

SOMMAIRE

Introduction.....	3
I) REALISATION DU CD-ROM	5
A) LOGICIELS UTILISES.....	5
1) <i>Macromédia Dreamweaver version 4</i>	5
2) <i>Adobe photoshop 7.0</i>	8
3) <i>Microsoft Word 7.0</i>	9
B) TRAITEMENT DES TEXTES	9
1) <i>Recueil des textes</i>	9
2) <i>Gestion des textes bruts</i>	10
3) <i>Transformation en html</i>	10
4) <i>Homogénéisation de la présentation</i>	10
C) PLAN DU CD-ROM	12
1) <i>Plan du CD-rom et classement des pages</i>	12
2) <i>Renvoi et gestion des liens hypertextes</i>	13
3) <i>Création et utilisation d'un cadre</i>	13
D) CREATION DES INDEX.....	15
1) <i>Index alphabétique</i>	15
2) <i>Index thématique</i>	17
E) UTILISATION DU CD-ROM.....	18
II) DISCUSSION	23
A) CHOIX DU SUPPORT	23
B) INTERET DE CE CD-ROM.....	23
C) LIMITES ET CARENCES	23
1) <i>Partie arbres diagnostics</i>	24
2) <i>Illustration</i>	24
3) <i>Contenu</i>	24
4) <i>Exécution automatique (dit autorun)</i>	25
5) <i>Graphismes</i>	25
Conclusion	27
Bibliographie	29

Introduction

L'évolution des ventes des produits laitiers caprins est sensible. On assiste en effet à un nouvel élan pour les fromages labellisés, les AOC qui correspondent à des produits dits de qualité. En outre, le lait de chèvre jouit d'une image très positive : c'est un lait réputé diététique que l'on peut désormais trouver en vente en produit UHT. De plus la chèvre en tant qu'animal d'agrément utilisé comme « tondeuse à gazon animale » reste très appréciée. Cette recherche de qualité et cette approche positive de l'animal se traduit par une implication nouvelle de l'éleveur ou du propriétaire de chèvres dans la santé de ses animaux. Pourtant la majorité de nos confrères admettent leur manque de connaissances en matière de petits ruminants et plus particulièrement de caprins. Aussi, avec les membres de la commission caprine de la SNGTV (Société Nationale des Groupements Techniques Vétérinaires), nous est-il paru intéressant de fournir aux praticiens un outil donnant un moyen de parfaire leurs compétences dans ce domaine.

L'objectif de cette thèse a consisté à élaborer un CD-rom interactif permettant de consulter rapidement les articles de la commission caprine de la SNGTV concernant les maladies de la chèvre, déjà édités ou en voie de parution. Ces articles sont illustrés par des photographies émanant des membres de la commission caprine et contribuant à enrichir le CD-rom. Le but de cet outil est donc de faciliter la consultation de ces articles par la création d'une « bibliothèque virtuelle ». Cette véritable banque de données sera facilement accessible et permettra à un vétérinaire de trouver l'information souhaitée au sujet de telle ou telle affection. Ce CD-rom s'adresse aux praticiens mixtes ou ruraux qu'ils soient ou non spécialistes de la chèvre.

La compréhension du travail réalisé suppose, au préalable, que soient présentées les modalités de la conception du CD-rom puis ses limites, nous les étudierons dans cet ordre.

I) REALISATION DU CD-rom

Avant même la création du CD-rom, il a fallu choisir les outils qui me permettraient de le réaliser. Après avoir fait le point sur mes connaissances et mes capacités , je me suis renseignée auprès de professionnels et ai consulté différentes thèses de doctorat vétérinaire (A BARBET, C. CHAPELON, O. GUILLAUME et J. SONET). Mon choix s'est porté sur Microsoft Word pour le traitement de texte, Macromedia Dreamweaver pour le montage du CD-rom et Adobe Photoshop pour la gestion des images.

