performances sportives réellement accomplies dans un groupe où l'on vit au quotidien ...

Le rôle de l'éducation physique et sportive est abordé dans un triple perspectif:

- permettre le développement le plus harmonieux de chaque enfant,
- développer des compétences liées au sport et à l'éducation physique,
- inciter le futur adulte à pratiquer « naturellement » des activités physiques et sportives, une hygiène de vie

C'est a cause de ces raisons qu'on a associé la Danse et la Psychomotricité comme moyen pour développer l'action individuelle des Basketteurs. L'obtention des triples effets (effet obtenu par la formation en Basket-ball, effet obtenu par la formation en Danse, effet obtenu par la formation en Psychomotricité) par nos joueurs pourrait leur aider a développé soi même.

La Psychomotricité dans la Danse augmente et favorise le développement de la loi d'orientation sur l'éducation. Elle insiste sur les besoin d'innovation, de changement et d'adaptation de la formation à la société. Elle donne plusieurs axes de réflexion. Nous retiendrons quelques-uns sur lesquels nous pensons avoir construit notre démarche : l'enseignement des savoirs fondamentaux; la participation a la réussite de tous ; la favorisation de l'acquisition des méthodes (apprendre à apprendre); le développement de l'interdisciplinarité ; l'aide à la construction du projet de l'élève.

Ces différents points nécessitent de mettre l'élève au centre du système. Le livre qui s'intitule « dansez les filles » va soutenir cette affirmation « C'est en dansant que tu va prendre conscience de ton corps. Vivre des nouvelles sensations ... et découvrir que trouver son équilibre, ça n'est pas toujours ci facile. La danse, active, remuante, énergique. Déjà Danseuse, ton corps est toujours en mouvement et parfois tes gestes sont beau... comme une danse.

Bouger en rythme, se repérer dans l'espace ...<sup>31</sup> ». « La danse sous toutes ses formes ne peut être exclue du cours de toute noble éducation : danser avec les pieds, avec les idées, avec les mots, et dois-je aussi ajouter que l'on doit être capable de danser avec la plume ?<sup>32</sup> »

Tout ça, c'est l'action de la Danse (Psychomotricité) qui va être obtenue par les pratiquants du Basket-ball lorsqu'on va associer ce sport d'expression corporelle et ce sport collectif.

En résumé, nous avons, dans ce deuxième chapitre, suivi et tenté d'expliquer les différentes notions qui avaient attiré à notre problématique de recherche, sur la base des thèses qui ont été émises auparavant. Nous avons vu tout ce qui concerne théoriquement le sujet de notre recherche. On a beaucoup parlé que la Psychomotricité procurée en Danse contribue beaucoup à l'amélioration de la technique individuelle des pratiquants du Basket-ball. Est-ce que cette affirmation est-elle vraie ou fausse ?

Le troisième chapitre va nous donner quelques réponses chiffrées qu'on pourrait utiliser comme preuve de dire que l'affirmation qu'on a avancée dans le deuxième chapitre est vraie ou fausse.

C'est dans ce troisième chapitre qu'on va trouver l'expérimentation que nous avons fait pour vérifier si l'affirmation qui dit que la Psychomotricité procurée en Danse est une source d'obtention de maîtrise technico tactique individuelle est-elle vraie ou fausse. On va aussi trouver, les types de groupe expérimental et les interprétations Mathématiques des différents tests que nous avons fait ; sans oublier les différents lieux de tests, les types d'exercices de tests et l'encadrement que nous avons fait pour pouvoir vérifier si le thème choisi est-il acceptable et praticable ou pas.

---

<sup>31</sup> Cf. N°36.Biblio.

<sup>32</sup> Cf. N°36.Biblio.

## **Chapitre 3 :**

# **METHODOLOGIE**

### **3.1. METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

#### **3.1.1. Choix de la démarche méthodologique**

L'expérimentation est la démarche que nous avons choisit car notre but est de faire apparaitre qui possède un avantage par rapport a qui. L'enquête n'est pas très convainquant dans cette recherche car ce thème demande un résultat très précis pour pouvoir soutenir le thème. Est-ce que le Basket-ball et la psychomotricité procurée en Danse sont interdépendants ? Ils sont interdépendants lorsqu'les résultats obtenus par la suite de l'expérimentation prouvent que la pratique de la psychomotricité procurée en Danse possède des effets positifs sur les techniques individuels des joueurs. Est-ce que leur union provoque un développement sur les techniques individuelles des joueurs de Basket-ball ? On va répondre cette question par le résultat de l'expérience.

### 3.1.1.1. Procédure d'échantillonnage

#### a) Echantillon population

Dans cette expérimentation, plusieurs variables sont utilisés. Ces variables sont :

1. Les pratiquants de BC (Basket Club)
2. Les pratiquants de BR (Basket de Rue)
3. Les pratiquants de DC (Danse Club)
4. Les pratiquants de DR (Danse de Rue)
5. Les pratiquants de BC DC (Basket Club et Danse Club)
6. Les pratiquants de BC DR (Basket Club et Danse de Rue)
7. Les pratiquants de BR DC (Basket de Rue et Danse Club)
8. Les pratiquants de BR DR (Basket de Rue et Danse de Rue)

#### b) Echantillon espace

Le choix de l'espace se fait comme suit :

Antananarivo :

Capitale de Madagascar : Un capital possède toujours de l'avantage par rapport aux autres villes. C'est dans la capitale qu'il y a l'Ecole Normal Supérieur, département Education Physique et Sportive, Il participe toujours au championnat de Madagascar... .

Fénérive-Est :

Chef lieu de Région Agnalanjirifo. Qui participe rarement au championnat de Madagascar. Ces deux villes sont choisit pour cette expérimentation pour pouvoir obtenue une chance égal et des niveaux très varié sur les cobayes utilisés.

#### c) Echantillon temps

➤ Le premier teste se déroule :

- ✓ le 17 Décembre 2012 à Antananarivo
- ✓ le 28 Décembre 2012 à Fénérive-Est

➤ L'encadrement en Danse (Psychomotricité) à a débiter :

- ✓ Le 31 Décembre 2012 à Fenerive-Est

- Première séance : Lundi le 31 Décembre 2012 à Fenerive-Est
- Deuxième séance : Jeudi le 03 Janvier 2013 à Fenerive-Est
- Troisième séance : Samedi le 05 Janvier 2013 à Fenerive-Est
- Quatrième séance : Lundi le 07 Janvier 2013 à Fenerive-Est

- Cinquième séance : Mercredi le 09 Janvier 2013 à Fenerive-Est
- Sixième séance : Samedi le 12 Janvier 2013 à Fenerive-Est
  - La deuxième teste se déroule :

- ✓ Le lundi 14 Janvier 2013 à Fenerive-Est

Ce temps son choisis car le fin Décembre et le début Janvier est la période de vacance de Noel et du fin D'année.

### **3.1.1.2. Les indicateurs de performance**

- ⇒ **Les nombres de fautes** commises par chaque cobaye.
- ⇒ **Le temps de pratique** de chaque discipline par les cobayes.

## **3.2. L'EXPERIMENTATION**

L'expérimentation de déroule en deux grandes phases.

### **3.2.1. Première phase de l'expérimentation**

Tous les tests sont référés par le système de notation de l'Examen Géronto-Psychomoteur (EGC), Épreuve d'équilibre et de marche du Tinetti (Tinetti), Test d'imitation de gestes (Le Bergès Lézine)<sup>33</sup>, e d'autre par le critère de notation Bac<sup>34</sup>

Ce premier phase se déroule du premier teste jusqu' à la séance d'encadrement de Danse (Psychomotricité). Chaque cobaye est testé par quatre exercices différents. Tous les exercices sont tirés de la situation d'un match du Basket-ball mais possédant des mouvements qu'on pourrait tester le niveau psychomoteur de chaque cobaye.

Les exercices du premier test sont :

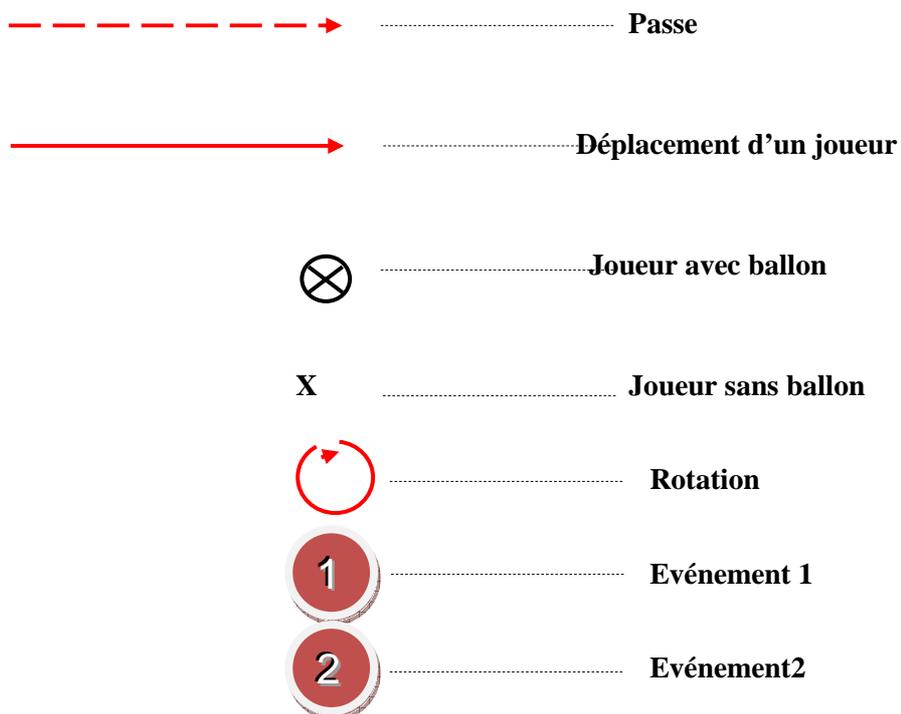
A1 Exercice1 : CRISS CROSS 2 :

Exercice perceptivo-décisionnelle, Perceptivo-motrice, idéo-motrice

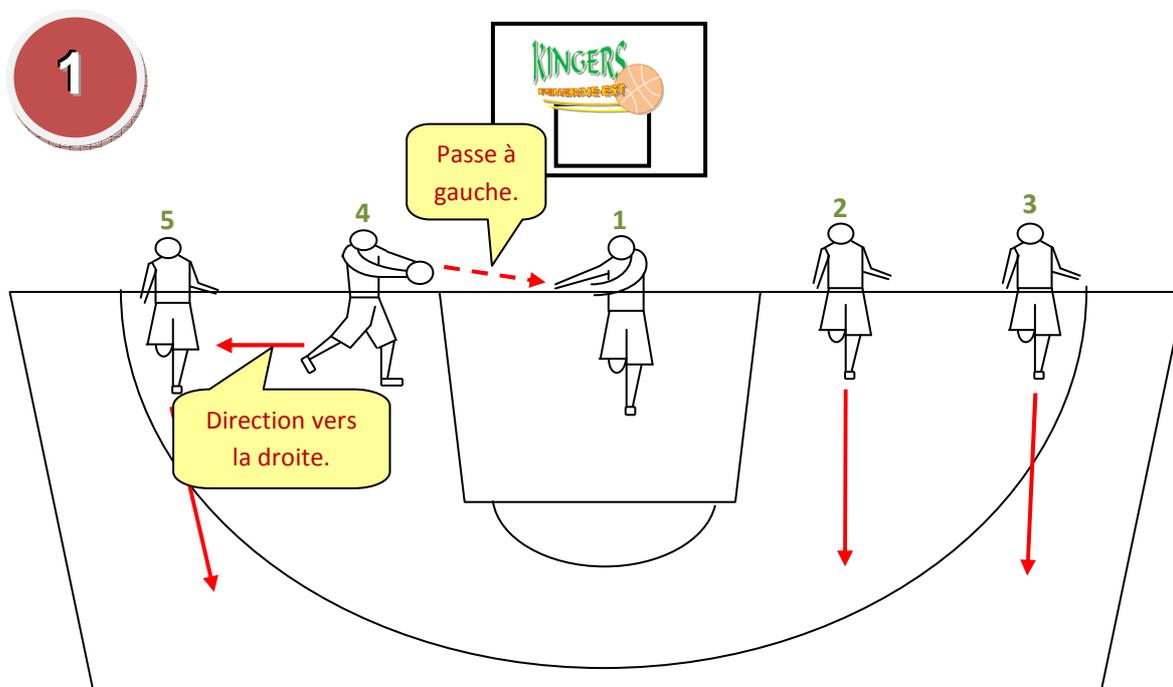
---

<sup>33</sup>Cf. Annexe 8

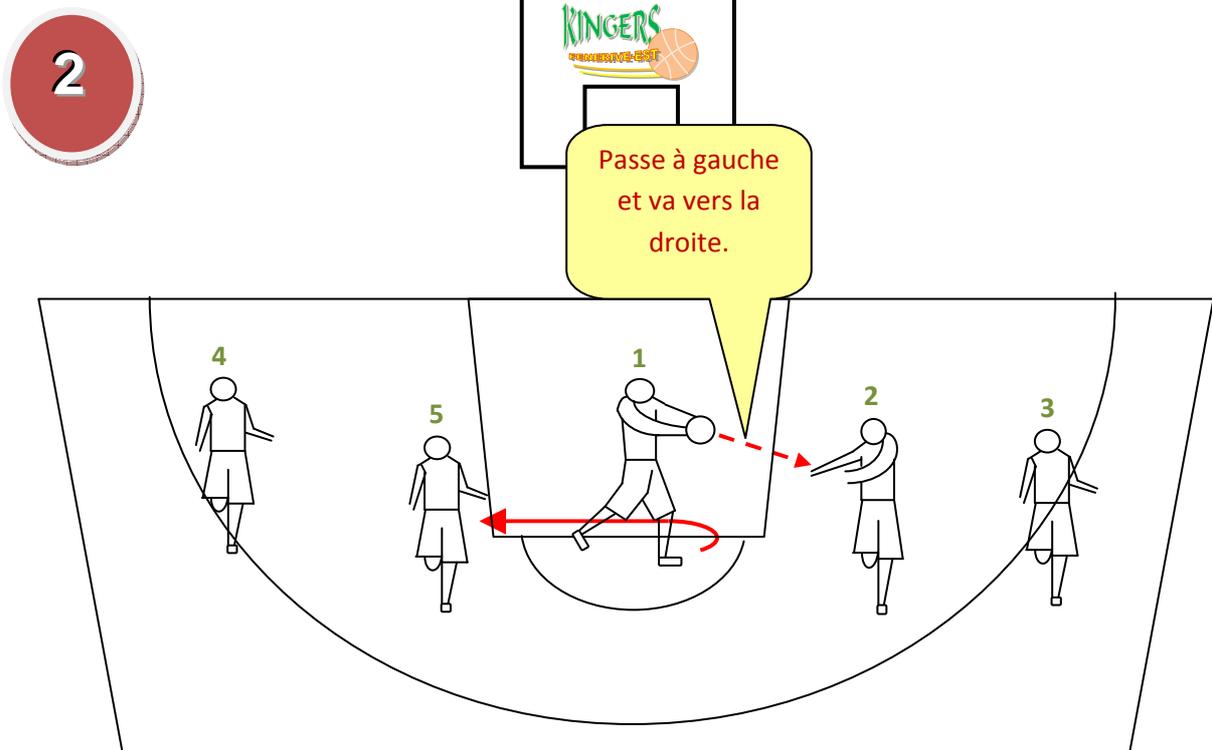
<sup>34</sup>Cf. Annexe 8

**Légende :**

**Figure 6 :** Schémas détaillé du premier événement du schéma global de l'exercice 1



**Figure 7 :** Schéma détaillé du deuxième événement du schéma global de l'exercice 1



On trouve sur les Evénements 1 et 2 :

a) Les différentes orientations (Evénement 1) :

**Cas de  $X_4$**  : il passe la Ball à  $X_1$  et va vers la direction opposée de sa passe.

**Cas de  $X_1$**  : Il reçoit la Ball de  $X_4$  et tourne vers  $X_2$  pour lui passer la Ball.

b) Les différents changements de place (Evénement 2) :

**Cas de  $X_1$**  : Après avoir passé la Ball à  $X_2$  il va vers le côté opposé de sa passe pour prendre la place de  $X_4$

**Cas de  $X_5$**  : Prend la place de  $X_1$

**Cas de  $X_4$**  : Prend la place de  $X_5$

Toutes ces orientations, ces changements de place sont introduits sur l'exercice pour connaître le niveau psycho-réactionnel et le niveau psycho-décisionnel de chaque cobaye après lancement de message par l'émetteur.

A2 Exercice2 :

Exercice rotatif sur le repli défensif:

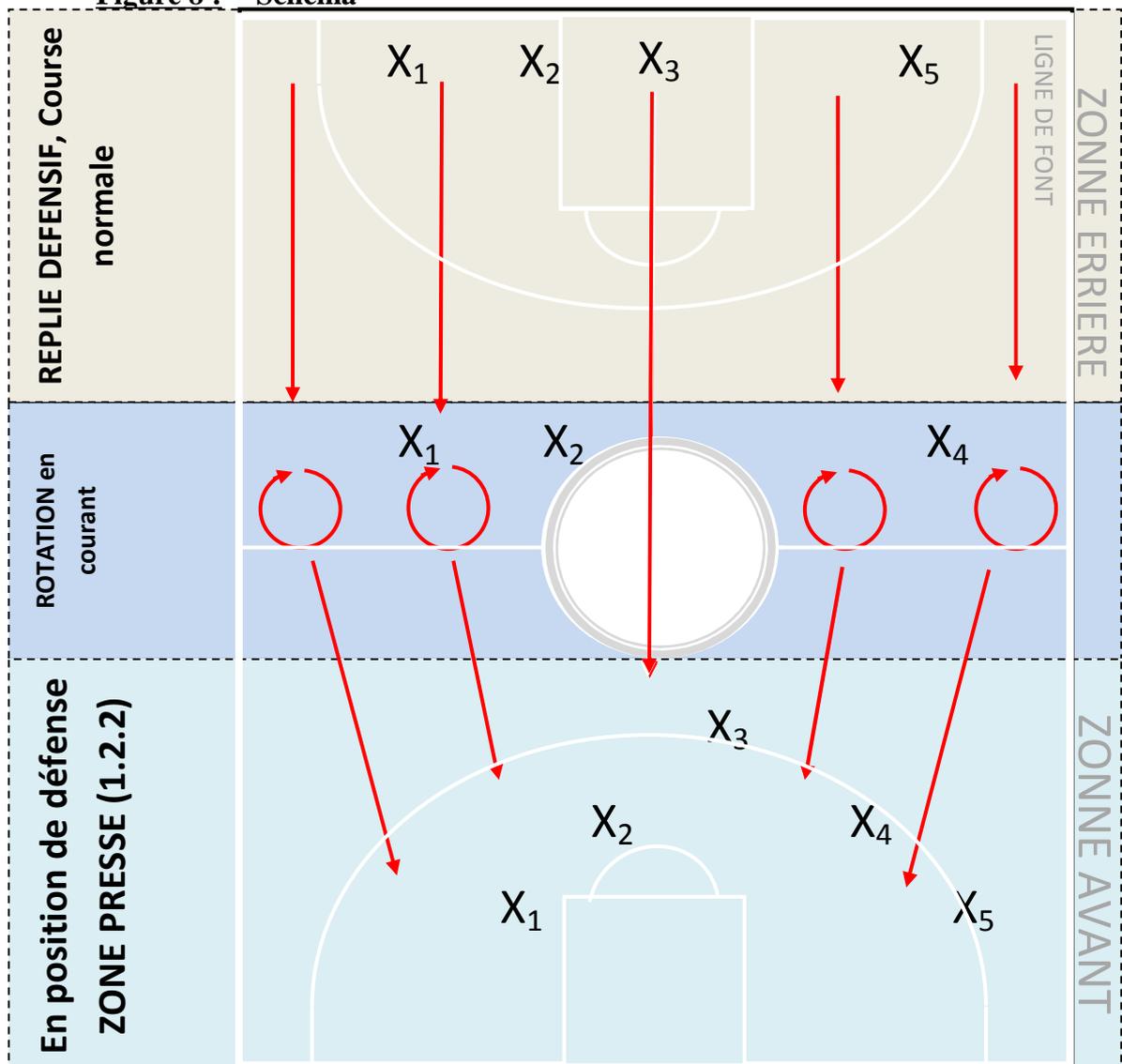
Travail sur grand terrain concernant le repli défensif.