A) Logiciels utilisés

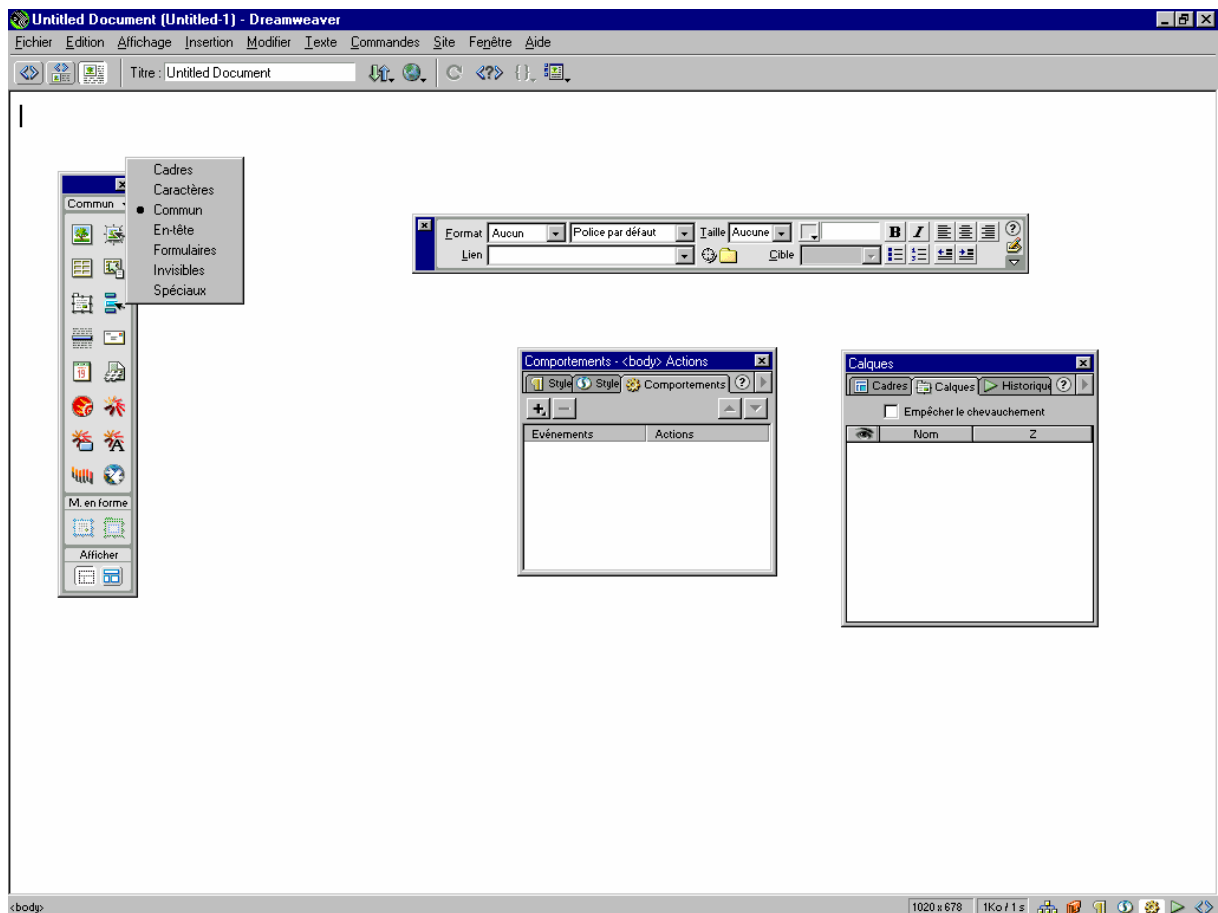
1) Macromédia Dreamweaver version 4

Dreamweaver est un éditeur HTML de pages et de sites Internet. L'HTML(Hypertext Markup Language) est un langage de programmation de base gérant les liens hypertextes (*ie.* langage de programmation pour tout ce qui est site web). L'utilisation d'un tel logiciel pour la création d'un CD-rom interactif a l'avantage de permettre la consultation d'articles tout en facilitant sa réalisation et son évolution ultérieure (P. VACHIER et J. WARNER) . Le CD-rom se consulte alors comme un site Internet avec des liens et des renvois. Il rend également possible sa diffusion nationale et internationale via le site de la SNGTV de même que via un CD-rom vendu par la SNGTV.

Dreamweaver permet la création de liens hypertextes, l'animation simple des pages, l'insertion de photographies.

L'interface « Dreamweaver » se présente telle que le montre la figure 1.

Figure 1 : interface Dreamweaver



La barre d'outils « communs » permet d'insérer des photographies, des calques et des tableaux. Elle donne également accès à d'autres barres d'outils comme celles concernant les caractères invisibles (ancres, balise, saut de ligne forcé) qui seront décrits ultérieurement (cf. chapitre I-D).

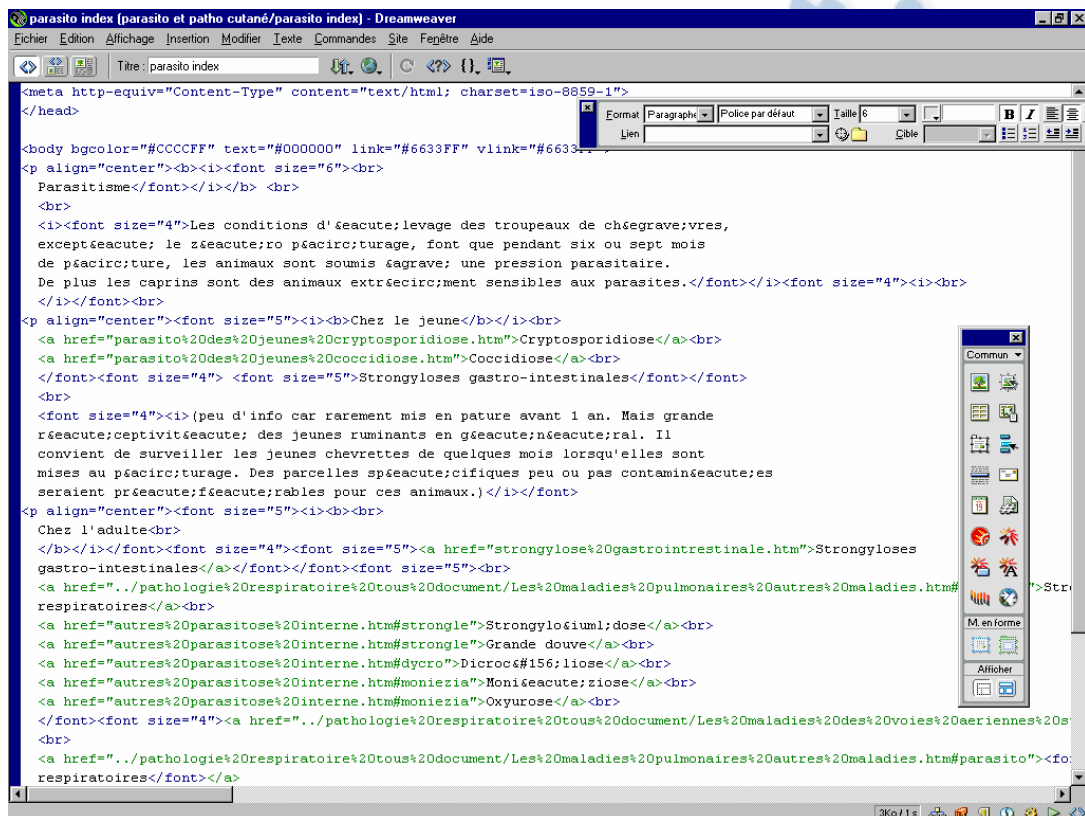
L'inspecteur de propriété (barre horizontale) permet de modifier la zone sélectionnée quelle que soit sa nature (texte, tableau, image, cadre...). Il s'adapte automatiquement au type d'objet sélectionné et simplifie ainsi grandement la tâche. De ce fait, pour créer un lien hypertexte, il suffit de sélectionner l'objet et de cliquer sur l'icône « dossier » de l'inspecteur puis de trouver la page à lier. Le lien se crée alors automatiquement sans la nécessité de le programmer. Par exemple, voici un lien hypertexte que Dreamweaver a évité de saisir:

```
<a href="chirurgie/Ablation%20des%20glandes%20multikobulaires.htm"> <font  
size="4">Ablation des glandes multilobulaire du bouc</font> </a>.
```

Malgré cette simplification, le code reste consultable et modifiable à la demande. La présentation en facilite la manipulation par l'image des codes de couleur : vert pour les liens, noir pour le texte et bleu pour la mise en page (cf. figure 2)