Contenu :

- Course rapide
- Rotation en arrivant au centre du terrain
- Course rapide en marche arrière
- Remplacement défensif en position de 1.2.2

Sur celui-ci, nous avons accentué la rotation pour mettre en relief le bouleversement spatial, le vertige et le trouble de l'O.R.L (**O**to-**R**hino-**L**aryngologie). Des nombreux éléments interviennent dans l'équilibre du corps, la moelle épinière qui envoie des informations à tous les muscles pour qu'ils s'adaptent aux changements de position du corps. Par exemple à la marche, le vertige est souvent défini comme une instabilité du corps par rapport à son espace environnant dans la stabilisation du corps : les yeux qui donnent une information visuelle de l'environnement, les structures nerveuses centrales elles-mêmes dont le cervelet très impliqué.

**Figure 8 : Schéma**



Soit :  $X_1$  : Pivot 1,  $X_2$  : Ailier 1,  $X_3$  : Arrière poste,  $X_4$  : Ailier 2,  $X_5$  : Pivot 2

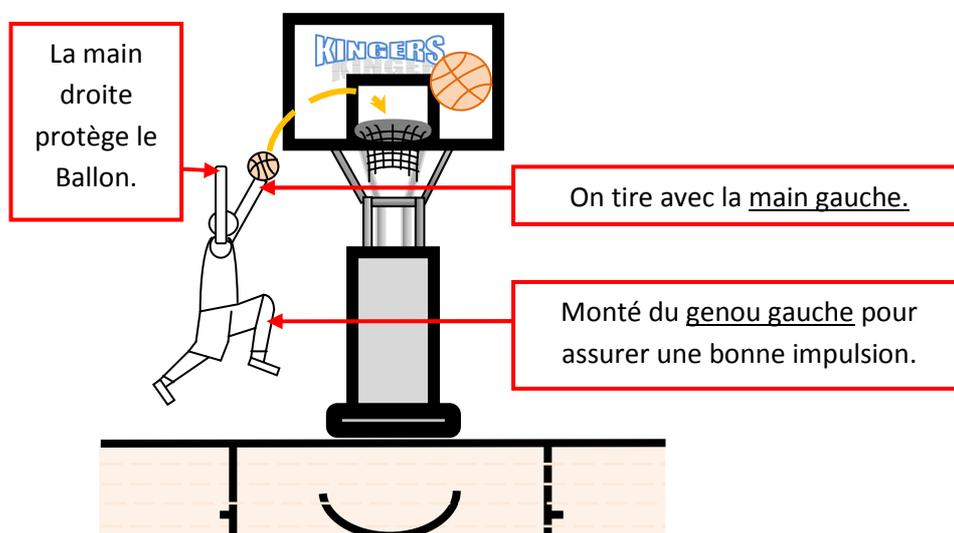
Les 5 élèves se placent en colonne sur la ligne de front. L'exercice est celle du repli défensif.  $X_1$ ,  $X_2$ ,  $X_4$ ,  $X_5$  courent vite ; en arrivant au centre du terrain, ils tournent en courant en position de marche arrière jusque à la zone arrière. La tâche de l'arrière poste  $X_3$  est d'empêcher la progression très rapide du Ballon menée par l'arrière poste adverse. C'est pour cela qu'il fait un repli depuis la zone avant jusqu'à la zone arrière.

A3 Exercice3 :

Tir en course sur le côté gauche du cerceau :

Durant l'entraînement de Basket-ball, plusieurs entraîneurs enseignent la pratique de tir en course en pénétrant au côté gauche du panneau, beaucoup des élèves trouvent une certaine difficulté d'exécuter ce mouvement. Très souvent, il y a des accidents à cause du déséquilibre et la mauvaise réception au sol du pied d'appui. (Voir schémas 5)

**Figure 9 :** Tir en course sur le côté gauche du cerceau



Il s'agit ici de la pénétration sur la partie gauche du cerceau. Durant ce tir en course, il faut utiliser la main gauche pour tirer et lever le genou gauche pour avoir un bon saut. La main droite à ce moment là doit être levée pour protéger le Ballon des adversaires enfin de n'est pas être contré par les défenseurs. En un temps, Les yeux regardent :

- a) L'anneau (là où on va mettre le ballon)
- b) L'adversaire qui marque ainsi que son secondage.

La psyché commande tous ses mouvements ainsi que la montée légère du pied gauche et la protection du Ballon par la main droite. Cela veut dire que l'hémisphère gauche et droite travaillent en même temps ; parce que la main gauche tir (commander par le cerveau droit); la main droite protège la Ball (commander par le cerveau gauche). La deuxième commande de l'hémisphère droite est la montée du genou gauche et celle de l'hémisphère gauche est la réception au sol du pied droit.

**Attention :** S'il y a faute de coordination durant ce mouvement, il y a deux forces antagonistes qui s'annulent. Cela entraîne un déséquilibre et une désorientation qui entraînent l'accident au moment de la réception au sol.

A4 Exercice4:

Phase de réception + départ croisé + deux dribble + renversement + dribble :

Dans cet exercice, on a mis en place des différents éléments pour concrétiser le test et pour mettre en œuvre les éléments qu'on trouve dans la Danse qui sont utilisables en Basketball. L'exercice c'est le moment de la réception du ballon jusqu'au départ en dribble (départ croisé).

**a-** Phase de réception :

Il faut qu'on reçoive le Ballon durant une foulée bondissante au moment où nos deux pieds se trouvent en l'air. Lors de la réception du ballon, il faut atterrir à deux jambes pour qu'on ait le choix entre nos deux pieds (qui sera le pied de pivot) : lesquels entre eux va-t-on utiliser pour pivoter.

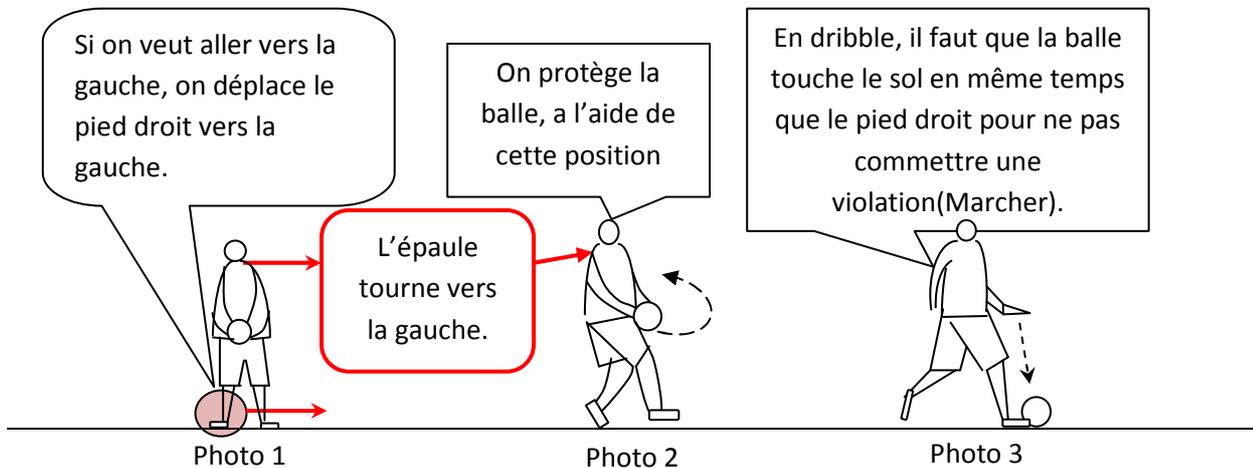
*En recevant la balle, l'attitude suivante est primordiale:*

- a) Face au panier : Balle au niveau de la poitrine.
- b) Triple menace : - Menace de tir
  - Menace de dribble
  - Menace de passe

Là, les joueurs qui ont une bonne Psychomotricité ont un large avantage (ils peuvent faire différents mouvements croisés) ; car l'objectif de cette triple menace est de déséquilibrer le défenseur pour pouvoir le déborder facilement.

**b-** Le départ croisé :

- Schémas démonstratif du départ croisé :

**Figure 10 :** Le départ croisé

Lorsqu'on regarde très bien chaque partie qui bouge juste avant l'engagement du dribble, il y a un **mouvement croisé**. Lorsque le pied gauche pivote, c'est la main droite qui engage le dribble. Ce qui est impressionnant dans ce départ c'est le moment où l'on pivote et on utilise la main opposée. Il y a ici un léger mouvement giratoire qui entraîne une bonne protection de la Balle.

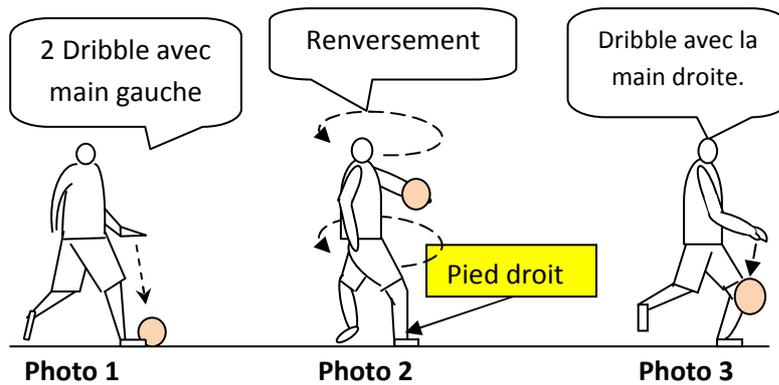
En observant de plus près cette forme de départ, il y a une utilisation en même temps des deux hémisphères cérébraux, c'est-à-dire qu'au moment où le dribbleur bouge son pied droit, il y a une utilisation du cerveau gauche et au moment où il a utilisé sa main gauche, il utilise son cerveau droit.

**c-** Dribble deux fois :

Dribble deux fois avec la main gauche.

**d-** Le renversement :

Après le départ croisé, il y a le dribble deux fois. Après ce dribble, on engage le renversement.

**Figure 11 : Le renversement**

Dans ce renversement, il y a : Premier dribble de la main gauche, suivie du :

a) Mouvement croisé :

Sur la **photo 2**, c'est le pied droit qui est le pivot et la main gauche amène la Balle.

b) Rotation :

**Photo 2** : La rotation sert pour feinter l'adversaire.

c) Coordination : Dans le dribble et dans la rotation

Dribble avec la main droite.

### 3.2.2. Deuxième phase de l'expérimentation

#### 3.2.2.1. Deuxième test

Le contenu du teste est égal à la contenu de la première phase de l'expérimentation.

### 3.2.2.2. Les Indicateurs de réussites sont

#### Légende :

<b>EGM :</b>	<b>Examen Géronto Moteur</b>
<b>I :</b>	<b>Incompréhension</b>
<b>V :</b>	<b>Vitesse (coordination, coordonnassions</b>
<b>O :</b>	<b>Orientation</b>
<b>T :</b>	<b>Tinetti (Equilibre)</b>
<b>L :</b>	<b>Le Berge Lezine (Imitation des gestes)</b>

Tableau 1 : Les indicateurs de réussite

OPTION	Exercice 1						Exercice 2					Exercice 3					Exercice 4				
	Note/10						Note/10					Note/10					Note/10				
	EGM			T	L	P	EGM			T	L	EGM			T	L	EGM			T	L
	I	V	O				I	V	O			I	V	O			I	V	O		
<b>Note</b>	4	1	1	1	1	2	4	1	1	2	2	4	1	1	2	2	4	1	1	2	2
<b>Total Note</b>	<b>10</b>						<b>10</b>					<b>10</b>					<b>10</b>				
<b>Coefficient</b>	<b>2</b>																				

### 3.3. INTERPRETATION

#### 3.3.1. Première phase de l'expérimentation

Durant l'expérimentation, les fiches d'observations utilisées sont :

Tableau 2 : Fiche individuelle<sup>35</sup>

- Leurs identités: Ceux-ci sont très utiles pour différentie chaque cobaye.
- L'année d'étude : pour connaitre dans quel niveau se trouve le sujet
- Le numéro (celle du maillot mais n'ont pas son numéro a l'école)
- Couleur du maillot ou vêtement : indispensable pour connaitre l'individu par rapport au autre quant il se trouve dans son groupe)
- L'option

*Rapport-gratuit.com*   
LE NUMERO 1 MONDIAL DU MÉMOIRES

<sup>35</sup>Cf. Annexe 6

Leurs options (BASKET OU DANSE) :

- Il nous aide à connaître s'il est Danseur ou pas, s'il est Basketteur ou pas, et s'il n'est pas l'un des deux
- Le temps de pratiques

➤ Leurs situations de pratiques (Club ou de Rue)

- Tableau du résultat des testes tirer des fiches d'observations<sup>36</sup>:

➡ Interprétation du tableau

On les a testés par l'intermédiaire de leurs propres expériences, ce qu'on sait au départ pour choisir ces cobayes ce qu'on va prendre n'importe quel Danseur de rue, n'importe quel pratiquant de Basket de rue et de la Danse de rue, un club de Basket, un club de Danse, une école supérieure, pour que nos critères d'évaluation soit complète.

Ici on va vous donner les résultats du teste tirer des fiches d'observations remplis pendant la séance d'expérimentation

Soit : Individu N°1 ou Rasolofo Hantanirina Hasitiana et Individu N°2 ou Ainafalintsoa Jocenine et ainsi de suite

**Tableau 3 :** Echantillon

<i>Cobayes</i>	<i>B<sub>C</sub></i>	<i>D<sub>C</sub></i>	<i>B<sub>R</sub></i>	<i>D<sub>R</sub></i>	<i>Tps.B<sub>C</sub></i> <i>(an)</i>	<i>Tps.D<sub>C</sub></i> <i>(an)</i>	<i>TpsB<sub>R</sub></i>	<i>TpsD<sub>R</sub></i>	<i>fautes</i>	<i>Moyenn e des Fautes</i>
1	X	X			6	7	0	0	03	1
2		X	X		0	7	1	0	18	5
3	X				7	0	0	0	11	3
4		X			0	3	0	0	17	4
5	X	X			7	5	0	0	05	1
6	X				6	0	0	0	14	4
7	X	X			5	7	0	0	05	1
8				X	0	0	0	4	20	5
9				X	0	0	0	5	13	3
10				X	0	0	0	3	27	7
11			X	X	0	0	7	7	11	3
12				X	0	0	0	5	28	7
13		X			0	5	0	0	14	4

<sup>36</sup>Cf. Annexe 7

<i>Cobayes</i>	<i>B<sub>C</sub></i>	<i>D<sub>C</sub></i>	<i>B<sub>R</sub></i>	<i>D<sub>R</sub></i>	<i>Tps.B<sub>C</sub></i> <i>(an)</i>	<i>Tps.D<sub>C</sub></i> <i>(an)</i>	<i>TpsB<sub>R</sub></i>	<i>TpsD<sub>R</sub></i>	<i>fautes</i>	<i>Moyenn e des Fautes</i>
14		X			0	5	0	0	12	3
15		X			0	2	0	0	13	3
16			X		0	0	6	0	24	6
17				X	0	0	0	7	14	4
18		X	X		0	7	5	0	09	2
19		X			0	2	0	0	13	3
20	X			X	5	0	0	7	11	3
21	X	X			7	7	0	0	04	1
22			X	X	0	0	5	7	13	3
23	X				7	0	0	0	12	3
24		X			0	2	0	0	16	4
25	X				6	0	0	0	13	3
26	X				7	0	0	0	10	3
27			X	X	0	0	7	5	11	3
28		X			0	1	0	0	15	4
29			X		0	0	3	0	22	6
30			X	X	0	0	5	5	13	3
31			X	X	0	0	5	6	11	3
32			X		0	0	3	0	26	7
33			X	X	0	0	5	4	14	4
34	X			X	5	0	0	7	10	3
35	X			X	6	0	0	6	11	3
36	X			X	6	0	0	4	12	3

Réf. Tableau n° 2 Dans l'annexe 8 pour les détails

Transformation des fautes en moyenne:

Il est utile de transformer ces fautes en moyenne ; parce que le nombre d'échantillons de cobaye dans chaque discipline n'est pas le même, c'est-à-dire que, si on garde et on utilise les fautes simplement, il a inégalité de chance puisque ceux qui possèdent de nombreux effectifs vont avoir plus des fautes par rapport a ceux qui ont une effectif moins nombreux. Donc pour avoir une égalité de chance de tout le monde, on va raisonner à partir de la moyenne.

Soit :  $m$ : moyennes des fautes,  $x$ : Nombre d'exercices et  $y = fautes$

Dans ce cas : $m = \frac{y}{x}$
---------------------------------

Application Numérique<sup>37</sup>

- Moyenne des fautes du cobaye 1 : (Extrait de calcul de la moyenne de fautes)

$$m = \frac{03}{04} = 0,75 \approx 1$$

$$m = 0.75 \approx 1$$

**Tableau 4 :** Tableau de transformation des fautes en moyenne

<i>Cobayes</i>	<i>Nombres d'exercices</i>	<i>Fautes</i>	<i>Moyenne des fautes</i>	<i>Moyenne des f. arrondissées</i>
1	04	03	0.75	1
2	04	18	4.5	5
3	04	11	2.75	3
4	04	17	4.25	4
5	04	05	1.25	1
6	04	14	3.5	4
7	04	05	1.25	1
8	04	20	5	5
9	04	13	3.25	3
10	04	27	6.75	7
11	04	11	2.75	3
12	04	28	7	7
13	04	14	3.5	4
14	04	12	3	3
15	04	13	3.25	3
16	04	24	6	6
17	04	14	3.5	4
18	04	09	2.25	2
19	04	13	3.25	3
20	04	11	2.75	3
21	04	04	1	1
22	04	13	3.25	3
23	04	12	3	3
24	04	16	4	4

<sup>37</sup> Cf. Annexe 9

<i>Cobayes</i>	<i>Nombres d'exercices</i>	<i>Fautes</i>	<i>Moyenne des fautes</i>	<i>Moyenne des f. arrondissées</i>
25	04	13	3.25	3
26	04	10	2.5	3
27	04	11	2.75	3
28	04	15	3.75	4
29	04	22	5.5	6
30	04	13	3.25	3
31	04	11	2.75	3
32	04	26	6.5	7
33	04	14	3.5	4
34	04	10	2.5	3
35	04	11	2.75	3
36	04	12	3	3

Maintenant, c'est nécessaire de rassembler les cobayes qui pratiquent la même discipline pour pouvoir additionner leur moyenne de faute. Ce calcul est utile pour comparer la différence entre la pratique de chaque discipline.