Figure 2 : présentation avec Dreamweaver du code HTML

en vert : les liens, en noir : le texte et en bleu : la mise en page



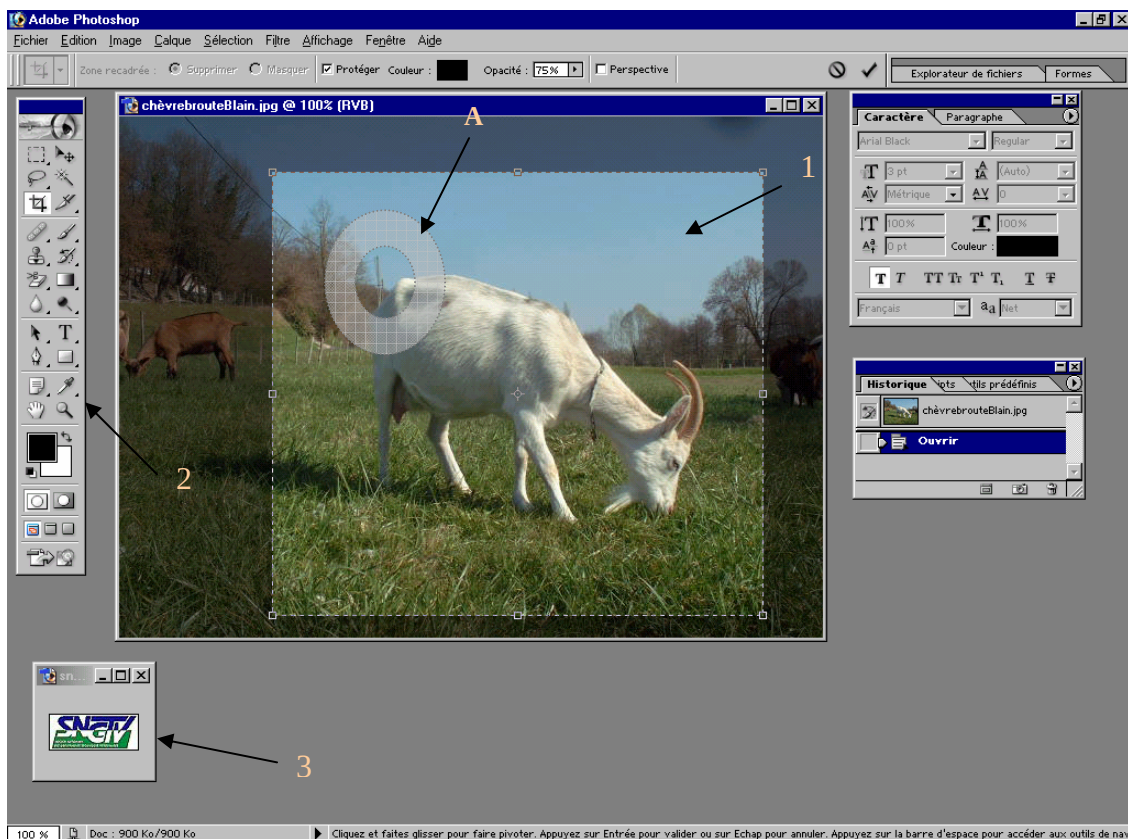
Les fenêtres « calque » et « comportement » s'avèrent d'un grand intérêt dans la présentation et l'animation des pages. Elles seront réexaminées dans la partie I-D concernant la page d'index thématique.

2) Adobe Photoshop 7.0

Adobe Photoshop 7.0 est un logiciel de traitement d'images permettant de réaliser des retouches comme le recadrage, l'ajustement des couleurs, la suppression ou la création d'un flou et l'incrustation d'images. L'interface se présente telle que l'indique la figure 3.

Figure 3 : interface Photoshop :

image à retoucher (1) , barres d'outils permettant les retouches (2) et logo à incruster (3)

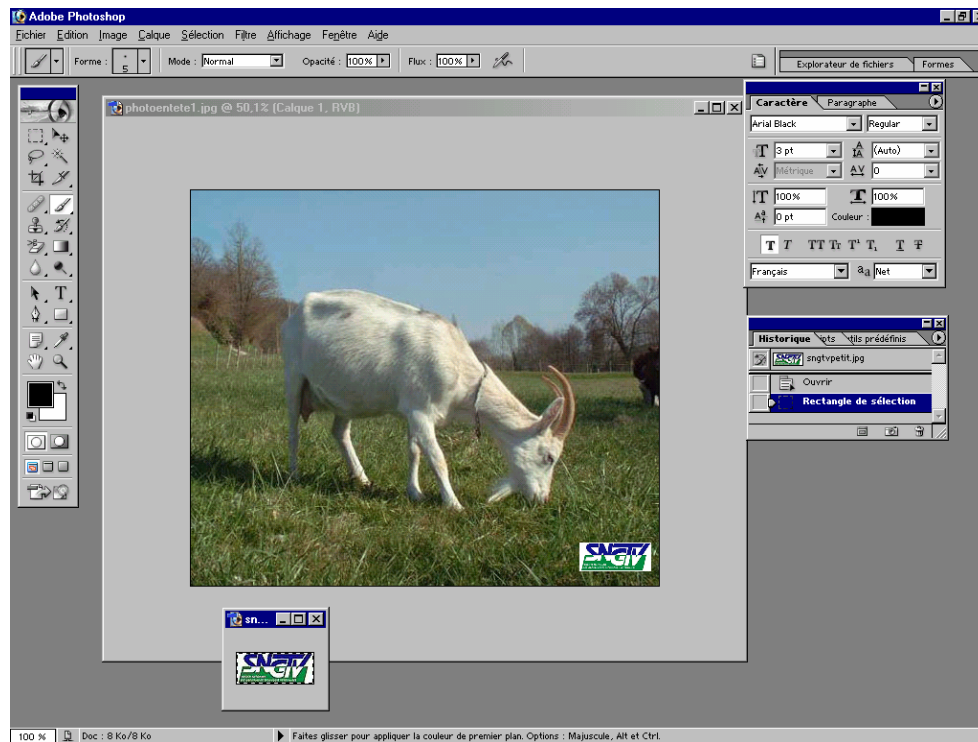


La barre d'outils verticale permet de sélectionner des zones d'images (4 premières icônes), de recadrer, de dessiner sur la photo et d'y insérer des incrustations.

Ainsi, la figure 3 fut transformée de la façon suivante (pour donner la figure 4):

- un recadrage de la photographie
- un effacement du pylône et de la ligne électrique situés derrière la chèvre (A)
- une incrustation du logo SNGTV.

Figure 4 : la figure 3 après retouches



3) Microsoft Word 7.0

C'est un logiciel classique de traitement de texte. Il permet d'homogénéiser les différents textes avant de les convertir en html. Le traitement des documents en format Word (.doc) étant beaucoup plus simple qu'en format HTML (.htm), la majeure partie des modifications de présentation ont été réalisées avec Microsoft Word. Seul le style (gras, italique, souligné) et les tableaux furent mis en page ultérieurement avec Dreamweaver. En effet, la conversion en html souffre souvent d'imperfections

B) Traitement des textes

1) Recueil des textes

Les textes récoltés proviennent en grande partie des archives du docteur BLAIN Sylvie, présidente de la commission caprine. Quelques autres écrits furent apportés par différents membres de la commission. Il s'agit d'articles rédigés par les membres de la commission dans

le cadre de la SNGTV soit près de 350 articles et environ 80 photographies. Une première sélection fut réalisée avec l'aide de Mme BLAIN et des lacunes ont été mises en évidences. Aussi, a-t-il été nécessaire de compiler des articles plus anciens et d'écrire de nouveaux textes afin de combler ces manques.

2) Gestion des textes bruts

Les documents collectés se trouvaient sous plusieurs formes : numérisés (fichiers World) ou sur papier. La première étape a consisté à transformer les documents manuscrits en fichiers Word. La seconde a visé à homogénéiser leur présentation : le titre centré, puis le nom de l'auteur, puis le corps du texte.

Pour faciliter la lisibilité du corps du texte, j'ai choisi de mettre en retrait, à gauche, les sous-titres, puis de ne garder que les idées, mises en valeur par des puces. J'ai volontairement coupé les phrases. En effet, il est plus facile de lire à l'écran les idées en style abrégé plutôt qu'avec de longues phrases. Ainsi, ai-je réorganisé tous les textes pour avoir une présentation identique sur le plus grand nombre de pages possible. Certaines pages ne comprenant que des tableaux ne pouvaient cependant pas être présentées de la même manière.