Calcul de somme de moyenne de faute <sup>38</sup>:

Somme de moyenne de faute de B<sub>C</sub> D<sub>C</sub>: (extrait de calcul de somme de moyenne de fautes)

B<sub>C</sub> D<sub>C</sub> contient 04 cobayes

Supposons : le premier cobaye comme C1 : 1

La deuxième comme C2 :1

La troisième comme C3 :1

La quatrième comme C4 :1

$$\Sigma(C) = C1 + C2 + C3 + C4$$

$$\Sigma(C) = 1 + 1 + 1 + 1.$$

$$\boxed{\Sigma(C) = 4}$$

**Tableau 5 :** Les sommes de moyennes de fautes arrondies

<i>Option</i>	<i>BC</i>	<i>BR</i>	<i>DC</i>	<i>DR</i>	<i>BC DC</i>	<i>BC DR</i>	<i>BR DC</i>	<i>BR DR</i>	<i>Total</i>
<i>Nombre</i>	05	03	07	05	04	04	02	06	36
$\Sigma(m)$	16	18 $\approx$ 19	25	26	4	12	7	18,25 $\approx$ 19	128

N.D : Nombre de Faute

<sup>38</sup> Cf. Annexe9

On va transformer les sommes de moyennes obtenues dans le tableau dessus en note pour qu'on puisse les classer en ordre croissant :

Le Barème :

Ce coefficient 2 est obtenu à partir des 4 exercices dont chacun est noté sur 10.

Supposons que : 0 fautes=40 et 40 fautes =0,

**Tableau 6 :** La transformation des sommes des moyennes des fautes en notes et en ordre croissant

<i>Moyenne des fautes</i>	<i>Options</i>	<i>Notes</i>	<i>Rangs</i>
04	BC DC	36	01
07	BR DC	33	02
12	BC DR	28	03
16	BC	24	04
18,25	BR DR	22	05
18	BR	11	06
25	DC	15	07
26	DR	14	08

Là, il y a encore de doute sur les rangs obtenus ; parce qu'il nous faut de l'interprétation et de justification précises pour que nous soyons convaincus que c'est vraiment important d'introduire dans le Basket Ball la pratique de la danse en club.

### Démonstration par l'emploi de la STATISTIQUE

L'ensemble des sujets de même nature (hommes, familles, communes, fleurs, arbres, salaires, etc.) que l'on soumet à une série statistique se nomme population. Chaque élément de cette population est un membre de cette population. Le trait étudié (profession, nombre d'enfant d'une famille, couleur d'une fleur, valeur en francs du salaire hebdomadaire, etc.) se nomme caractère. Un caractère mesurable ou repérable, donc exprimable d'une façon immédiate par un nombre, est un caractère quantitatif (poids, température, nombre de grain d'un épi, etc.). Un caractère descriptif de deux ou plusieurs variétés non susceptibles d'être représentées de façon immédiate par un nombre (couleur d'une fleur, essence d'un arbre, sexe d'un nouveau-né, etc.)<sup>39</sup>

Dans une série statistique quantitative, la différence entre la plus grande et la plus petite des valeurs du caractère effectivement obtenu est l'étendue de cette série. Le nombre des membres de la population étudiée est l'effectif total<sup>40</sup>.

<sup>39</sup>Cf. N°20. Biblio.

<sup>40</sup>Cf. N°20. Biblio.

Bref, en rencontrant une série statistique qualitative, il faut la transformer d'abord en série statistique quantitative pour pouvoir résoudre nos problèmes.

**Tableau 7 :** Les temps de pratique et des fautes de B<sub>C</sub> D<sub>C</sub>:

<i>Cobayes</i>	<i>Options du BC DC</i>	<i>Temps de pratique de BCDC</i>	<i>Total fautes</i>
01	X	13	03
05	X	12	05
07	X	12	05
21	X	14	04

Calcul de la moyenne B<sub>C</sub> D<sub>C</sub> :

Définition : La moyenne arithmétique, ou moyenne, d'une série statistique quantitative est (conformément à la définition de toute moyenne arithmétique), le quotient de la somme des valeurs du caractère par l'effectif total. Si  $x_1, x_2, \dots, x_n$  sont les N valeurs (pas forcément distinctes) du caractère, ici, la moyenne arithmétique est  $A^{41}$ .»

Application numérique :

b<sub>1</sub>- MOYENNE (TEMPS):

Soient xi temps de pratique de n°1, n° 5, n°7, n°21 du B<sub>C</sub>D<sub>C</sub>

Somme de temps de pratique des pratiquants du B<sub>C</sub>D<sub>C</sub> : 13+12+12+14=51

n Nombre des pratiquants du B<sub>C</sub>D<sub>C</sub> = 4

$$m = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$$

$$M = \frac{51}{4} = 12,75$$

$$m = 12,75$$

b<sub>2</sub>-MOYENNE (FAUTE):

Soient xi fautes des pratiquants du B<sub>C</sub>D<sub>C</sub>

Somme des fautes de pratique des pratiquants du B<sub>C</sub>D<sub>C</sub> : 3+5+5+4 = 17

n Nombre des pratiquants = 4

$$m = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$$

$$M = \frac{17}{4} = 4,25$$

$$m = 4,25$$

---

<sup>41</sup>Cf. N°20.Biblio.

**Tableau 8 :** Les temps de pratique et des fautes de B<sub>C</sub> D<sub>R</sub>:

<i>Cobayes</i>	<i>Options du BC DR</i>	<i>Temps de pratique de BCDR</i>	<i>Total fautes</i>
20	X	12	11
34	X	12	10
35	X	12	11
36	X	10	12

a. Calcul de la moyenne de B<sub>C</sub> D<sub>R</sub>:

b. Application numérique :

b<sub>1</sub>-MOYENNE (TEMPS):

Soient x<sub>i</sub> temps de pratique de n°20, n°34, n°35, n°36 du B<sub>C</sub>D<sub>R</sub>

Somme des temps de pratique des pratiquants du B<sub>C</sub>D<sub>R</sub> : 12+12+12+10 = 4n  
 Nombre des pratiquants = 4

$$m = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$$

$$m = \frac{46}{4} = 11,5$$

$$m = 11,5$$

b<sub>2</sub>-MOYENNE (FAUTE):

Soient x<sub>i</sub> nombres des fautes de B<sub>C</sub>D<sub>R</sub>

Somme des fautes de pratique des pratiquants du B<sub>C</sub>D<sub>R</sub> : 11+10+11+12 = 44

n Nombre des pratiquants = 4

$$m = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$$

$$M = \frac{44}{4} = 11$$

$$m = 11$$

**Tableau 9 :** Les temps de pratique et des fautes de  $B_R D_C$  :

<i>Cobayes</i>	<i>Options du BR DC</i>	<i>Temps de pratique de BR DC</i>	<i>Total fautes</i>
02	X	8	18
18	X	12	09

a. Calcul de la moyenne de  $B_R D_C$ :

b. Application numérique :

b<sub>1</sub>-MOYENNE (TEMPS):

Soient  $x_i$  temps de pratique de n°2, n°18 du  $B_R D_C$

Somme des temps de pratique des pratiquants du  $B_C D_R$  :  $8+12 = 20$

$n$  Nombre des pratiquants = 4

$$m = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$$

$$m = \frac{20}{4} = 5$$

$$m = 5$$

b<sub>2</sub>-MOYENNE (FAUTES):

Soient  $x_i$  total des fautes des pratiquants du  $B_R D_C$

Somme des fautes de pratique des pratiquants du  $B_R D_C$  :  $18+9 = 27$

$n$  Nombre des pratiquants = 4

$$m = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$$

$$m = \frac{27}{4} = 6,75$$

$$m = 6,75$$

Ici, on va utiliser la moyenne obtenue dessus pour pouvoir faire une représentation graphique.

**$B_C D_C$  Te, Fa** : Moyenne des fautes des pratiquants qui pratiquent en même temps le Basket Club et Danse-club.

**$B_C D_R$  Te, Fa** : Moyenne des fautes des pratiquants qui pratiquent en même temps le Basket Club et Danse de rue.

**$B_R D_C$  Te, Fa** : Moyenne des fautes des pratiquants qui pratiquent en même temps le Basket de rue et Danse-club.

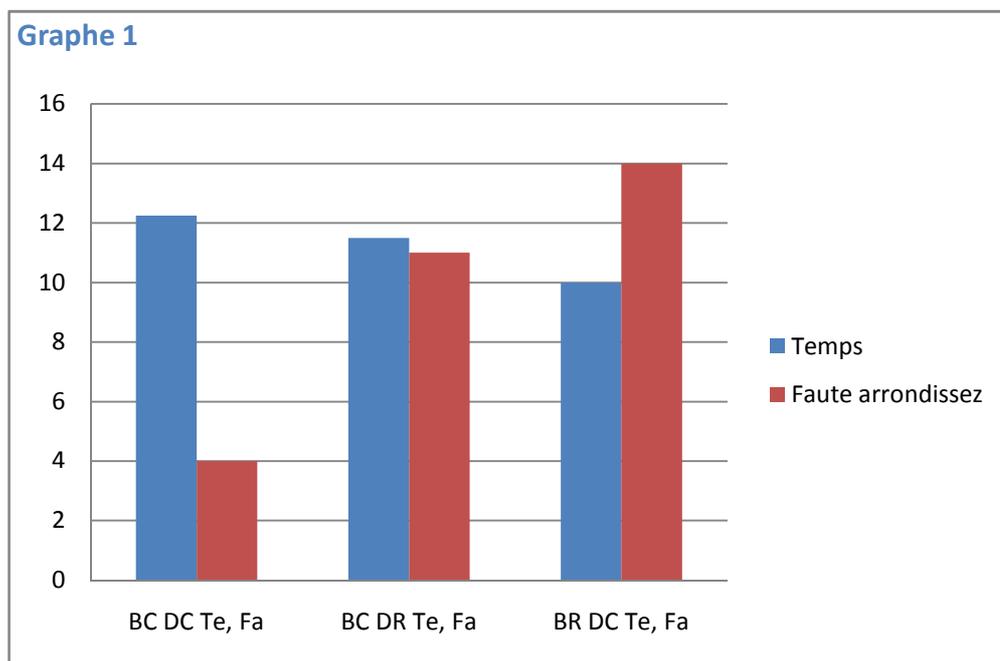
**Temps** : Temps des pratiques de  **$B_C D_C$  Te, Fa** ;  **$B_C D_R$  Te, Fa** ;  **$B_R D_C$  Te, Fa**

**Faute :** Fautes commises par les pratiquants de **B<sub>C</sub> D<sub>C</sub> Te, Fa ; B<sub>C</sub> D<sub>R</sub> Te, Fa ; B<sub>R</sub> D<sub>C</sub> Te,**

**Tableau 10 :** La valeur moyenne des temps et des faute des pratiquants

	B <sub>C</sub> D <sub>C</sub> Te, Fa	B <sub>C</sub> D <sub>R</sub> Te, Fa	B <sub>R</sub> D <sub>C</sub> Te, Fa
Temps	12,25	11,5	10
Fautes arrondies	4	11	14

**Figure 12 :** La valeur moyenne des temps et des faute des pratiquants



LEGENDE :

**Te :** Temps des pratiques du B<sub>C</sub> ET D<sub>C</sub> (Couleur bleu)

**Fa :** Nombre des fautes des pratiquants du B<sub>C</sub> ET D<sub>C</sub> (Couleur rouge)

Justification :

D'après la Graphe N°1, on a constaté que les pratiquants du B<sub>C</sub> et D<sub>C</sub> possédant le temps de pratique élevé ont commis moins de fautes. Par contre, ceux qui ont le temps de pratique moyen ou bas ont commis des fautes plus élevés.

D'après le tableau N°3, le nombre des fautes du B<sub>C</sub> et D<sub>C</sub> est trois d'après les quatre exercices consécutives. Par contre, le nombre des fautes du B<sub>R</sub> et D<sub>C</sub> est dix huit d'après les mêmes exercices. C'est pourquoi on a introduit D<sub>C</sub> dans B<sub>C</sub> pour avoir des meilleurs résultats (minimum des fautes).

### 3.3.2. Deuxième phase de l'expérimentation

Pour avoir une certitude que la Danse est indispensable dans la pratique de Basketball, il faut donc poursuivre notre trajet (expérimentation). Ici, on a prit les pratiquants de  $B_C D_R$  et les pratiquants de  $B_R D_R$  et enfin les pratiquants de  $B_R D_C$ , on les a encadré a faire la Psychomotricité procuré en Danse durant deux semaines (06 séances de 3fois semaine). Le raisonnement se base ici par les nombres de faute commise par chaque cobaye. C'est difficile de prendre le temps ; parce que la séance de Danse (psychomotricité) ne dure que deux semaine tandis que celle de la première phase de l'expérimentation est en année. Dans la suite de l'interprétation, on va arrondissez ce deux semaine en une année.

Après avoir abordé cet atelier de Danse (psychomotricité). On les a ré-testé sur les mêmes exercices ; les résultats suivants sont apparues:

**Tableau 11 :** Les nouvelles fautes de  $D_C B_R$  et  $B_R D_R$  et  $B_C B_C$  :

<i>Cobayes</i>	<i>BC</i>	<i>DC</i>	<i>BR</i>	<i>DR</i>	<i>fautes</i>
2		X	X		10
11			X	X	7
18		X	X		7
20	X			X	5
22			X	X	7
27			X	X	6
30			X	X	5
31			X	X	7
33			X	X	15
34	X			X	6
35	X			X	5
36	X			X	5

Même procédure, on va transformer ces notes en moyenne pour avoir une égalité de chance de chaque cobaye.

Application numérique<sup>42</sup> :

Ici, pour ne pas confondre  $B_C D_R$  de la première phase de l'expérimentation et  $B_C D_R$  de la deuxième phase de l'expérimentation, on va marquer PSY sur celle de la deuxième phase, c'est-à-dire  $B_C PSY$  ; et pour celle de  $B_R PSY$  on va procéder comme celui du précédent.

**Tableau 12 :** Les moyennes des fautes de  $B_R PSY$  et  $B_C PSY$  :

<sup>42</sup>Cf. Annexe 9

<i>Cobayes</i>	<i>BC</i>	<i>PSY</i>	<i>BR</i>	<i>PSY</i>	<i>faute</i>	<i>Moyenne des fautes</i>	<i>MF arrondies</i>
11			X	X	7	1,75	2
20	X			X	5	1,25	1
22			X	X	7	1,75	2
27			X	X	6	1,5	2
30			X	X	5	1,25	1
31			X	X	7	1,75	2
33			X	X	15	3,75	4
34	X			X	6	1,5	2
35	X			X	5	1,25	1
36	X			X	5	1,25	1

a. Calcul des sommes des moyennes des fautes <sup>43</sup> :

b. Tableau de somme des moyennes des fautes :

<i>Options</i>	<i>BC</i>	<i>BR</i>	<i>DC</i>	<i>DR</i>	<i>BC DC</i>	<i>BC PSY</i>	<i>BR DC</i>	<i>BR PSY</i>	<i>Total</i>
<i>Nombre</i>	05	03	07	05	04	04	02	06	36
$\Sigma(m)$	16	18≈ 19	25	26	4	5	7	13	115

**Tableau 13 :** La transformation des sommes des moyennes en notes et rangs

<i>RANG</i>	<i>Moyenne de faute</i>	<i>OPTION</i>	<i>Note</i>
01	04	BC DC	36
02	05	BC PSY	35
03	07	BR DC	33
04	13	BR PSY	27
05	16	BC	24
06	19	BR	21
07	25	DC	15
08	26	DR	14

Ce tableau montre que B<sub>C</sub> D<sub>R</sub> est 3<sup>ème</sup> durant la première phase de l'expérimentation tien le 2<sup>e</sup> rang actuelle, B<sub>R</sub> D<sub>R</sub> qui tien le 5<sup>e</sup> rang durant la première phase de l'expérimentation tien le 4<sup>e</sup> rang actuelle.

Cette évolution provienne de l'introduction de la séance de Danse (Psychomotricité) dans la pratique du Basket-ball. Là, on peut dire déjà que la Psychomotricité est vraiment importante dans la pratique de Basket-ball.

<sup>43</sup>Cf. Annexe9

La moyenne des fautes et temps de pratique et des fautes de B<sub>C</sub>PSY

Dans celui-ci, on va faire une représentation graphique pour voir si l'introduction de la Psychomotricité durant la deuxième phase de l'expérimentation a un effet sur ce jeu sportif de Naismith ou non.

Pour avoir cette représentation graphique, le calcul de la moyenne est indispensable pour qu'on puisse le comparer à la première représentation graphique. On a besoin donc du tableau de moyenne des fautes et des temps de pratique et des fautes des ces options pour faciliter notre tâche.

**Tableau 14 :** La moyenne des fautes et temps de pratique et des fautes de B<sub>C</sub>PSY

<i>Noms</i>	<i>Options du BCPSY</i>	<i>Temps de pratique de BCDR</i>	<i>Total fautes</i>
<i>Cobaye 20</i>	<i>X</i>	<i>12</i>	<i>7</i>
<i>Cobaye 34</i>	<i>X</i>	<i>12</i>	<i>6</i>
<i>Cobaye 35</i>	<i>X</i>	<i>12</i>	<i>5</i>
<i>Cobaye 36</i>	<i>X</i>	<i>10</i>	<i>5</i>

MOYENNE :

Soient xi nombre des fautes de B<sub>C</sub>PSY,

Somme des fautes de pratique des pratiquants du B<sub>C</sub>PSY : 7+6+5+5 = 23

nNombre des pratiquants = 4

$$m = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n xi$$

$$m = \frac{23}{4} = 5,75$$

$$m = 5,75 \approx 6$$

**Tableau 15 :** La moyenne de faute et temps de pratique et de faute de B<sub>R</sub>PSY

<i>Nom</i>	<i>Option du BRPSY</i>	<i>Temps de pratique de BCDC</i>	<i>Total faute</i>
<i>Cobaye 11</i>	<i>X</i>	<i>14</i>	<i>7</i>
<i>Cobaye 22</i>	<i>X</i>	<i>12</i>	<i>7</i>
<i>Cobaye 27</i>	<i>X</i>	<i>12</i>	<i>6</i>
<i>Cobaye 30</i>	<i>X</i>	<i>10</i>	<i>5</i>
<i>Cobaye 31</i>	<i>X</i>	<i>11</i>	<i>7</i>
<i>Cobaye33</i>	<i>X</i>	<i>9</i>	<i>15</i>

MOYENNE :

Soient xi nombre des fautes du B<sub>R</sub>PSY,

Somme des fautes de pratique des pratiquants du B<sub>R</sub>PSY = 7+7+6+5+7+15 = 47,

nNombre des pratiquants = 6,

$$\bar{m} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \frac{47}{6} = 7,833$$

$$\bar{m} = 7,833 \approx 8$$

Ici, on va utiliser la moyenne obtenue ci- dessus pour pouvoir faire une représentation graphique ainsi que l'interprétation et la justification.

**B<sub>C</sub> D<sub>C</sub> Te, Fa :** Moyenne des fautes des pratiquants qui pratiquent en même temps le Basket Club et danse club.

**B<sub>C</sub> D<sub>R2</sub> Te, Fa :** Moyenne des fautes des pratiquants qui pratiquent en même temps le Basket Club et danse de rue 2.

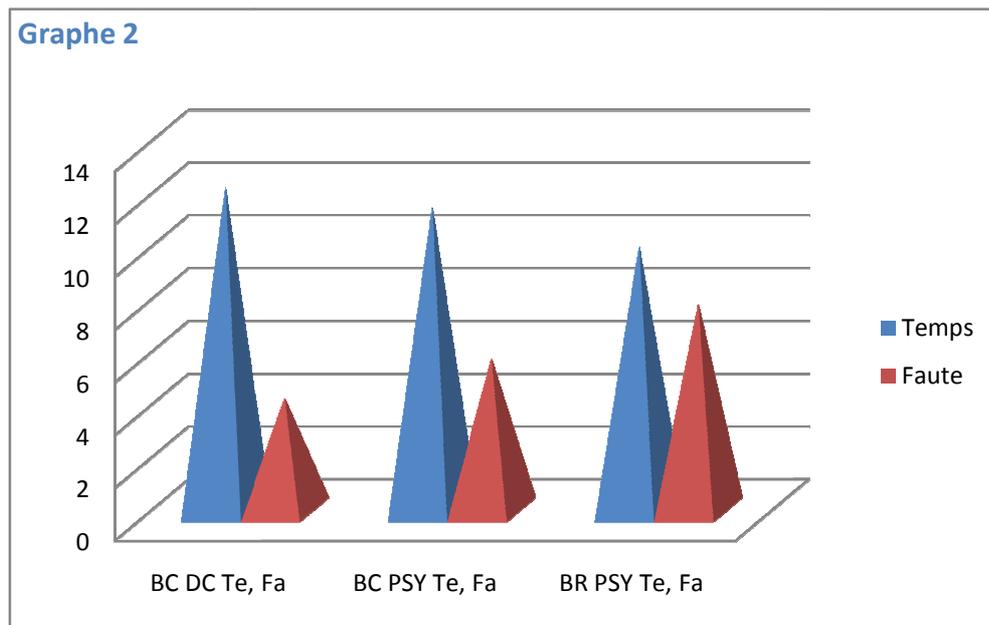
**B<sub>R</sub> D<sub>R2</sub> Te, Fa :** Moyennes de faute des pratiquants qui pratiquent en même temps le Basket de rue et Danse club.

Temps : Temps de pratique de B<sub>C</sub> D<sub>C</sub> Te, Fa ; B<sub>C</sub> D<sub>R2</sub> Te, Fa ; B<sub>R</sub> D<sub>R2</sub> Te, Fa

Fautes : Fautes commises par les pratiquants de B<sub>C</sub> D<sub>C</sub> Te, Fa ; B<sub>C</sub> D<sub>R2</sub> Te, Fa ; B<sub>R</sub> D<sub>R2</sub> Te, Fa

**Tableau 16 :** La valeur moyenne des temps et des fautes des pratiquants et graphe

	B <sub>C</sub> D <sub>C</sub> Te, Fa	B <sub>C</sub> PSY Te, Fa	B <sub>R</sub> PSY Te, Fa
Temps	12,25	11,5	10
Fautesarrondissée	4	6	8

**Figure 13 :** La valeur moyenne des temps et des fautes des pratiquants et graphe

D'après cette représentation graphique, on trouve que celui qui a pratiqué plus longtemps a la moindre faute par rapport aux autres qui a pratiqué durant si peu de temps.

Sur le graphique de la première phase de l'expérimentation, la moyenne (fautes) de B<sub>C</sub> D<sub>R</sub> Te, Fa est 11 ; mais lorsqu'on a introduit la psychomotricité, la moyenne (fautes) de celui-ci à diminué de 6. L'autre option, B<sub>R</sub> D<sub>R</sub> de la première phase de l'expérimentation a un nombre de fautes de : on ne sait pas encore car on n'a pas encore calculé, et on va le calculer maintenant.

**Tableau 17 :** Le temps de pratique

<i>Cobayes</i>	<i>Option du BR DR</i>	<i>Temps de pratique DE BRDR</i>	<i>Total fautes</i>
11	X	14	11
22	X	12	13
27	X	12	11
30	X	10	13
31	X	11	11
33	X	9	14

MOYENNE :

Soient xi nombre des fautes du B<sub>R</sub>D<sub>R</sub>,

Somme des fautes de pratique des pratiquants du B<sub>R</sub>D<sub>R</sub> : 11+13+11+13+11+14 = 73,

nNombre des pratiquants = 6,

$$m = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n xi$$

$$m = \frac{73}{6} = 12,166$$

$$m = 12,166 \approx 12$$

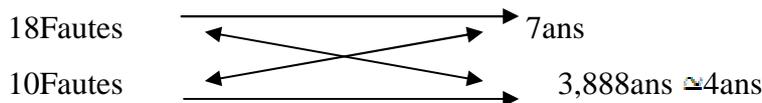
A présent, on a la valeur moyenne de nombre des fautes de B<sub>R</sub>D<sub>R</sub> pendant la première phase de l'expérimentation. C'est plus un problème de faire une comparaison puisque la moyenne de B<sub>R</sub>D<sub>R</sub> durant la première phase de l'expérimentation est 12. Celui de la deuxième phase de l'expérimentation est 8. Cela prouve et donne la certitude de la valeur qu'on a commenté sur le résultat moyenne de B<sub>C</sub> D<sub>R</sub> Te, Fa et de B<sub>C</sub>PSY qui dit que lorsqu'on a introduit la Psychomotricité dans la pratique de Basket-ball, on rencontre une augmentation de compétence sur la technique corporelle individuelle et l'engagement des mouvements difficiles (Croisés).

La chose qu'on a rencontrée ici, c'est qu'on n'a pas touché le temps de pratique pendant la deuxième phase de l'expérimentation, pourquoi ? Parce qu'on a pratiqué la psychomotricité durant deux semaines. Mais, le raisonnement pendant la première phase de l'expérimentation est en année. Il ne faut pas rester là, il nous faut encore connaître que lorsqu'on a pratiqué la psychomotricité durant deux semaines, qu'est ce qui se passe alors ? Est-ce qu'il y a accroissement de performance ? Bien sûr, la performance a augmenté. Là, il nous faut maintenant trouver que si un individu pratique la Danse-club pendant 7 ans, cela correspond à combien de temps de pratique de psychomotricité ? On va calculer tout cela pour arriver à ce que nous voulons démontrer.

Pour avoir la valeur de temps des pratiquants du  $B_R D_C$ , il nous faut la règle de trois pour faciliter sa résolution.

Le temps de pratique de  $B_R D_C$  du cobaye 20 pendant la première phase de l'expérimentation est de 7ans de  $D_C$ .

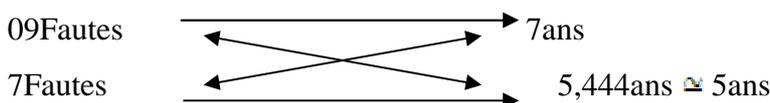
Soient : 18 Fautes = nombre des fautes durant la première phase de l'expérimentation,  
 12 Fautes = nombre des fautes durant la deuxième phase de l'expérimentation,  
 7ans = temps de pratique de  $B_C$ , on a pris  $B_C$  seulement, car c'est le temps de pratique de  $B_C$  et Psychomotricité qu'on va comparer.



Intervalle entre le nombre de temps de pratique durant la première phase de l'expérimentation et le nombre de temps de pratique durant la deuxième phase de l'expérimentation :  $7ans - 4ans = 3ans$

Le temps de pratique de  $B_R D_C$  du cobaye 18 pendant la première phase de l'expérimentation est de 12.

Soient : 09 Fautes = nombre des fautes durant la première phase de l'expérimentation,  
 07 Fautes = nombre des fautes durant la deuxième phase de l'expérimentation,  
 7ans = temps de pratique de  $B_C$ , on a pris  $B_C$  seulement, car c'est le temps de pratique de  $B_C$  et Psychomotricité qu'on va comparer.



Intervalle entre le nombre de temps de pratique durant la première phase de l'expérimentation et le nombre de temps de pratique durant la deuxième phase de l'expérimentation :  $7ans - 5ans = 2ans$

D'après le résultat obtenue de la suite des calculs, le niveau obtenu durant la pratique de 7années de Danse club est acquis durant 5années de la pratique de la Danse (Psychomotricité). Si on va regarder l'intervalle des exemples qu'on a utilisé ; on a remarqué 3ans et 2ans. La moyenne de ces deux années qu'on a prises comme échantillons est de 2années et demie. Donc, par rapport aux pratiquants de la Psychomotricité dans la Danse, les pratiquants du Danse club ont un retard de deux années et demi. Cela nous montre la considération majeure de l'utilité de la pratique de la Psychomotricité dans la Danse par rapport aux autres styles de Danse puisque, le résultat met en relief cette la pratique de la

Psychomotricité dans la Danse est supérieure. Il est avantageux sur la dissociation segmentaire. En pratiquant cette Psychomotricité dans la Danse ; il y a réduction de temps de pratique. Cela veut que cette pratique de la Psychomotricité provoque une rapide évolution par rapport à la Danse-club ou Danse de rue. Il ne gaspille pas trop de temps, l'évolution est rapide. Alors, à propos des nos ambitions de vouloir faire progresser rapidement notre domaine (Basket-ball), la pratique de la Psychomotricité dans la Danse est utile pour chaque individu qui veut progresser vite.

La première phase de l'expérimentation se fait sur, des individus qu'on a pris un peu partout sans être encadrés en Psychomotricité procuré en Danse. Le résultat du test a montré que ce sont les pratiquants du Basket-ball dans un club et la Danse dans un club qui sont les possédants d'une bonne Psychomotricité par rapport aux autres. La deuxième phase de l'expérimentation a débuté par l'encadrement en Psychomotricité procuré en Danse des possédants des mauvaises notes durant la première phase de l'expérimentation. La formation se déroule durant deux semaines (trois séances par semaines). Cette deuxième phase de l'expérimentation s'est terminée par un test. Le résultat du test montre que le nombre des fautes des cobayes qui ont suivi la formation en Psychomotricité procuré en Danse diminue. Le résultat du test montre que l'évolution de la technique individuelle dépend beaucoup de l'évolution du niveau psychomoteur des pratiquants. L'évolution technico-tactique des Basketteurs dépend donc de la pratique de la Danse (Psychomotricité).

Tout le calcul effectué montre que l'association du Basket-ball et de la Danse provoque un bon effet sur la technique personnelle individuelle d'un basketteur. Dans ce cas, ses deux disciplines sont interdépendantes. Premièrement, elles sont toutes deux des disciplines qui favorisent une bonne formation humaine. Donc, pour le Basket-ball et pour la Psychomotricité procuré en Danse, leur union provoque une formation totale de l'homme. Deuxièmement, elles sont toutes deux des disciplines spectaculaires. En les associant, un match de Basket-ball va être de plus en plus spectaculaire. Troisièmement, elles sont toutes deux des sources d'épanouissement et de plaisir. En les fusionnant, le goût du Basket-ball par les pratiquants va augmenter. Cela provoque l'accroissement mondial de l'amour de la pratique de ce sport.

### **3.4. CONSEQUENCE PEDAGOGIQUE / SUGGESTION ET DISCUSSION**

#### **3.4.1. Conséquence pédagogique**

##### **3.4.1.1. L'inter action de Basket et la Danse (Psychomotricité) en tant qu'avantage sur la vitesse de l'acquisition de la connaissance**

Dans la vie quotidienne, si en entrant dans une salle de Danse, le trois pole de l'enseignement sont rencontré toujours : Emetteur- message- récepteur. Il y a dedans une personne qui dirige (l'émetteur ou l'enseignant). Il y a plusieurs personnes qui suivent ce que fait l'émetteur. Ce sont les récepteurs (élèves, étudiants). La chose que les récepteurs font, c'est de copier ou de refaire ce que l'émetteur fait. Durant des heures, les danseurs copient plusieurs coordonnassions de mouvements, simples, croisée, difficile. Ils font plusieurs répétitions sur ces mouvements. La force de répétition de ses éléments, mouvement, va transformer tous ça en automatisme. Cet automatisme est un avantage, car tout mouvement du même ordre devient facile pour le sujet. Sur le terrain de Basket, le mouvement rencontré par ces individus devient facile. C'est pour cela qu'un seul exemple suffit pour un bon Danseur durant une cours de Basket, a cause de la faculté de coordonnassions de mouvement (croisée, simple, difficile). Dans le monde de Danse, la recherche toujours des mouvements difficiles est primordiale pour surmonter les concurrents. La force de répétition en travaillant ces mouvements difficiles provoque un développement des deux cerveaux et provoque aussi l'acquis sur ses mouvements. Si une série mouvement devienne automatique, c'est qu'elle est placée dans « la mémoire à longue terme ».

### **3.4.1.2. Interaction du Basket-ball et de la Psychomotricité procuré en Danse en tant qu'emplacement du pratiquant au niveau supérieur de taxonomie de Bloom:**

La taxonomie de Bloom <sup>44</sup>classifie chaque individu au niveau où il se trouve (niveau inférieur, niveau supérieur). Toutes les théories (Behavioriste, constructiviste) justifient qu' « il n'y a pas d'acquisition sans apprentissage ». Donc, il faut apprendre pour avoir de la connaissance. En référant sur la « taxonomie de bloom » La répétition que nos danseurs font s'ils restent là, les place sur le niveau inférieur. Mais, en regardant de plus près les enchaînements qu'ils font (succession des mouvements difficiles), on voit que leurs cerveaux ont l'habitude de travailler sur des choses difficiles. Dans la Danse, c'est une coutume de produire personnellement un mouvement difficile pour avoir une célébrité et pour surmonter les anciens mouvements. Maintenant, en se référant à la taxonomie de Bloom, on peut classer les Danseurs au niveau supérieur ; car c'est dans ce niveau que trouve la synthèse des capacités de faire une production personnelle. Le facteur psychomoteur dans la Psychomotricité procuré en Danse et le Basket-ball vont renforcer le classement au le niveau supérieur des pratiquants de ce Basket-ball puisqu'ils aident beaucoup les joueurs à faire des analyses et des évaluations.

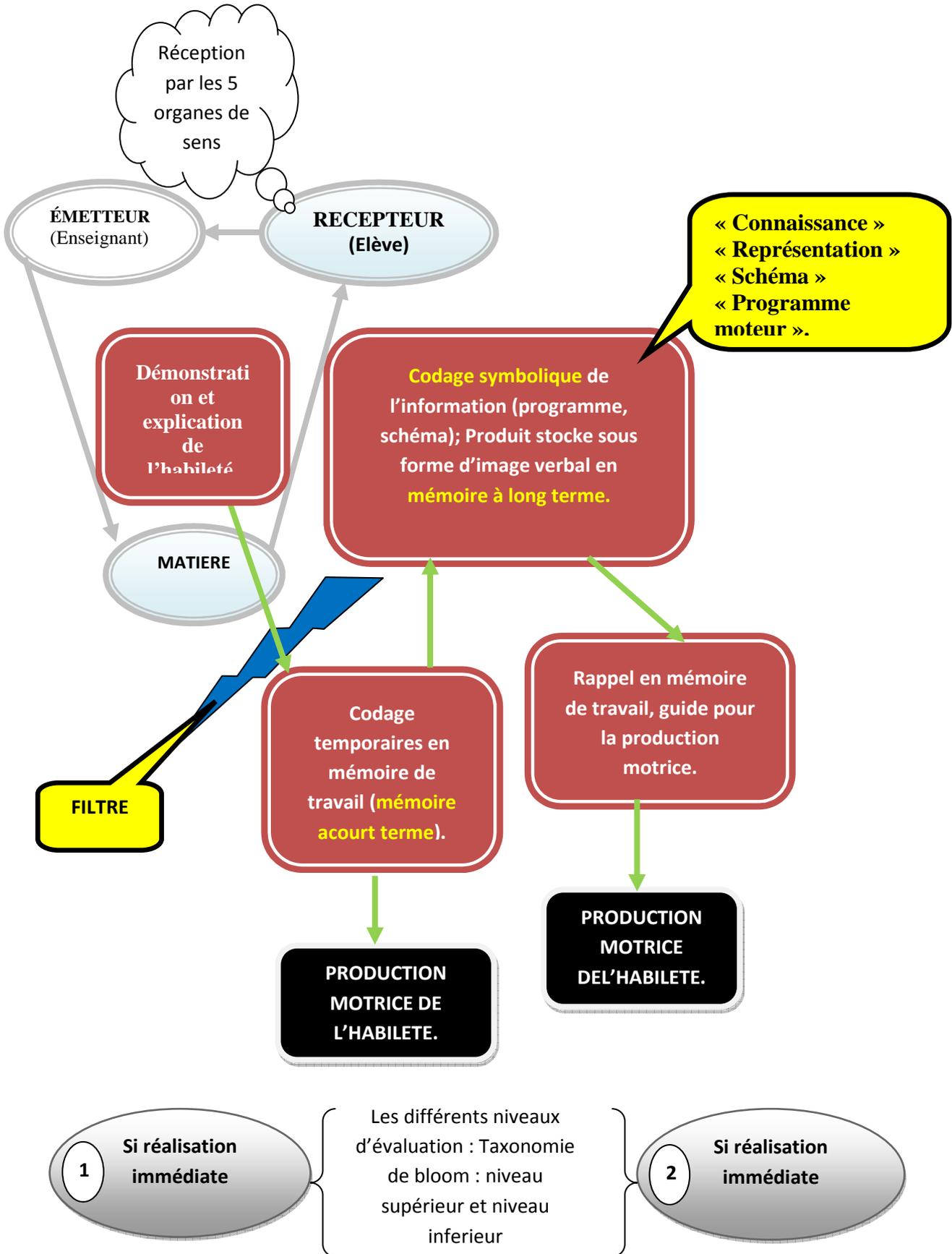
### **3.4.1.3. Interaction de Basket-ball et la Psychomotricité procuré en Danse en tant qu'avantage sur l'accroissement de l'intelligence général.**

L'intelligence est la faculté de comprendre, de connaître, de concevoir. La mémoire et la production motrice jouent un rôle important sur l'intelligence car elles ont beaucoup d'usage dans la structuration du processus mental. Ce processus mental est la structuration des parcours de l'information dans les différentes sortes de mémoire humaine. Cela se passe ; de l'extérieur vers le cerveau interne de l'être humain. La Psychomotricité procuré en Danse ; en pratiquant avec le Basket-ball va automatiser des différentes séries de mouvement difficile. Cette automatisme va simplifier la tâche du cerveau sur la manière de concevoir des informations ; cela veut dire que l'automatisme provoque une grande vitesse de fonctionnement du parcours de l'information.

---

<sup>44</sup> Cf. Annexe 5

**Figure 14 : : Le processus mental**



L'intelligence se reflète sur la vitesse d'utilisation des différents niveaux de structure mentale, en produisant une réaction sans faute à la situation vécue. Dans la vie quotidienne, une personne est considérée intelligente si elle connaît beaucoup des choses difficiles, que très peu des personnes peuvent les connaître ou peuvent les réaliser correctement. Cela est le fruit de sa faculté de classement par rapport à l'utilité des messages reçus ; de classer dans l'ordre ces messages qui passent dans le cerveau interne. Est-ce qu'il est utile de prendre l'information ou faut-il la rejeter ?

Par définition, l'intelligence générale : C'est l'aptitude de comprendre les relations qui existent entre les éléments d'une situation d'une part et la faculté d'adaptation à cette dernière d'autre part. Autrement dit, c'est la faculté de comprendre et d'assimiler quelque chose et le pouvoir l'adapter à une situation donnée.<sup>45</sup>

Il se résume par quatre facteurs :

- ⇒ L'intelligence conceptuelle,
- ⇒ L'intelligence pratique,
- ⇒ L'intelligence sociale.

#### **a) L'intelligence conceptuelle**

Dans l'intelligence conceptuelle, ce sont les savoirs qui jouent un rôle important. Alors que ces savoirs désignent l'ensemble des connaissances acquises dans la mémoire sensorielle, la mémoire à court terme ou la mémoire à long terme.

La mémoire :

La **mémoire** est notre capacité de se rappeler des expériences passées. La mémoire humaine n'est pas un processus unitaire. Au niveau psychologique, les recherches suggèrent que différents types de mémoire sont à l'œuvre chez l'être humain. Il semble d'ailleurs de plus en plus probable que ces systèmes mettent en jeu les différentes parties du cerveau. Un premier critère, celui de la durée du souvenir, permet de distinguer au moins trois types de mémoire : la mémoire sensorielle, la mémoire à court terme et la mémoire à long terme (mais d'autres critères amènent d'autres subdivisions...).