3) Transformation en html

Word est capable de traduire un fichier Word en fichier HTML. La conversion s'effectue simplement, bien que des abus de codage HTML apparaissent souvent lors de cette conversion. C'est pourquoi il faut obligatoirement traiter ces textes avec un logiciel spécialisé (Dreamweaver). Puis, il faut traquer les erreurs de style, les corriger et vérifier l'effet de ces corrections sur un navigateur web (Internet explorer). Les erreurs apparaissent surtout sur la qualité du texte (gras, italique ou souligné) qui se modifie lors de la transcription, laissant ainsi des zones soulignées indélébiles ou des mots en gras virtuels. J'ai donc découvert, à mes dépens, qu'il vaut mieux ne pas donner de « qualité » au texte en format Word, mais qu'il est préférable de la gérer ultérieurement avec Dreamweaver.

4) Homogénéisation de la présentation

Certains paramétrages ne peuvent se faire sous World. C'est le cas du choix de la couleur de fond, du texte et des liens qui doivent être des couleurs sécurisées. Une couleur sécurisée

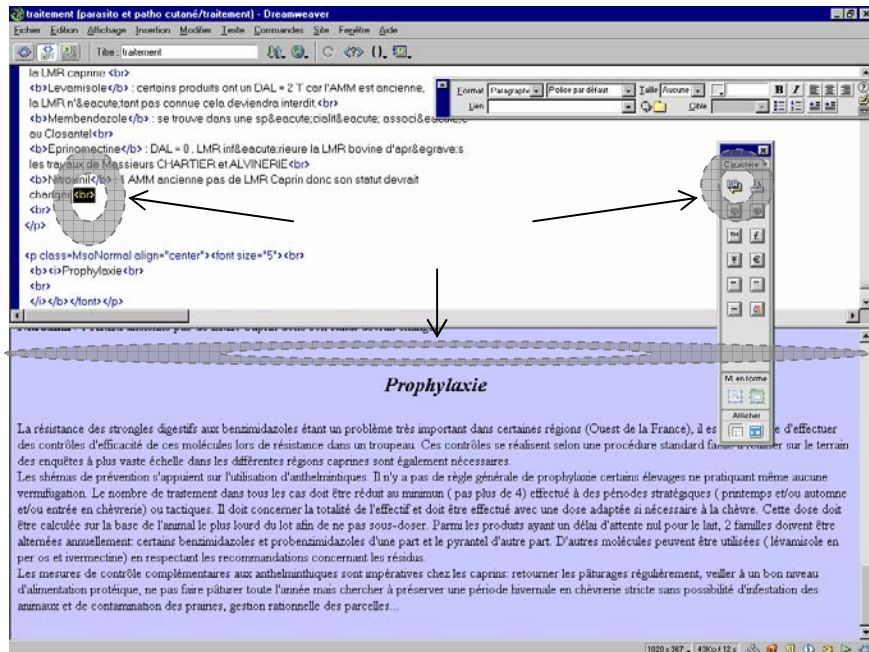
pour le web est une couleur qui, en mode 256 couleurs reste toujours la même quelque soit le navigateur (Netscape navigator ou Microsoft Internet Explorer). Il y a 216 couleurs sécurisées pour internet.

J'ai choisi le mauve (code : #CCCCFF) pour le fond, le noir (code : #000000) pour le texte et un bleu violet (code : #6633FF) pour les liens qu'ils soient ou non visités. Le style des différentes parties des articles a été ensuite défini. En langage HTML, la taille relative des caractères va de 1 à 7 avec comme taille par défaut la n°3. Il a été défini pour le nom de l'auteur la taille 4 et pour le titre la taille 5 en gras souligné. Les sous-titres sont en gras italique de taille 4 puis les points forts du texte en gras.