---

<sup>45</sup> Cf. N°17.Biblio.

Les différents types de mémoires :

a<sub>1</sub>- La mémoire sensorielle :

La mémoire sensorielle conserve fidèlement mais très brièvement l'information apportée par les sens. Sa durée est si courte (de l'ordre de quelques centaines de millisecondes à une ou deux secondes) qu'elle est souvent considérée comme faisant partie du processus de perception. Elle n'en constitue pas moins un passage obligé pour le stockage dans la mémoire à court terme.

a<sub>2</sub>-La mémoire à court terme :

La mémoire à court terme enregistre temporairement les événements qui s'enchaînent dans nos vies. C'est un visage croisé dans la rue ou un numéro de téléphone entendu qui se dissipera rapidement à tout jamais si on ne fait pas un effort conscient pour s'en rappeler. Sa capacité de stockage est limitée à environ 7 items et elle dure quelques dizaines de secondes seulement. Encore une fois ici, la mémoire à court terme est ce qui va permettre le stade de rétention suivant, la mémoire à long terme.

a<sub>3</sub>-Hippocampe :

A propos de cet hippocampe, c'est d'abord le pont qui fait passer le message du mémoire à court terme vers la mémoire à long terme. Pour avoir une claire explication, il nous faut prêter un texte de Wikipedia pour nous aider à expliquer ce passage : « Le passage de la mémoire à court terme (ou la mémoire de travail) à la mémoire à long terme s'effectue grâce à l'hippocampe, dont la forme incurvée rappelle la queue d'un hippocampe marin. L'hippocampe est une partie très ancienne du cortex situé dans le repli interne du lobe temporal<sup>46</sup> ».

a<sub>4</sub>- La mémoire à long terme :

La **mémoire à long terme** sert non seulement à emmagasiner tous les événements significatifs qui jalonnent notre existence, mais aussi à retenir le sens des mots et les habiletés manuelles apprises. Sa capacité semble illimitée et elle peut durer des jours, des mois, des années, voire toute une vie ! Toutefois, elle est loin d'être infaillible, déforme parfois les faits et sa fiabilité tend à décroître avec l'âge.

---

<sup>46</sup>Cf. N°40.Biblio.

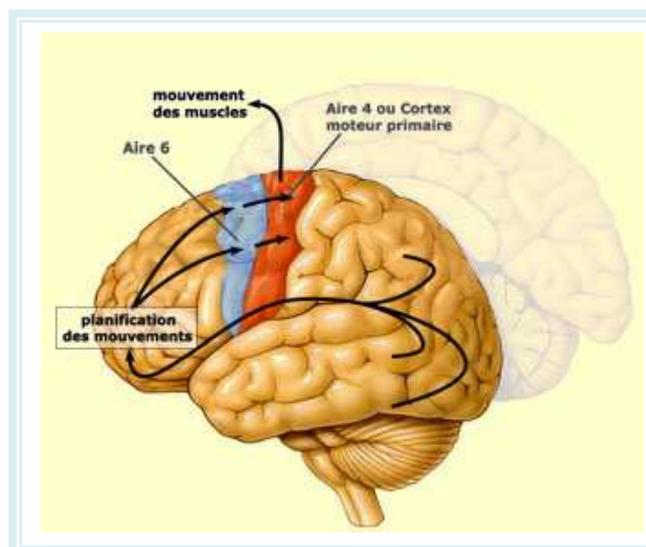
### b) L'intelligence pratique

Des milliers de productions motrices produisent le corps durant une journée entière. Le savoir-faire est le responsable de l'exécution sans faute d'une action corporelle. Alors que ce savoir faire est l'habileté de réussir ce qu'on entreprend. La lecture de se savoir faire se fait en analysant le geste que le sujet fait. Un geste se produit a cause de l'arrivée de l'hierarchisation des commandes qui viennent de l'équipage du cortex cérébral.

La séquence d'activation des aires motrices :

Le cerveau sert essentiellement à produire des comportements qui sont d'abord et avant tout des mouvements. Plusieurs régions du cortex cérébral sont impliquées dans le contrôle de nos mouvements. Ces régions montrent une organisation hiérarchique semblable à celle de l'équipage d'un bateau. Sur une galère par exemple, c'est le capitaine qui détermine et planifie la destination d'un voyage en évaluant les différents facteurs qui motivent la traversée. Ses lieutenants calculent ensuite la direction que doit prendre le bateau pour y arriver en fonction des conditions climatiques. Ils transmettent finalement leurs consignes aux rameurs qui impriment le on mouvement et la sa direction au bateau. Dans notre cerveau, la planification du mouvement se fait surtout dans la partie avant du lobe frontal. Celle-ci est informée par plusieurs autres régions du cortex de la situation dans laquelle se trouve l'individu. Ce «capitaine» transmet ensuite ses ordres à l'aire 6 où le choix d'un ensemble de muscle à contracter pour réaliser le mouvement à faire. Les «lieutenants» de l'aire 6 transmettent ensuite leurs ordres aux «rameurs» du cortex moteur primaire (aire 4) qui vont activer des muscles ou des groupes de muscles précis par l'entremise des motoneurones de la moelle épinière. Le schéma dessous va faciliter l'explication.

**Figure 15 :** La séquence d'activation des aires motrices



Pour un geste aussi simple que prendre un verre d'eau avec la main, il est pratiquement impensable d'essayer de spécifier la séquence, la force, l'amplitude et la vitesse de contraction de chacun des muscles impliqués. Pourtant, si l'on est en santé, on fait tous ces gestes les plus simples du monde sans avoir à réfléchir. La décision de prendre un verre d'eau s'accompagne d'une augmentation de l'activité électrique dans la région frontale du cortex. Grâce à leurs axones ces neurones du cortex frontal vont par la suite activer le cortex moteur proprement dit qui, avec l'aide de l'information fournie par le cortex visuel, va déterminer la trajectoire idéale pour atteindre le verre. Pour ce faire, il mettra à contribution d'autres régions du cerveau comme les noyaux gris centraux et le cervelet qui aident à initier et à coordonner la séquence de muscles à activer les axones des neurones du cortex moteur primaire descendant jusque dans la moelle épinière. C'est là que se fait le dernier relais avec les neurones moteurs de la moelle. Ceux-ci sont connectés directement aux muscles et provoquent leur contraction. Et c'est en tirant sur les os que les muscles déclenchent enfin le mouvement qui va permettre de saisir le verre. De plus, pour que les mouvements soient coordonnés, précis et rapides, le système nerveux doit continuellement recevoir des informations sensorielles du monde extérieur pour adapter et corriger sa trajectoire. Il y parvient surtout grâce au cervelet qui reçoit des propriocepteurs la position des articulations et du corps dans l'espace<sup>47</sup> ».

### **c) L'intelligence sociale**

Dans la vie quotidienne, si on observe de plus près chaque instant que nous vivons que nous nous exprimons avec notre corps dans un espace limité et à un moment bien précis dans le temps, l'homme est un être social, il ne peut pas vivre seul sans aide d'autrui. Toute sa vie entière tourne autour de la relation avec la société et l'environnement. Il est condamné à vivre dans la société et ne peut lui échappé parce qu'il est un être de société. Même sa formation dépend d'autrui, un embryon, un fœtus ..., ne survit pas seul sans sa mère qui l'aide pour se nourrir, respirer... . Nous sommes des êtres de relation. Cela est prouvé par G. H Mead lorsqu'il dit que «les enfants développent leur personnalité en s'identifiant à autrui (parents, amis, héros de BD, ...<sup>48</sup>)

En tant qu'être de relation, le savoir vivre est primordial sur l'être humain, car cela demande de la connaissance des usages du monde.

---

<sup>47</sup> Cf. N°42. *Biblio.*

<sup>48</sup> Cf. N°6. *Biblio.*

Une personne est considérée comme intelligente si elle a la compétence de réagir sans erreur en utilisant l'intelligence conceptuelle, l'intelligence pratique, l'intelligence sociale. La rapidité de la production de mouvement, de réaction, en résolvant les problèmes de la vie quotidienne différencie une personne intelligente d'une personne qui n'est pas intelligente. Cela constitue la personnalité d'un individu ; car cette personnalité est l'ensemble des comportements qui constituent l'individualité. Et cette personnalité lui place sur le rang de personnes intelligentes durant cette vie de passage ici dans ce monde terrestre.

#### **3.4.1.4. L'interaction de Basket-ball et la Psychomotricité procuré en Danse en tant que comblement de la lacune dans l'enseignement du sport collectif.**

Aucune personne n'est surprise lorsqu'on va parler de l'enseignement du sport collectif de mentionner le nom du célèbre document qui s'intitule « Les différences entre les deux méthodes <sup>49</sup> ». En regardant le résultat de la partie « G.B.A (Sport collectif) », il y a la mauvaise technique. Puis, en regardant le résultat de la case de la « Traditional Approach », il a l'excellente technique. Le Basket-ball est un sport collectif alors que la Danse est un sport individuel. Pour combler alors la faiblesse sur l'enseignement du sport collectif (mauvaise technique), il faut introduire une chose qui favorise une meilleure technique. Cette chose c'est la Danse (Psychomotricité).

L'utilisation de la Danse (Psychomotricité), d'après l'expérimentation aide beaucoup les basketteurs sur leur progression technique. La Psychomotricité procuré en Danse favorise la prise de conscience du corps, la vie dans des nouvelles sensations, la possession de l'équilibre (corporel, psychocorporel), une bonne latéralité, un bon mouvement. Bouger en rythme nous fait bénéficier un bon repère dans l'espace (utile durant les mouvements en l'air du Basket-ball). Maintenant, il est difficile de dire que la Psychomotricité procuré en Danse n'est pas utile pour le Basket-ball ; au contraire, elle est très utile pour le Basket-ball pour son développement durable. En effet, l'introduction de cette Psychomotricité procuré en Danse dans la pratique du Basket-ball résoud le problème de la possession de la bonne technique due à la méthode d'enseignement traditionnel du sport collectif.

---

<sup>49</sup> Cf. Annexe N°1

### **3.4.1.5. Utilité de l'action individuelle dans le sport collectif (utilité de la Danse dans la pratique du Basket-ball)**

#### **a) Action individuelle**

Concernant ce travail, cette action individuelle est très importante, parce que le développement de celle-ci est l'objectif primordial enfin d'avoir des bons joueurs. Ce n'est pas facile de posséder un avantage par rapport aux autres puisqu'ils travaillent aussi dans leur camp pour avoir cet avantage. C'est pour cela qu'il faut un dur travail ou même des sacrifices pour obtenir un bon résultat. Ici, on a choisi l'action individuelle ; car on a pensé que celui-ci va nous aider à conquérir notre but. C'est impressionnant, d'après l'approche méthodologique et les différents tests, on voit que son développement va nous aider à atteindre un bon résultat. Et celui-ci va nous aider à évoluer et même à posséder un bon classement au niveau national ou même international.

Dans la pratique du Basket-ball, cette action individuelle tient une place importante, car son utilisation durant un match est très fréquente. On peut citer à titre d'exemple :

#### **b) Les techniques individuelles en attaque**

Les tirs (les tirs du lancer franc, les tirs en course, les tirs en suspension, les tirs intérieurs, les smashes ou Dunk) ;

Les dribbles (les différents dribbles, les départs en dribble)

Les passes (les passes à l'arrêt, les passes en déplacement, les passes avec opposition).

#### **c) Les techniques individuelles en défense**

La défense sur le porteur du ballon (la prise de repère en défense, un bon jeu de jambe pour défendre, jeux de main en défense) ;

La défense sur un joueur non porteur du ballon.

Une technique individuelle offensive ou défensive (le rebond : les rebonds offensifs, les rebonds défensifs).

### 3.4.1.6. Tactique individuelle

Pour bien utiliser ces actions individuelles, il faut une tactique pour réussir nos gestes car ses actions individuelles sont rencontrées partout durant un match de Basket-ball. Cela fait appel à la tactique individuelle qu'on a déjà vue dans la partie précédente<sup>50</sup>. Pendant ses situations d'individualisme, en tant que sport collectif, ces actions individuelles sont souvent utilisées dans un dispositif collectif. Même s'il y a le « coast to coast », c'est toujours l'action individuelle dans un dispositif collectif qui est utilisé plus fréquemment durant un match de ce sport collectif sans contact.

En suivant toutes ses explications, l'action individuelle tient vraiment une place importante dans la pratique du Basket-ball. Il est impossible de ne pas utiliser l'action individuelle durant un match. Il faut donc à tout prix, le développer pour avoir une meilleure performance. D'après l'expérimentation, les résultats prouvent que la Danse aide beaucoup la pratique du Basket-ball du point de vue de la technique individuelle (en défense ou en attaque). Les actions individuelles et collectives<sup>51</sup>, les actions individuelles et collectives d'attaque et de défense<sup>52</sup> tiennent une place importante dans tout cela. C'est ce qu'on voit toujours dans une rencontre de Basket-ball.

La favorisation de la de l'action individuelle dans un sport collectif donne une grande possibilité de développement du sport collectif ; car « Il n'y a pas de collectivité sans action individuelle ». La fusion du Basket-ball et de la Danse comble la lacune trouvée dans la méthode d'enseignement traditionnel du sport collectif. C'est-à-dire qu'on va supprimer la faiblesse technique trouvé dans la méthode de formation traditionnelle en sport collectif (G.B.A sur les différences entre les deux méthodes) par la Danse (Psychomotricité) qui est un sport individuel d'activité corporelle et psychique.

### 3.4.1.7. Interaction de Basket-ball et la Psychomotricité procurée en Danse en tant que source d'épanouissement

Le Basket-ball et la danse sont tous deux des disciplines de spectacle qui attirent beaucoup des personnes de ce monde auquel nous vivons. L'une est une activité de Ballon et l'autre c'est l'activité d'expression corporelle. Lorsqu'on tourne vers les pratiquants, cela va être devenir des activités qui sont chacune une source des loisirs. Auparavant, en tant qu'exercices physiques, elles étaient déjà des sources de plaisir pour les pratiquants ; alors que

---

<sup>50</sup>Cf. Biblio. N°29

<sup>51</sup>Cf. Biblio. N°29

<sup>52</sup>Cf. Biblio. N°29

maintenant lorsqu'on les associe, cela va contribuer et développer l'amour du Basket-ball des pratiquants. Et, à vrai dire, cela ne concerne pas simplement ceux qui le pratiquent déjà mais cela concerne même les non pratiquants de s'intéresser à cette discipline et à devenir même des pratiquants.

### **3.4.1.8. L'interaction de Basket-ball et la Psychomotricité procuré en Danse en tant que développement humain**

Premièrement, d'après Wikipedia : « La Psychomotricité est une spécialité du développement **global** de la personne. Elle étudie l'ensemble des comportements moteurs envisagés en fonction de leurs liens avec l'activité cérébrale, la vie psychique, affective, intellectuelle et relationnelle à tous les âges de la vie. Elle couvre un large champ d'action clinique et de spécialisations : *Éducation, Rééducation, Thérapie Psychomotrice, Relaxation, Psychothérapie à médiation Corporelle, Psychosomatique, Graphothérapie, Art-thérapie, Musicothérapie...*

Sur la base de l'engagement du vécu corporel du patient dans une relation thérapeutique, le Psychomotricien a pour but de favoriser, permettre ou restaurer l'harmonie de *l'équilibre psychocorporel* de la personne, afin qu'elle puisse s'adapter au mieux aux exigences de la vie et de son environnement, en fonction de ses capacités et de ses envies.

Les médiations thérapeutiques les plus couramment utilisées sont : *les jeux moteurs et symboliques, les supports sportifs, la relaxation, l'expression graphique ou plastique, la graphomotricité, la graphothérapie, l'expression corporelle, la musique, la danse, les massages ....*

La Psychomotricité s'adresse aussi bien à des nourrissons, des enfants et des adolescents pour lesquels on s'inquiète du *développement, des apprentissages* ou du *comportement*, qu'à des adultes *stressés* ou *anxieux* qu'à des personnes âgées préoccupées par leur *autonomie*; dans le cadre de soins thérapeutiques, de prévention ou de recherche de *bien être*<sup>53</sup> ».

Deuxièmement, le Basket-ball aussi assure un développement d'une personne. Le Basket se trouve parmi les jeux sportifs qui se trouvent dans l'Education Physique. Une Education Physique et Sportive doit renfermer tous les pôles de favorisation de formation complète de l'individu. Il doit assurer la fonction sportivo-motrice, fonction hygiénique et

---

<sup>53</sup> Cf. N°41. Biblio.

économique, formation socioculturelle de l'individu. La formation en Basket-ball renferme ses triples fonctions :

*« Sur le plan physique, la pratique du Basket-ball demande à chaque joueur de courir plus vite, de sauter plus haut et de lancer la Ball avec précision. L'engagement physique y serait important et "des action explosive comparable à celle des athlétismes s'y rencontreraient ". De ce fait on dit que "le basketball c'est de l'athlétisme joué<sup>54</sup>».*

*« Sur le plan psychologique, cette pratique se présente sous forme de jeu et pour lequel les joueurs éprouvent de l'affection. Cependant les règlements obligent tous les pratiquants à contrôler leur engagement physique et exigent de leur part une maîtrise corporelle avec un niveau d'aptitude psychomotrice élevé (reflexe et coordination).*

*Enfin le Basket-ball est" un jeu sportif collectif ou la volonté commune d'être ensemble et d'agir ensemble doit être utilisée dans l'intérêt de la société c'est-a-dire de l'équipe<sup>55</sup>." ».*

D'après les textes cités ci-dessus, la Psychomotricité procuré en Danse et le Basket-ball sont tous deux des disciplines qui assurent une bonne formation de l'homme. En les associant, le produit obtenu, s'il s'agit d'une ressource humaine, va être une personne au complet. Cela veut dire que la fusion de ses deux disciplines va assurer sans doute une meilleure formation humaine.

### **3.4.2. Suggestion et discussion**

Le Basket-ball mondial a connu une large évolution durant cette dernière décennie. Des enseignants, des entraîneurs, des professeurs, des chercheurs, des experts ont écrit des livres sur le Basket-ball. Tous ces cerveaux ont écrit des certaines livres pour un seul objectif qui est le développement du Basket-ball qu'on aime tant. L'objectif de ce présent travail n'est pas de falsifier ou de rejeter toutes recherches et ses œuvres ou une partie de ses œuvres. Mais au contraire, son objectif est l'enrichissement de plus en plus du monde du Basket-ball de la méthode d'enseignement de celui-ci enfin que les pratiquants de cette discipline puisse s'épanouir d'un meilleur goût de l'enseignement ; ensuite, de tenir toujours le flambeau que le Basket reste toujours une discipline qui assure une pleine formation de l'homme. En rédigeant ce travail sur l'introduction de la Psychomotricité procuré en Danse dans la pratique du Basket-ball, les questions principales qui se posent sont les suivantes :

---

<sup>54</sup>Cf. N°25.Biblio.

<sup>55</sup>Cf. N°33.Biblio.

Est-ce que la Danse assure vraiment la possession d'une bonne psychomotricité ?

La réponse est, oui, la Psychomotricité procuré en Danse assure une bonne Psychomotricité car dans cette discipline c'est la Psychomotricité qui est le centre des exercices.

Est-ce qu'on va danser durant une Match ou en dribblant, en tirant... ?

Non, on ne va pas Danser durant un match. Ce qu'on va faire c'est de prendre les éléments clef de la Psychomotricité procuré en Danse pour aider nos joueurs de posséder une bonne production motrice, une bonne technique individuelle, de maîtriser facilement les tactiques en attaque qu'en défense. La Psychomotricité procuré en Danse va être utilisée durant l'entraînement. Des nouvelles questions se posent dans nos têtes. Ces questions sont :

- Comment cela se fait ?

- Est-ce qu'on va rejeter les méthodes d'entraînement que nous avons utilisées au paravent et jusqu'à présent?

Ces deux questions nous portent vers la suggestion de ce travail.

Non, on ne va pas rejeter les méthodes anciennes. Ils vont être utilisés en association serrée avec la Psychomotricité procuré en Danse.

## **CONCLUSION**

Dans la vie de tous les jours, chaque personne souhaite d'avoir une bonne santé pour pouvoir réaliser le rêve qu'elle veut atteindre. Chacun a son propre rêve. Tout le monde veut avoir le corps sain et l'esprit sain pour posséder la possibilité de s'épanouir du cycle de vie humaine ; de travailler, de se reposer, de s'amuser. Chaque être humain a le droit de s'amuser et aime beaucoup à s'amuser pour avoir du plaisir et du bonheur. Sur ce travail, le but est de profiter de la chose que l'homme aime tant, de lui éduquer même en s'amusant ou en jouant. En se référant sur le cycle de vie humaine, l'éducation se trouve dans le pôle que l'homme doit travailler et le jeu se trouve dans le pôle que l'homme doit s'amuser. Le mélange de ces deux pôles favorise un avancement rapide du développement humain. Durant le moment des loisirs, ils travaillent (éducation) sans se rendre compte. Le Basket-ball est un jeu sportif collectif, la Danse de son côté est un amusement que tout le monde connaît. Ces deux disciplines sont toutes deux célèbres dans ce monde auquel où nous vivons. Ce sont toutes deux des distractions et des sources d'amusement très connues et très pratiquées par l'être humain. Le mélange de l'éducation et de l'amusement est très précieux.

L'action collective débute toujours par une action individuelle. Ce travail se concentre sur le développement de l'action individuelle. Il faut posséder donc une meilleure maîtrise

technique individuelle pour réussir un mouvement collectif. Pour avoir cette maîtrise de l'action individuelle, c'est une chose d'individuelle qu'il faut utiliser pour arriver au but. La connaissance que la Psychomotricité assure un développement complet d'un être humain a poussé l'auteur à choisir la Psychomotricité procuré en Danse comme moyen de posséder une bonne maîtrise de l'action individuelle. L'introduction de celle-ci dans l'entraînement du Basket-ball va développer beaucoup le niveau psychomoteur des pratiquants. Le monde du sport a besoin de l'avantage obtenu par la pratique de la Danse telle que la souplesse, l'agilité, la rapidité, la combativité, la vigilance. En Afrique du Sud, il y a déjà la pratique de la Danse avec le Sport. La leur c'est la Danse avec le Football<sup>56</sup>. Ce texte prouve que le monde de sport a besoin de la Danse pour son développement durable. Ce n'est pas seulement le Basket-ball qui a besoin de cette Danse mais le monde du jeu sportif lui-même. Pour que la Danse renferme la totalité des qualités utiles pour le développement du Basket-ball, il est indispensable de la renforcer par la Psychomotricité pour qu'elle soit complète. La pratique du Basket-ball a besoin des qualités physiques comme:

- ⇒ la course rapide et longtemps à différentes allures ;
- ⇒ agir et réagir vite sans précipitation ;
- ⇒ sauter haut, faire des tirs, jouer les rebonds, défendre, et le tout aussi efficacement au début qu'à la fin du match ;
- ⇒ reproduire ces actes athlétiques pendant quatre quart temps de 10min chrono arrêté dans un espace de 28 mètres de longueur et 15 mètres de largeur au milieu des adversaires et des partenaires.

La qualité mentale aussi est primordiale, car c'est elle qui est la source des productions motrices qu'on a vues de l'extérieur. Ensemble, le Basket-ball et la Psychomotricité procuré en Danse assurent la bonne maîtrise de tous ses points. Le résultat de l'expérimentation prouve cette affirmation ; puisque d'après les résultats obtenus, c'est toujours les pratiquants du Basket-club et de la Danse club, les pratiquants de Basket-ball club et la Psychomotricité procuré en Danse qui tiennent toujours les premières places pendant la première phase et la deuxième phase de l'expérimentation. Sans oublier aussi l'accroissement de performance des pratiquants de Basket-club et de la Danse de rue et le pratiquants de Basket de rue et Danse de rue après avoir encadré durant deux semaines de Psychomotricité procuré en Danse. Il est

---

<sup>56</sup> Cf. Annexe 9

confirmé que la Psychomotricité procuré en Danse possède un atout majeur dans le développement de la pratique du Basket-ball.

En réalité, en tant que matière d'équilibre psychocorporelle et source de correction de posture et de la latéralisation, la Psychomotricité procuré en Danse peut être utilisée dans le monde du sport ou même adapté dans le monde des handicapés moteurs et mentaux comme moyen de rééducation. La Psychomotricité procuré en Danse, puisqu'elle est une source de joie et des loisirs, les handicapés physiques en dansant rencontre un épanouissement et du bonheur qui font oublier la douleur. En introduisant les mouvements de rééducations dans la Danse ; ce Danse-là accélère l'efficacité des exercices de rééducation ancienne a cause de l'effet de la joie, de la musique, des exercices traditionnelles et des partenaires en dansant. L'effet de tous cela réduit la sensation de la douleur durant l'exercice. Pour les handicapés mentaux, la dissociation segmentaire durant la Danse aide beaucoup ses psychés sur la coordination et la cordonnassions des commandes et de prise de décision. Intéressant ce nouvel sujet, mais est-ce que c'est envisageable de pratiquer cela pour aider les handicapés ? Est-ce que ce sujet est soutenable lorsqu'on veut faire une recherche sur ce point ?

## BIBLIOGRAPHIE

### I°- OUVRAGES

1. AJURIAGUERRA J., de, & BONVALOT-Soubiran, G. (1959), « *Indications et techniques de rééducation psychomotrice en psychiatrie infantile* », *Psychiatrie de l'Enfant*, 2, 423-494.
2. ANDREA Isaacs (Traduction par Christine Vignerresse), « *Intelligence physique et volonté* », Institut Français de l'Ennéagramme, Wikipedia
3. BILLEN Emanuelle, Bernheim, « *A quoi sert la psychomotricité ?* »
4. DESCARTES René , « *Discours de la Méthode* », 1937.
5. *Librairie Larousse* » ; I3-17, rue Montparnasse, Paris (6<sup>e</sup>)- R.C.Seine 84426.
6. GESCHWIND N., LEVITSKY W. Human brain in, « *left-right asymmetries in the temporal speech region* ». *Science* 1968; 161: 186–7.
7. GRIESINGER, NEUEBEITRÄGE W. (1844), in « *Physiologie and Pathologie des Gehirns (psychisch-motorische Seite)* ». *Arch. F. Physiolog*, p.4 6-79.
8. GRIESINGER Wilhelm, fondateur de la neuropsychiatrie (Lehmans & Cornu, 1999).
9. HUGUET Jacques (1960), in « *Le Basket collection, « Sport et Santé* », » édition Chiron 40, rue de saine 75006-PARIS.
10. KINDERSLEY Dorling (1995) et de CHRIS Mullin, « *Tout sur le Basket* », Londres, Hachette, Paris 1995
11. LANARES Pierre, in « *QUI DOMINERA LE MONDE* », Editions SDT 77190 DAMMARIE LES LYS France, (5<sup>ème</sup> Edition, revue et augmentée).
12. LAPIERRE André, « *Le concept de psychomotricité et son évolution* ».
13. LOCKE (1693), « *Pensées sur l'éducation* ».
14. MAHLO Friedrich (1969), « *L'acte tactique en jeu* », Edition Vigot Frères, Paris 6<sup>ème</sup>.
15. MEAD G.H, « *L'intériorisation des modèles* ».
16. NIETZSCHE Frederich , « *Le Crépuscule des idoles* ».
17. PERRIE Juliot, « *Dictionnaire de la Psychiatrie* » Editions du CILF, Publié Janvier 2013.
18. PERROUX, « *Écon. XX<sup>e</sup>s* », 1964, p. 236. Cf. *auto(-) régulation*.
19. RICHARD JF, in « *Traité de psychologie cognitive* », T2. Dunod, 1990.

20. SEXTUS Empiricus, in « *Esquisses pyrrhoniennes* », traduction, P. Pellegrin, Paris, Seuil, 1997.
21. TIZOU Perez, professeur agrée d'EPS Université de Nantes, Département STAPS et THOMAS Annie, professeur agrée d'EPS, formatrice MAFPEN, « *Danse en milieu scolaire* », collection: EPS Danse

## II°- MEMOIRE

22. MOTTIN Élodie (Juin 2011), « *La psychomotrice dans la prise en soin des troubles du comportement perturbateurs de la démence* », Université Paul Sabatier, Faculté de médecine de Toulouse Rangueil, Institut de formation en psychomotricité, Mémoire de Doctorat d'Etat en Psychomotricité.
23. NDAGIJIMANA Jean Baptiste, « *Apprentissages scolaires* » Mémoire de DEA 2008, ENS de l'Université de Bouaké/ - Côte d'Ivoire -
24. RAVELOMANANTSOA Herinavalona, in « *Mise en évidence de l'importance de l'intelligence générale (I.G) dans la pratique du Basket-ball : Conséquences pédagogiques* », Mémoire de CAPEN – ENS/EPS – Université d'Antananarivo, Année 1986.

## III°- AUTRES DOCUMENTS

25. Dictionnaire Larousse encyclopédique et illustré, in « *Extrait du catalogue de la* OSTRIC André, entraîneur national, aidé par ces collègues de la D.T.B.N, BOSCH Gerard, BUSNEL Claude, CORMY Jean-Pierre, LAVERGNE René, Avec la collaboration de Busnel Robert président de la F.F.B.B. « *L'historique du Basket-ball* » pour son *Brevet d'Etat*.
26. *Charte internationale de l'éducation physique et du sport*, par GILLETTE Arthur, Directeur, Division de la jeunesse et des activités sportives/1993, UNESCO, 1, rue Miollis -75732 Paris Cedex 15.
27. CONSTANTINO Claude président CEA FIBA AFRIQUE, adaptation document FFBB, « *Le Basket-ball pour les jeunes* ».
28. FRAYER Kevin /AP/ Wide World Photos et aussi d'après « *L'encyclopédie Encarta 2005* ».
29. MEDIA DICO (2011), in « *les 9 Dictionnaires Indispensables* ».

30. TEODORESCU Léon, Professeur des Universités, Chef de la Chaire des Jeux Sportifs de l'Institut de Culture Physique de Bucarest, « *La conférence du professeur Teodorescu visait à mettre en évidence des principes pour l'étude de la tactique commune aux jeux sportifs collectifs* », eJRIEPS 28 janvier 2013.
31. La Fédération Malagasy De Tennis, RAFOLOMANANTSIATOSIKA Ravalitera, Le Coordonnateur C.P.P. Madagascar, « *ITF Biomechanics of Advanced Tennis 2003* »; Coaches Placement Programme Madagascar, Doc 13; Edited by Bruce Elliot, Machar Reid, Miguel Crespo 2003.
32. « *Règlement officiel de Basket-ball 2006* » de la Fédération Française de Basket-ball, 117, rue du Château des Rentiers,
33. « *Règlement officiel de Basket-ball 2006* » de septembre 2006 qui annule et remplace le Règlement de Basket-ball de 2004, Approuvé par le bureau central de la FIBA Hong Kong, 31 Mars 2006, en vigueur à compter du 8 septembre 2006.
34. KUNTZ Laurent (Les îles de l'Océan Indien sous la direction), « *Mon guide d'animation sportif* », Tome 1 (Basketball, Football, Handball).
35. LEGRAND Lucien, RAT Michel, in « *le Basket-ball* », illustré par MORERA Alfred, MILAN.
36. LEDU Stéphanie, « *Danse les filles* », illustré par Sophie Lebot.
37. HEBERT Yves, « *Mathématiques, Probabilité et Statistique* », Cours et exercices DEUG B 1<sup>ère</sup> Année (C.B., B.G), Pharmacie, PCEM1, VUIBERT.

#### IV°- WEBOGRAPHIE

38. <http://www.google.mg/wikipédia>, in « *Hémisphère cérébral* »
39. <http://www.google.mg/Wikipédia>, in « *La Psychomotricité et le Sport* », Le sport et la psychomotricité à l'Ecole Ouverte.
40. <http://www.google.mg/wikipédia>, in « *Les différentes parties du cerveau et leurs fonctions* » Mis à jour : 06.07.10
41. <http://www.google.mg/Wikipédia>, in « *La Psychomotricité* »
42. <http://www.google.mg/Wikipédia>, in « *La séquence d'activation des aires motrices* ».
43. <http://www-ssp.unil.ch/pdf/memoires.pdf>.
44. <http://notes.lyc-rimbaud.ac-aix-marseille.fr>.
45. <http://www.google.mg/Afrique> du Sud, Danse et Foot.

46. [http://www.google.mg/Equipes Féminines et Masculines; Similitudes et Différences \(Equipes Nationales Senior\); Ecrit par Jacques Commères \(Entraîneur National FFBB\); Octobre 2008.](http://www.google.mg/Equipes_Féminines_et_Masculines;_Similitudes_et_Différences_(Equipes_Nationales_Senior);_Ecrit_par_Jacques_Commères_(Entraîneur_National_FFBB);_Octobre_2008)

## V°- TEXTES LEGISLATIFS

47. LOI n°2008-011 du 16 Juillet 2008, modifiant certaines dispositions de la Loi n°2004-004 du 26 Juillet 2004 portant orientation générale du Système d'éducation, d'enseignement et de formation à Madagascar, in« *Système éducatif Malagasy 2008* »
48. DECRET N° 2002- 1162, fixant le statut de la fédération omnisport scolaire de Madagascar.
49. ARRETE N° 1617/96 - MEN du 02-04-96 fixant les programmes scolaires des classes de onzième, sixième, seconde, « *PROGRAMME SCOLAIRE Classe de 2<sup>nde</sup>* »,
50. Charte internationale de l'éducation physique de l'UNESCO (1993)

## VI°- REFERENCE VIDEO

51. VERNEREY, J (1993), « Les doigts dans le cercle » (28 min)
52. LEGRAND Lucien, entraîneur national du centre fédéral, « *Le tir au Basket-ball* », clinique des entretiens de l'Institut National du Sport et de l'Education Physique (INSEP), réalisé par Nicolas Thibault.
53. GAUVAIN Hervé, Fritz Bernard, Senges Jean, in « *La coordination* » La fédération française de tennis, partie Basket-ball, FFT2002.

# Annexe 1 : Différence entre les deux méthodes

Tableau 18 : Différence entre les deux méthodes

	GENERAL CHARACTERISTICS	TRADITIONAL APPROACH	G . B . A. (Game Based Approach )
<b>M</b>	METHODE DE L'ENSEIGNEMENT	- Analytique : <b>chaque coup est divisé en partie</b>	- Globale : <i>les situations sont travaillées comme en compétition</i>
<b>J</b>	ROLE DU JOUEUR	- Exécuter ce que le coach dit	- <i>Expérimenter et découvrir</i> - Le joueur <i>pense et pose des questions</i>
<b>S</b>	STRUCTURE DE L'ENSEIGNEMENT	- Panier avec répétition de la Technique	- En jouant
<b>C</b>	CONTENU	- Les coups de Tennis : coup droit, revers, service, volée de coup droit, volée de revers, smash, lob, etc.....	- Les situations; jeu de fond de court - Approche, au filet - Passer le joueur au filet etc.....
<b>O</b>	ORGANISATION	- File Indienne, rattraper la balle que le coach envoie	- Utilisant les situations, - Echange avec le coach - Echange avec ses partenaires - Résoudre une situation problème, - Enseignement progressif
<b>D</b>	DEMARCHE	- <b>Approche Technique</b>	- <i>Compréhension du jeu</i> - <i>Enseignement par le jeu</i> - <i>Approche du jeu par les sensations</i>
<b>E</b>	ROLE DE L'ENTRAINEUR	- Enseigner	- <i>Aider le joueur à apprendre</i>
<b>S</b>	STYLE D'ENSEIGNEMENT	- Commander - Diriger : <b>Le coach prend toutes les décisions durant le processus d'enseignement</b>	- Découverte guidée - <i>Trouver une solution à une situation</i> - Posant des questions : <i>le coach guide les élèves à découvrir et résoudre une tâche</i>
	FEED- BACK	- Le coach <b>donne une correction type</b>	- Le coach <i>demande au joueur de comprendre et d'adapter</i>
<b>O</b>	OBJECTIF	- <b>L'acquisition technique</b>	- Comprendre <i>les problèmes tactiques du jeu</i>
<b>T</b>	TECHNIQUE (DIRECTIVE)	- Les joueurs sont priés de <b>copier un modèle</b>	- Pas de modèle à copier - <i>Plus de variations personnelles</i>
<b>T</b>	TACTIQUE	- <b>A apprendre tout en jouant après une acquisition technique</b>	- <i>Doit être comprise</i> avant la technique
<b>R</b>	RESULTATS	- Excellente technique - <b>Faible psychologiquement</b> - Ne sais pas jouer en match	- Mauvaise Technique - <i>Psychologiquement très fort</i> - <i>Très bon compétiteur</i>

Cf. Biblio. I.2.8

## RECOMMANDATIONS GENERALES EN MATIERE D'ENTRAINEMENT DES QUALITES ATHLETIQUES SUR LA BASE DE CONSIDERATIONS LIEES A LA CROISSANCE

(valables pour la majorité des sports)

Le tableau de la page suivante montre les qualités athlétiques qui devraient être entraînées, ou encore que l'on devrait éviter d'entraîner, selon l'âge des participant(e)s. Des recommandations particulières sont faites pour les garçons et les filles. Bien qu'elles soient relativement générales, ces lignes directrices sont valables pour la plupart des sports.

La légende ci-dessous s'applique au tableau de la page suivante :

### LÉGENDE Filles (F) Garçons (G)



L'entraînement de la qualité doit être évité à cet âge

L'entraînement de la qualité peut être amorcé, mais ne devrait pas constituer une priorité à cet âge

L'entraînement de la qualité peut être fait avec modération à cet âge



L'entraînement de la qualité peut être fait de façon systématique à cet âge

L'entraînement de la qualité doit se faire en fonction des exigences du sport à cet âge

Tiré de l'ACE, « Introduction à la compétition » (document de travail), janvier 2003.

**Tableau 19 :** Recommandation générale en matière d'entraînement des qualités athlétiques sur la base de considération liée à la croissance en Basket-ball :

Qualité athlétique		Age (années)													
		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Endurance aérobie (efforts de courte durée)	F							😊	😊	😊	😊	😊	😊		
	G									😊	😊	😊	😊	😊	😊
Endurance aérobie (efforts prolongés)	F	😞	😞	😞	😞	😞	😞					😊	😊	😊	
	G	😞	😞	😞	😞	😞	😞	😞					😊	😊	
Endurance-vitesse	F	😞	😞	😞	😞	😞									
	G	😞	😞	😞	😞	😞									
Force-endurance	F	😞	😞	😞						😊	😊	😊	😊		
	G	😞	😞	😞						😊	😊	😊	😊	😊	
Force maximale	F	😞	😞	😞	😞	😞	😞	😞	😞			😊	😊	😊	
	G	😞	😞	😞	😞	😞	😞	😞	😞	😞			😊	😊	
Force-vitesse (puissance musculaire)	F	😞	😞	😞	😞	😞	😞	😞	😞			😊	😊	😊	
	G	😞	😞	😞	😞	😞	😞	😞	😞	😞			😊	😊	
Flexibilité	F							😊	😊	😊	😊	😊			
	G							😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	
Vitesse (efforts de quelques secondes)	F									😊	😊	😊	😊		
	G									😊	😊	😊	😊		
Coordination/Agilité/Équilibre	F	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊					
	G	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊	😊				
Techniques de base	F			😊	😊	😊	😊	😊							
	G			😊	😊	😊	😊	😊	😊						
Techniques plus avancées	F								😊	😊	😊	😊			
	G								😊	😊					
Tactique	F	😞	😞	😞											
	G	😞	😞	😞											

## Annexe 3 : La théorie behavioriste

### *Les travaux de PAVLOV*

*Les travaux de PAVLOV portent sur le conditionnement classique. En étudiant les caractéristiques du réflexe salivaire chez le chien, il à découvert que ce même réflexe pouvait être conditionné et à ce titre suscité par le simple son d'un métronome.*

*Il suffit pour cela de présenter, un certain nombre de fois et de façon concomitante, le son du métronome suivi de la poudre de viande, pour que l'animal se mette à saliver à la seule audition du son ; c'est à dire en l'absence de toute poudre de viande. DENIS ALAMARGOT citant PAVLOV précise que, la réalité d'un tel conditionnement démontrerait qu'un animal peut créer une association entre un stimulus initialement non pertinent (le son d'un métronome n'ayant pas forcément un fort pouvoir salivaire) et une réponse comportementale (la salivation). Cette association « Stimulus-Réponse » constitue la trace externe et observable de l'instauration d'une connaissance nouvelle établie par l'expérience (le son du métronome annonçant la poudre de viande). En poursuivant ses recherches dans ce cadre dit de conditionnement classique, PAVLOV s'est proposé de décrire les lois caractérisant l'instauration de telles associations « Stimulus-Réponse » en l'occurrence : la loi d'extinction, la loi de généralisation, enfin, la loi de discrimination.*

Bref, le béhaviorisme (ou comportementalisme) est donc un apprentissage comme une modification durable du comportement résultant de la conséquence d'un entraînement particulier.

Par rapport à la définition de la théorie Béhavioriste, Skinner n'est pas d'accord à la théorie de **Watson et Pavlov** qui prétendent que toute réponse dépend d'un stimulus, même si ce dernier n'est pas identifiable. **Skinner** dit que cela force les faits. Avec deux classes de réponses de Skinner (les répondantes produites, suscitées par les stimuli connus et les opérantes « événements spontanés, liaisons innées,... »), Deux points priment : **le taux de réponses** et **la manière dont l'organisme réagit au renforcement de l'environnement**.

*« Burrhus .F. Skinner développa le concept de « conditionnement opérant » (initié au départ par Edward Thorndike, 1913), qu'il distingue du conditionnement pavlovien ou classique (Pavlov, 1901). Skinner est le plus convainquant des représentants que la méthodologie béhaviorale ait eus. Il est le plus empiriste des théoriciens béhavioristes. Sa thèse est que « le comportement peut être structuré par l'utilisation appropriée des conditionnements appropriés ». Skinner rejette toute explication mentale ou cognitive. Il*

accorde l'importance à deux éléments : **le stimulus et la réponse mais en décrivant le lien qui les unit**. Il s'intéresse de façon particulière au « **réflexe** » qui est une « **corrélation observée entre le stimulus et la réponse** ». Skinner veut faire du béhaviorisme une méthode empiriste raffinée. Ses définitions décrivent les phénomènes sur le plan expérimental. L'opérationalisme est fondamental pour lui, car les comportements d'un organisme se modifient en fonction de ses actions et des résultats obtenus : « nous devons ce que nous faisons ». Pour Skinner, toute hypothèse ou proposition doit être vérifiée par l'observation afin de lui donner un sens. L'opérationalisme pose les « comment » et non les « pourquoi » des choses. Il préfère les termes qui décrivent les opérations.

Skinner définit l'apprentissage comme une modification du comportement provoqué par les stimuli venant de l'environnement. Skinner développant une théorie de modèle empiriste et en a tiré une pratique pédagogique. Il affirme que l'apprentissage peut être obtenu par l'utilisation de récompenses appelées « **renforcements positifs** » (ex. : des bonnes notes chez les élèves) et de punitions appelées « **renforcements négatifs** » (ex. : des mauvaises notes chez l'élève).

C'est dans ce sens que l'individu adopte un comportement lui permettant d'éviter les renforcements négatifs et d'augmenter la chance d'obtenir les renforcements positifs. Cette procédure est appelée « **conditionnement opérant** ». Skinner(1971) a critiqué sérieusement l'enseignement traditionnel fondé essentiellement sur **des renforcements négatifs** et a proposé de **remplacer** ceux-ci par **des renforcements positifs**. Les travaux de Skinner sont adaptés aux situations d'apprentissage et le modèle qui en résulte est celui de l'enseignement programmé. Ce modèle se base sur les principes suivants :

- La matière à enseigner est découpée en une série d'éléments courts pour permettre un renforcement le plus rapide possible,
- Le contenu part du niveau le plus simple et le niveau de difficulté augmente de manière graduelle afin de favoriser un apprentissage sans erreur,
- Le contenu est présenté sous forme d'une séquence linéaire mais chacun peut la faire à son propre rythme ce qui va dans le sens d'une individualisation de l'enseignement,
- Les renforcements positifs (à travers des encouragements, etc.) sont favorisés et doivent être donnés le plus rapidement possible. Des études expérimentales ont démontré que plus le délai entre la réponse fournie et le renforcement est bref, meilleure est la performance finale.

*Dans le domaine de l'enseignement, soulignons aussi que la pédagogie de maîtrise et l'évaluation formative sont également en partie basées sur le béhaviorisme. L'objectif de ces systèmes d'enseignement consiste à mettre en place un programme d'apprentissage qui s'assure l'atteinte des objectifs d'apprentissage par tous les élèves. Toutes les formes d'enseignement basées sur le béhaviorisme partent de l'idée que l'apprentissage se fait par le biais d'un enseignement qui peut être dispensé par un enseignant ou une machine (O'Shea & Self, 1983) ce qui est différent de **la théorie constructiviste**. »*

**Source :** [http://www.google.mg/les théorie d'apprentissages](http://www.google.mg/les%20th%C3%A9orie%20d%27apprentissage).

## **Annexe 4 : Stade de développement de l'enfance de Jean PIAGET (1896-1980)**

Affirme qu'au cours de son développement intellectuel, l'enfant passe par différents stades:

- l'intelligence sensori-motrice (de la naissance à deux ans)
- l'intelligence prélogique ou symbolique (deux ans à sept huit ans)
- l'intelligence opératoire concrète (sept-huit ans à onze-douze ans)

- l'intelligence opératoire ou formelle (à partir de douze ans) qui consacre l'accès véritable à l'abstraction: l'enfant est capable de raisonner sur un problème en posant des hypothèses a priori. Selon Piaget, cette séquence est à la fois déterminée génétiquement et dépendante de l'activité du sujet sur son environnement. L'intelligence se construit grâce au processus d'équilibration des structures cognitives, en réponse aux sollicitations et contraintes de l'environnement. Deux actions y contribuent, l'assimilation et l'accommodation.

L'assimilation est l'action de l'individu sur les objets qui l'entourent, en fonction des connaissances et aptitudes acquises par le sujet. Mais il y a inversement une action du milieu sur l'organisme, appelée accommodation, qui déclenche des ajustements actifs chez ce dernier. On appelle " constructivisme ", cette approche basée sur l'interaction sujet environnement.

*Source : <http://www.google.mg/stade> de développement de l'enfance.*

## Annexe 5 : Taxonomie de bloom

### 1. NIVEAU INFÉRIEUR :

- La connaissance des données particulières (la répétition)
- La compréhension : L'information est comprise si les élèves le reformulent d'une autre façon et à sa manière.

### 2. NIVEAU SUPÉRIEUR :

- L'analyse
- La synthèse : capacité de faire une production personnelle
- L'évaluation

## Annexe 6 : Fiche individuelle

**Tableau 20 :** Fiche individuelle

Nom et Prénom				
Année d'étude				
N°				
Couleur				
Option	DANSE		BASKET BALL	

Temps de pratique Disciplines	- Un an	1 an	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	+
<b>DANSE</b>									
<b>BASKET BALL</b>									

PRATIQUE	CLUB	DE RUE
<b>BASKET BALL</b>		
<b>DANSE</b>		

# Annexe 7 : Le résultat des tests tirés des fiches d'observation

## LEGENDE :

**EGM** : Examen Geronto Moteur

**T** : Tinetti

**L** : Le Berge Lezine

**P** : Passe

**I** : Incompréhension

**V** : Vitesse

**VC** : Vitesse Constante

**O** : Orientation

**Tableau 21 :** Le résultat des tests tirés des fiches d'observation

Cobaye	OPTION	Exercice 1						Exercice 2					Exercice 3					Exercice 4					Total faute	
		Note/10						Note/10					Note/10					Note/10						
		EGM			T	L	P	EGM			T	L	EGM			T	L	EGM			T	L		
		I	V	O				I	V	O			I	V	O			I	V	O				
1	B <sub>C</sub> D <sub>C</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	1	1	4	2	2	2	2	03
2	D <sub>C</sub> B <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	2	18
3	B <sub>C</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	2	11
4	D <sub>C</sub>	2	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	2	17
5	B <sub>C</sub> D <sub>C</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	05
6	B <sub>C</sub>	2	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	1	14
7	B <sub>C</sub> D <sub>C</sub>	4	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	6	2	2	2	1	2	6	2	2	2	2	05
8	D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	1	20
9	D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13
10	D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	2	27
11	B <sub>R</sub> D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	6	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	11
12	D <sub>R</sub>	2	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	28
13	D <sub>C</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	1	6	2	2	2	2	6	2	2	1	2	14
14	D <sub>C</sub>	4	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	5	2	2	2	2	6	2	2	2	2	2	12
15	D <sub>C</sub>	4	1	1	1	1	2	4	2	2	2	2	6	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	13
16	B <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	24

Cobaye	OPTION	Exercice 1						Exercice 2					Exercice 3					Exercice 4					Total faute	
		Note/10						Note/10					Note/10					Note/10						
		EGM			T	L	P	EGM			T	L	EGM			T	L	EGM			T	L		
		I	V	O				I	V	O			I	V	O			I	V	O				
17	D <sub>R</sub>	$\frac{2}{4}$	1	1	1	1	2	6	2	2	2	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{6}$	2	2	2	2	6	2	2	2	2	14	
18	D <sub>C</sub> B <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	$\frac{1}{6}$	2	2	2	2	09	
19	D <sub>C</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	$\frac{2}{6}$	2	2	2	2	$\frac{4}{6}$	2	2	$\frac{1}{2}$	2	13	
20	B <sub>C</sub> D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{2}{6}$	2	2	2	2	6	2	2	2	$\frac{1}{2}$	11	
21	B <sub>C</sub> D <sub>C</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	04	
22	B <sub>R</sub> D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	$\frac{2}{6}$	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	13
23	B <sub>C</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	$\frac{1}{6}$	2	2	2	2	6	2	2	2	$\frac{1}{2}$	12	
24	D <sub>C</sub>	4	1	1	1	1	2	$\frac{5}{6}$	2	2	2	2	6	2	2	2	2	$\frac{1}{2}$	6	2	2	2	2	16
25	B <sub>C</sub>	$\frac{2}{4}$	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	$\frac{4}{6}$	2	2	2	2	$\frac{4}{6}$	2	2	2	2	13	
26	B <sub>C</sub>	4	1	1	1	1	2	$\frac{2}{6}$	2	2	2	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	10	
27	B <sub>R</sub> D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	$\frac{1}{2}$	2	6	2	2	2	2	6	2	2	2	2	11	
28	D <sub>C</sub>	$\frac{1}{4}$	1	1	1	1	2	6	2	2	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{5}{6}$	2	2	$\frac{1}{2}$	2	6	2	2	2	2	15	
29	B <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	$\frac{1}{2}$	2	6	2	2	2	2	$\frac{4}{6}$	2	2	2	2	22	
30	B <sub>R</sub> D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	$\frac{3}{6}$	2	2	2	2	$\frac{3}{6}$	2	2	2	2	$\frac{1}{6}$	2	2	2	2	13	
31	B <sub>R</sub> D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	$\frac{1}{6}$	2	2	2	2	6	2	2	2	2	11	
32	B <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	$\frac{4}{6}$	2	2	$\frac{1}{2}$	2	6	2	2	2	2	6	2	2	$\frac{1}{2}$	2	26	
33	B <sub>R</sub> D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	$\frac{1}{6}$	2	2	2	2	6	2	2	$\frac{1}{2}$	2	6	2	2	2	2	14	
34	B <sub>C</sub> D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	$\frac{2}{6}$	2	2	2	2	$\frac{1}{6}$	2	2	2	2	6	2	2	2	2	10	
35	B <sub>C</sub> D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	$\frac{1}{2}$	6	2	2	2	2	$\frac{2}{6}$	2	2	2	2	11	
36	B <sub>C</sub> D <sub>R</sub>	4	1	1	1	1	2	$\frac{1}{6}$	2	2	2	2	$\frac{1}{6}$	2	2	2	2	$\frac{1}{6}$	2	2	$\frac{1}{2}$	2	12	

Tableau 22 : Le résultat des tests tirés des fiches d'observation

XII

Accessoire Nom		Equi- pe	N°	Coul.	Option				Temps de prat.				Faute				
					B <sub>C</sub>	D <sub>C</sub>	B <sub>R</sub>	D <sub>R</sub>	B <sub>C</sub>	D <sub>C</sub>	B <sub>R</sub>	D <sub>R</sub>	Ex1	Ex2	Ex3	Ex4	T
01	Rasolofo Hantanirina Hasitiana	EPS	11	Bla.	X	X			6	7	0	0	01	00	02	00	03
02	Ainafalintsoa Jocenine	EPS	08	Bla.		X	X		0	7	1	0	02	10	04	02	18
03	Lahatriniaina Rivoarilala Tanjona	EPS	12	Bla.	X				7	0	0	0	01	02	04	04	11
04	Raheliarinoro Bertholdie	EPS	05	Bla.		X			0	3	0	0	04	09	03	01	17
05	Ravalitera Rickie J.H	EPS	15	Bla.	X	X			7	5	0	0	00	00	01	04	05
06	R.S Seth Yvon	EPS	09	Bla.	X				6	0	0	0	02	05	06	01	14
07	R.F.A Jean Florent	KIN		Ble.	X	X			5	7	0	0	00	04	01	00	05
08	R. Eric Florent	KIN		Ble.			X		0	0	0	4	02	11	06	01	20
09	R. Arlindo Christel	KIN		Ble.			X		0	0	0	5	00	08	01	04	13
10	R. Nirisoa Laura	KIN		Viol			X		0	0	0	3	05	04	04	04	27
11	V.J. Jubrice Anissa	DMA		Violet			X	X	0	0	7	7	01	02	05	03	11
12	T.Nandra. Francis	KIN		Ble.			X		0	0	0	5	03	07	05	03	28
13	F.E. Lauran. Sandrine	KIN		Viol		X			0	5	0	0	00	01	10	03	14
14	N.Nicolas Wilson	KIN		Ble.		X			0	5	0	0	00	03	09	00	12
15	Samanana Ednah	KIN		Viol		X			0	2	0	0	00	08	00	05	13
16	Volamasina Silvana			Viol			X		0	0	6	0	03	08	06	07	24
17	R.Prisca Alexina	KIN		Viol			X		0	0	0	7	05	01	06	02	14
18	R.Chimène Cathicia	KIN		Viol		X	X		0	7	5	0	06	00	00	03	09
19	M.Andrine Francka	KIN		Viol		X			0	2	0	0	00	00	06	07	13
20	B.Jerry Lewis	KIN		Bla.	X		X		5	0	0	7	01	03	06	01	11
21	J.Gabin Juvet	KIN		Ble.	X	X			7	7	0	0	02	00	02	00	04
22	Bezandry Dany	DMA		Bla.			X	X	0	0	5	7	01	04	06	02	13
23	T.Feno Maradonat	KIN		Ble.	X				7	0	0	0	02	04	05	01	12
24	Makoa M.Sergio	KIN		Ble.		X			0	2	0	0	04	09	01	02	16
25	Hernandez Richard	KIN		Ble.	X				6	0	0	0	10	06	04	06	13
26	M.Olivers Kenni	DMA		Ble.	X				7	0	0	0	00	06	02	02	10
27	M.Juvet Hyvengelesse	DMA		Ble.			X	X	0	0	7	5	06	03	00	02	11
28	Nabé Gaston	KIN		Ble.		X			0	1	0	0	07	03	05	00	15
29	Toanjara Wilson			Ble.			X		0	0	3	0	03	09	06	04	22
30	Tsihefa J.Noëlla	KIN		Viol			X	X	0	0	5	5	00	05	05	03	13
31	J. Emma	KIN		Viol			X	X	0	0	5	6	00	04	05	02	11
32	Tsimiteky K.Olga			Viol			X		0	0	3	0	05	07	00	01	26
33	Lalahy Kanisius	KIN		Ble.			X	X	0	0	5	4	02	05	03	04	14
34	R.Geraldo	KIN		Ble.	X			X	5	0	0	7	01	04	03	02	10
35	J.Olivia	KIN		Viol	X			X	6	0	0	6	04	01	00	06	11
36	R.R.Sandro	KIN		Ble.	X			X	6	0	0	4	00	03	05	04	12

## Annexe 8 : Critère d'évaluation de teste psychomoteur

**Tableau 23 :** Les tests utilisés

EGP	<p><b>Examen Géronto-Psychomoteur</b></p> <p>Élaboré par S. Michel, R. Soppelsa et J.M. Albaret, publié en avril 2011, cet outil permet d'explorer tant les processus cognitifs que les compétences motrices du sujet vieillissant (Dix-sept domaines). C'est un test très complet, toutefois un grand nombre d'items n'était pas administrable par incompréhension/dysphasie/grabatisation ou bien redondant avec d'autres épreuves déjà réalisées. De plus, ce test n'était pas encore publié lorsque j'ai réalisé mes bilans. Je n'ai alors sélectionné que certains items pertinents pour mon évaluation, apportant un complément d'information avec l'avantage de constituer des items clairement explicités, signifiants et reproductibles.</p>
Tinetti	<p>Épreuve d'équilibre et de marche du Tinetti (Tinetti et <i>al.</i>, 1986)</p> <p>Ce test permet une analyse, tant qualitative que quantitative, de l'équilibre statique et dynamique du sujet âgé et une estimation validée du risque de chute. Le score final obtenu est normalement de 28. Un score inférieur à 26 indique un problème. Un score inférieur à 19 est corrélé avec une multiplication par 5 du risque de chute.</p> <p>Ce test est facilement cotable même avec un faible niveau de compréhension, en passant par l'imitation et une observation écologique.</p>
Le Bergès Lézine	<p>Test d'imitation de gestes (Bergès, J., &amp; Lézine, I., 1963).</p> <p>Ce test évalue les praxies idéomotrices. Il n'a pas été étalonné chez le sujet vieillissant, mais il apporte des données cliniques intéressantes, notamment sur la préservation de l'imitation, les persévérations motrices, les gnoses digitales, le déliement...</p>

Cf. Biblio. I. 1. 22

**Tableau 24 :** Fiche notation élève bac basket simplifié

Elève de l'équipe :	0	1	2	3	4	5	6	0	1	2	3	4	Total / 10
	<b>ATTAQUE</b>						<b>DEFENSE</b>						
<b>Critères de notation en jeu 4X4</b>	Altération Pas d'analyse	Reste dans le jeu direct	Rapide et se coordonne	Passé précis	Conserve ballon	Fluo et décalé	Joue intérieur de la défense	Ralentit la progression	Placé entre cible et adversaire	Prend et intercepte	Gène le tir	Gagne ses Ballons	
<b>Dossard et Noms</b>	Tira pas pertinents	Joue dans espace proche	Appels orientés	Décalé	Interférence attaque défense	Gène la passe	Harcelle en permanence						

Source : <http://notes.lyc-rimbaud.ac-aix-marseille.fr>

## Annexe 9 : Calcul de transformation des fautes en moyenne

### . Calcul de transformation des fautes en moyenne:

Soit :

$m =$  moyenne de faute

$x =$  Nombre d'exercice

$y =$  faute

Dans ce cas :

$$m = \frac{y}{x}$$

### Application Numérique :

- Moyenne de faute du cobaye 1 :

$$m = \frac{03}{04} = 0,75 \approx 1$$

$$m = 0,75 \approx 1$$

- Moyenne de faute du cobaye 2 :

$$m = \frac{18}{04} = 4,5 \approx 5$$

$$m = 4,5 \approx 5$$

- Moyenne de faute du cobaye 3 :

$$m = \frac{11}{04} = 2,75 \approx 3$$

$$m = 2,75 \approx 3$$

- Moyenne de faute du cobaye 4 :

$$m = \frac{17}{04} = 4,25 \approx 4$$

$$m = 4,25 \approx 4$$

- Moyenne de faute du cobaye 5 :

$$m = \frac{5}{04} = 1,25 \approx 1$$

$$m = 1,25 \approx 1$$

- Moyenne de faute du cobaye 6 :

$$m = \frac{14}{04} = 3,5 \approx 4$$

$$m = 3,5 \approx 4$$

- Moyenne de faute du cobaye 7 :

$$m = \frac{5}{04} = 1,25 \approx 1$$

$$m = 1,25 \approx 1$$

- Moyenne de faute du cobaye 8 :

$$m = \frac{20}{04} = 5$$

$$m = 5 \approx 5$$

- Moyenne de faute du cobaye 9 :

$$m = 13 = 3,25 \approx 3$$

$$m = 3,25 \approx 3$$

- Moyenne de faute du cobaye 10 :

$$m = \frac{27}{04} = 6,75 \approx 7$$

$$m = 6,75 \approx 7$$

- Moyenne de faute du cobaye 11 :

$$m = \frac{11}{04} = 2,75$$

$$m = 2,75$$

- Moyenne de faute du cobaye 12 :

$$m = \frac{28}{04} = 7$$

$$m = 7 \approx 7$$

- Moyenne de faute du cobaye 13 :

$$m = \frac{14}{04} = 3,5$$

$$m = 3,5 \approx 4$$

- Moyenne de faute du cobaye 14 :

$$m = \frac{12}{04} = 3$$

$$m = 3 \approx 3$$

- Moyenne de faute du cobaye 15 :

$$m = \frac{15}{04} = 3,5$$

$$m = 3,5 \approx 4$$

- Moyenne de faute du cobaye 16 :

$$m = \frac{24}{04} = 6$$

$$m = 6 \approx 6$$

- Moyenne de faute du cobaye 17 :

$$m = \frac{14}{04} = 3,5$$

$$m = 3,5 \approx 4$$

- Moyenne de faute du cobaye 18 :

$$m = \frac{9}{04} = 2,5$$

$$m = 2,5 \approx 3$$

- Moyenne de faute du cobaye  
19 :  
 $m = \frac{13}{04} = 3,5$   
 $m = 3,5 \approx 4$
- Moyenne de faute du cobaye  
20 :  
 $m = \frac{11}{04} = 2,75$   
 $m = 2,75 \approx 3$
- Moyenne de faute du cobaye  
21 :  
 $m = \frac{4}{04} = 1$   
 $m = 1 \approx 1$
- Moyenne de faute du cobaye  
22 :  
  
 $m = 3,5 \approx 4$
- Moyenne de faute du cobaye  
26 :  
 $m = \frac{10}{04} = 2,5$   
 $m = 2,5 \approx 3$
- Moyenne de faute du cobaye  
27 :  
 $m = \frac{11}{04} = 2,75$   
 $m = 2,75 \approx 3$
- Moyenne de faute du  
cobaye28 :  
  
 $m = \frac{15}{04} = 3,75$   
 $m = 3,75 \approx 4$
- Moyenne de faute du cobaye  
29 :  
 $m = \frac{22}{04} = 5,5$   
 $m = 5,5 \approx 6$
- Moyenne de faute du cobaye  
30 :  
 $m = \frac{13}{04} = 3,5$   
 $m = 3,5 \sim 4$
- Moyenne de faute du cobaye  
31 :  
 $m = \frac{11}{04} = 2,75$   
 $m = 2,75 \approx 3$
- Moyenne de faute du cobaye  
32 :  
 $m = \frac{26}{04} = 6,5$   
 $m = 6,5 \approx 7$

- $m = \frac{13}{04} = 3,5$   
 $m = 3,5 \approx 4$
- Moyenne de faute du cobaye  
23 :  
 $m = \frac{12}{04} = 3$   
 $m = 3 \approx 3$
- Moyenne de faute du cobaye  
24 :  
 $m = \frac{16}{04} = 4$   
 $m = 4 \approx 4$
- Moyenne de faute du cobaye  
25 :  
 $m = \frac{13}{04} = 3,5$
- Moyenne de faute du cobaye  
33 :  
 $m = \frac{14}{04} = 3,5$   
 $m = 3,5 \approx 4$
- Moyenne de faute du cobaye  
34 :  
 $m = \frac{10}{04} = 2,5$   
 $m = 2,5 \approx 3$
- Moyenne de faute du cobaye  
35 :  
 $m = \frac{11}{04} = 2,75$   
 $m = 2,75 \approx 3$
- Moyenne de faute du cobaye  
36 :  
 $m = \frac{12}{04} = 3$   
 $m = 3 \approx 3$

### c. Calcul de somme de moyenne de faute :

#### ❖ Somme de moyenne de faute de B<sub>C</sub> D<sub>C</sub> :

B<sub>C</sub> D<sub>C</sub> contient 04 cobayes

Supposons : le premier cobaye comme C1 : 1

La deuxième comme C2 :1

La troisième comme C3 :1

La quatrième comme C4 :1

$$\Sigma(C) = C1 + C2 + C3 + C4$$

$$\Sigma(C) = 1 + 1 + 1 + 1.$$

$$\boxed{\Sigma(C) = 4}$$

#### ❖ Somme de moyenne de faute de B<sub>C</sub> D<sub>R</sub> :

B<sub>C</sub> D<sub>R</sub> contient 04 cobayes

Supposons : le premier cobaye comme C1 : 3

La deuxième comme C2 :3

La troisième comme C3 :3

La quatrième comme C4 :3

#### ❖ Somme de moyenne de faute de B<sub>R</sub> D<sub>C</sub> :

B<sub>R</sub> D<sub>C</sub> contient 02cobayes

Supposons : le premier cobaye comme C1 : 5

La deuxième comme C2 :2

$$\Sigma(C) = C1 + C2$$

$$\Sigma(C) = 5 + 2$$

$$\boxed{\Sigma(C) = 7}$$

#### ❖ Somme de moyenne de faute de B<sub>C</sub> :

B<sub>C</sub> contient 05 cobayes

Supposons : le premier cobaye comme C1 : 3

La deuxième comme C2 :4

La troisième comme C3 :3

La quatrième comme C4 :3

La cinquième comme C5 :3

$$\Sigma(C) = C1 + C2 + C3 + C4 + C5$$

$$\Sigma(C) = 3 + 4 + 3 + 3 + 3$$

$$\boxed{\Sigma(C) = 16}$$

#### ❖ Somme de moyenne de faute de B<sub>R</sub> D<sub>R</sub> :

$$\Sigma(C) = C1 + C2 + C3 + C4$$

$$\Sigma(C) = 3 + 3 + 3 + 3$$

$$\boxed{\Sigma(C) = 12}$$

#### ❖ Somme de moyenne de faute de D<sub>C</sub> :

D<sub>C</sub> contient 07 cobayes

Supposons : le premier cobaye comme C1 :4

La deuxième comme C2 :4

La troisième comme C3 :3

La quatrième comme C4 :3

La cinquième comme C5 :3

La sixième comme C6 :4

La septième comme C7:4

$$\Sigma(C) = C1 + C2 + C3 + C4 + C5 + C6 + C7$$

$$\Sigma(C) = 4 + 4 + 3 + 3 + 3 + 4 + 4$$

$$\boxed{\Sigma(C) = 25}$$

B<sub>R</sub> D<sub>R</sub> contient 06 cobayes

Supposons : le premier cobaye comme C1 :

2,75 ≈3

La deuxième comme

C2 : 3,25 ≈3

La troisième comme

C3 : 2,75 ≈3

La quatrième comme

C4 : 3,25 ≈3

La cinquième comme

C5 : 2,75 ≈3

La sixième comme C6 : 3,5 ≈4

$$\Sigma(C) = C1 + C2 + C3 + C4 + C5 + C6$$

$$\Sigma(C) = 2,75 + 3,25 + 2,75 + 3,25 + 2,75 + 3,5$$

$$\boxed{\Sigma(C) = 18,25}$$

$$\Sigma(C) = C1 + C2 + C3 + C4 + C5 + C6$$

$$\Sigma(C) = 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 4$$

$$\boxed{\Sigma(C) = 19}$$

- ❖ Somme de moyenne de faute de  
B<sub>R</sub>:

B<sub>R</sub> contient 03 cobayes

Supposons : le premier cobaye comme

$$C1 : 6 \approx 6$$

La deuxième comme C2 :  $5,5 \approx 6$

La troisième comme C3 :  $6,5 \approx 7$

$$a) \Sigma(C) = C1 + C2 + C3$$

$$\Sigma(C) = 6 + 5,5 + 6,5$$

$$\Sigma(C) = 18$$

$$b) \Sigma(C) = C1 + C2 + C3$$

$$\Sigma(C) = 6 + 6 + 7$$

a.1- Transformation des fautes en  
moyenne:

Application numérique :

Soit :

$m =$  moyenne de faute

$x =$  Nombre d'exercice

$y =$  faute

Dans ce cas :

$$m = \frac{y}{x}$$

Application Numérique :

- Moyenne de faute du cobaye 11 :  
 $m = \frac{10}{04} = 2,5$   
 $m = 2,5 \approx 3$
- Moyenne de faute du cobaye 20 :  
 $m = \frac{7}{04} = 1,75$   
 $m = 1,75 \approx 2$
- Moyenne de faute du cobaye 22 :  
 $m = \frac{11}{04} = 2,75$   
 $m = 2,75 \approx 3$
- Moyenne de faute du cobaye 27 :  
 $m = \frac{9}{04} = 2,25$   
 $m = 2,25 \approx 2$

$$\Sigma(C) = 19$$

- ❖ Somme de moyenne de faute de  
D<sub>R</sub>:

D<sub>R</sub> contient 05 cobayes

Supposons : le premier cobaye comme C1 : 5

La deuxième comme C2 : 3

La troisième comme C3 : 7

La quatrième comme C4 : 7

La cinquième comme C5 : 4

$$\Sigma(C) = C1 + C2 + C3 + C4 + C5$$

$$\Sigma(C) = 5 + 3 + 7 + 7 + 4$$

$$\Sigma(C) = 2$$

- Moyenne de faute du cobaye 30 :  
 $m = \frac{11}{04} = 2,75$   
 $m = 2,75 \sim 3$
- Moyenne de faute du cobaye 31 :  
 $m = \frac{10}{04} = 2,5$   
 $m = 2,5 \approx 3$
- Moyenne de faute du cobaye 33 :  
 $m = \frac{15}{04} = 3,75$   
 $m = 3,75 \approx 4$
- Moyenne de faute du cobaye 34 :  
 $m = \frac{8}{04} = 2$   
 $m = 2 \approx 2$
- Moyenne de faute du cobaye 35 :  
 $m = \frac{7}{04} = 1,75$   
 $m = 1,75 \approx 2$
- Moyenne de faute du cobaye 36 :  
 $m = \frac{7}{04} = 1,75$   
 $m = 1,75 \approx 2$

**a.3- Calcul de somme de moyenne de faute :**

- ❖ Somme de moyenne de faute de  $B_C P S Y$  :

$B_C D_R$  contient 04 cobayes

Supposons : le premier cobaye comme C1 : 1

La deuxième comme C2 : 2

La troisième comme C3 : 1

La quatrième comme C4 : 1

$$\Sigma(C) = C1 + C2 + C3 + C4$$

$$\Sigma(C) = 1 + 2 + 1 + 1$$

$$\boxed{\Sigma(C) = 5}$$

- ❖ Somme de moyenne de faute de  $B_R P S Y$  :

$B_R D_R$  contient 06 cobayes

Supposons : le premier cobaye comme C1 : 2

La deuxième comme C2 : 2

La troisième comme C3 : 2

La quatrième comme C4 : 1

La cinquième comme C5 : 2

La sixième comme C6 : 4

$$\Sigma(C) = C1 + C2 + C3 + C4 + C5 + C6$$

$$\Sigma(C) = 2 + 2 + 2 + 1 + 2 + 4$$

$$\boxed{\Sigma(C) = 13}$$

## **TABLE DES MATIERES**

REMERCIEMENTS .....	i
RÉSUMÉ .....	iv
Liste des figures .....	v
Liste des tableaux .....	vii
Liste des annexes.....	viii
Glossaire.....	ix
SOMMAIRE .....	x
INTRODUCTION .....	1
Chapitre 1 : ETATS DES LIEUX.....	4
1.1. Environnement de la recherche .....	7
1.2. Historique .....	8
1.2.1. Basket-ball .....	8
a) Un sport américain mais aussi canadien.....	8
b) Naissance de la NBA .....	9
c) Professionnalisation et mondialisation du Basket.....	9
d) Aux Jeux Olympique De Berlin.....	9
1.2.2. La Danse .....	10
a) Origines .....	10
b) Histoire en Occident.....	11
1.2.3. Psychomotricité .....	11
1.2.3.1. Evolution technico-tactique .....	12
1.2.3.2. L'évolution du jeu Masculin (compétitions FIBA) :.....	14
1.2.2.1. L'évolution du jeu Féminin (compétitions FIBA) : .....	14
1.3. Objet et intérêt de la recherche.....	15
1.3.1. Objet.....	15
1.3.2. Limite.....	16
1.3.3. Intérêt .....	17
1.4. Problématique et hypothèse de la recherche .....	19
1.4.1. Généralité des Problèmes rencontrées .....	19
1.4.2. Problème de formation technico-tactique de Basket-ball .....	20

1.4.3. Problème sur l'enseignement de Basket-ball par rapport au stade de développement de l'enfant.....	24
1.4.4. Problème sur l'enseignement de Basket-ball par rapport aux différences entre les deux méthodes.....	25
1.5. Problématique.....	25
Chapitre 2 : CADRE THEORIQUE .....	27
2.1. Définitions des concepts.....	28
2.1.1. Action individuelle .....	28
2.1.1.1. La Technique.....	28
2.1.1.2. La Tactique.....	29
2.1.2. La Danse .....	29
a) Technique .....	29
b) Technique du danseur .....	30
2.1.3. La Psychomotricité .....	30
2.2. Le basket-ball, la psychomotricité, la danse théoriquement.....	32
2.2.1. Logique interne .....	32
2.2.1.1. Logique interne du Basket-ball .....	32
2.2.1.2. Logique interne de la Danse.....	32
2.2.2. La Psychomotricité et le Sport.....	32
2.2.2.1. Éducation psychomotrice .....	33
2.2.2.2. Rééducation psychomotrice .....	33
2.3. Les aspects physiologiques inhérents à la Psychomotricité .....	34
2.3.1. La Psychomotricité procurée par la Danse .....	34
2.3.2. L'intelligence physique.....	36
2.3.3. Les chemins neuronaux .....	36
2.3.4. Automatisation.....	37
2.3.5. La psychomotricité et le monde du sport.....	38
2.3.6. Différente phase d'utilisation de la Psychomotricité avec le Basket-ball .....	39
2.4. L'Apprentissage .....	41
2.4.1. Apprentissage général.....	41
2.4.1.1. Acquisition de connaissance .....	41
2.4.1.2. L'assimilation.....	42

2.4.1.3. Apprentissage du Basket-ball : (La formation technico-tactique du Basket-ball) .....	44
a) Technique individuelle en attaque.....	44
b) Technique individuelle en défense.....	44
c) La tactique .....	45
2.4.2. Utilité de l'action individuelle dans le sport collectif (utilité de l'avantage de la Danse sur la pratique du Basket-ball) .....	46
2.4.2.1. Action individuelle.....	46
2.4.2.2. Les différents moments du jeu offensifs .....	47
2.5. Apprentissage psychomoteur.....	47
2.5.1. Psychomotricité en Danse.....	47
2.5.2. Eléments clé de la Psychomotricité en Danse .....	48
2.5.3. Transfère des éléments clés .....	48
2.5.3.1. L'activité neuro-motrice .....	48
2.5.3.2. La dimension sensori-perceptivo-motrice et affective.....	50
2.5.3.3. La dimension cognitive .....	50
2.5.3.4. La dimension de l'identité .....	50
2.5.3.5. Coordination du mouvement.....	50
2.5.3.6. Enchaînement et perfectionnement .....	50
2.5.4. Insertion des éléments clés de la Psychomotricité en Danse dans l'entraînement technico-tactique du Basket-ball .....	51
2.6. Hypothèse .....	54
Chapitre 3 : METHODOLOGIE .....	58
3.1. Méthodologie de la recherche .....	58
3.1.1. Choix de la démarche méthodologique .....	58
3.1.1.1. Procédure d'échantillonnage.....	59
a) Echantillon population .....	59
b) Echantillon espace.....	59
c) Echantillon temps .....	59
3.1.1.2. Les indicateurs de performance .....	60
3.2. L'expérimentation .....	60
3.2.1. Première phase de l'expérimentation.....	60
3.2.2. Deuxième phase de l'expérimentation.....	67

3.2.2.1. Deuxième test.....	67
3.2.2.2. Les Indicateurs de réussites sont .....	68
3.3. Interprétation .....	68
3.3.1. Première phase de l'expérimentation.....	68
3.3.2. Deuxième phase de l'expérimentation.....	78
3.4. Conséquence pédagogique / Suggestion et Discussion.....	86
3.4.1. Conséquence pédagogique.....	86
3.4.1.1. L'inter action de Basket et la Danse (Psychomotricité) en tant qu'avantage sur la vitesse de l'acquisition de la connaissance .....	86
3.4.1.2. Interaction du Basket-ball et de la Psychomotricité procuré en Danse en tant qu'emplacement du pratiquant au niveau supérieur de taxonomie de Bloom: .....	87
3.4.1.3. Interaction de Basket-ball et la Psychomotricité procuré en Danse en tant qu'avantage sur l'accroissement de l'intelligence général.....	87
a)L'intelligence conceptuelle .....	89
b) L'intelligence pratique .....	91
c) L'intelligence sociale .....	92
3.4.1.4. L'inter action de Basket-ball et la Psychomotricité procuré en Danse en tant que comblement de la lacune dans l'enseignement du sport collectif. ....	93
3.4.1.5. Utilité de l'action individuelle dans le sport collectif (utilité de la Danse dans la pratique du Basket-ball).....	94
a) Action individuelle .....	94
b) Les techniques individuelles en attaque.....	94
c) Les techniques individuelles en défense .....	94
3.4.1.6. Tactique individuelle.....	95
3.4.1.7. Interaction de Basket-ball et la Psychomotricité procurée en Danse en tant que source d'épanouissement.....	95
3.4.1.8. L'interaction de Basket-ball et la Psychomotricité procuré en Danse en tant que développement humain.....	96
3.4.2. Suggestion et discussion .....	97
CONCLUSION .....	99
BIBLIOGRAPHIE .....	102
Table des matières.....	XIX