Une des difficultés rencontrées fut l'espacement entre paragraphes. Ils sont créés soit en ajoutant le code
 (ie saut de ligne forcé) (cf figure 5), soit en utilisant la barre d'état « caractère » et en cliquant sur l'icône BR en haut à gauche (cf figure 5), soit en appuyant simultanément sur « shift » et « entrée ». Il faut noter qu'un simple appui sur la touche « entrée » crée un changement de paragraphe (ce qui correspond au code <p>), le réflexe acquis lors de l'utilisation de logiciels de traitement de texte est donc à manier avec précaution. Après avoir fait les modifications, la lisibilité et l'aspect de la page sont contrôlés sur Internet Explorer. En effet, l'aspect de l'écran n'est pas toujours identique entre la page Dreamweaver et la page Internet.

En plus du nom du fichier défini lors de l'enregistrement de la page, on doit affecter un nom à celle ci. C'est ce dernier qui sera visible lors de la navigation. Par exemple sur la figure 5, la page a été enregistrée sous le nom « traitement.htm » dans le dossier « parasito et patho cutané » ces noms définissent le chemin pour arriver à cette page : « parasito et patho cutané/traitement.htm ». Cependant si on oublie de stipuler le nom de la page (ici traitement inscrit en face de « titre : » sur la 3ème ligne), il apparaîtra sur la bande bleue en haut de l'écran « untitled document » lors de l'ouverture de celle ci.

Figure 5 : Ajustement de la présentation par insertion de saut de ligne forcé



C) Plan du CD-rom

1) Plan du CD-rom et classement des pages

Chaque article a été enregistré dans un dossier en fonction de son contenu. Voici les noms des 12 dossiers créés : alimentation, bâtiment, chirurgie, digestif, lait et fromage, maladie infectieuse, ophtalmologie, parasitologie et pathologie cutanée, pathologie respiratoire, pharmacopée, principe généraux d'audit et enfin reproduction. Pour simplifier les futures modifications du CD-rom, le classement des dossiers suit la trame du CD-rom. Ainsi pour accéder à l'article « kératoconjonctivite infectieuse », il a fallu au préalable cliquer sur le thème « ophtalmologie ». Le fichier « kératoconjonctivite infectieuse.htm » est donc classé dans le dossier ophtalmologie.

2) Renvoi et gestion des liens hypertextes

Une fois les sommaires créés, il fallait ensuite créer les liens pour qu'en cliquant, la page souhaitée apparaisse sur l'écran.

Dans le cadre d'un CD-rom, il faut vérifier méthodiquement la nature des liens. En effet, il existe deux types de liens : les liens absolus et les liens relatifs. Le lien absolu renvoi à une position dans l'ordinateur par rapport au nom des disques et des dossiers qu'il contient (exemple : `href=C/mes documents/maladie/ophtalmologie/index.htm`). Le lien relatif renvoi à la position de la page par rapport à l'endroit où on se trouve (exemple : `href=../ophtalmologie/index.htm` : « ../ » signifie retour en arrière d'un dossier). Dans le premier cas le lien fait référence à une position sur un ordinateur donné, si le chemin d'accès sur l'ordinateur de l'utilisateur est différent (exemple `F/maladie/ophtalmologie/index.htm`), le lien sera invalide et l'ordinateur affichera un message d'erreur. Pour un site Internet, cette différence peut ne pas se voir, mais pour un CD-rom, tous les liens doivent être relatifs. Je l'ai constaté à mes dépens : certains de mes liens étaient absolus et se sont révélés inutilisables lorsque j'ai changé d'ordinateur. Il est donc nécessaire de bien vérifier, à chaque fois, la nature des liens créés.

Plusieurs liens peuvent renvoyer à la même page, ce qui permet de créer plusieurs index (alphabétique et thématique) renvoyant aux mêmes pages. Cela permet également de consulter un article depuis un autre texte qui y fait référence. Au final, le CD-rom est un enchevêtrement de liens hypertextes dont l'utilisateur n'a aucune idée mais qui lui simplifient la navigation.

Cependant, cette structure peut se révéler perturbante : à force d'errer au gré de ses humeurs, l'utilisateur peut se retrouver complètement perdu. C'est pourquoi il m'a semblé indispensable d'insérer, à gauche de l'écran, un cadre contenant le plan du CD-rom. Ce plan est visible pendant toute la navigation sauf sur les pages « index thématique » et « présentation du CD-rom ». Ceci pour ne pas surcharger des pages déjà très riches en illustrations et informations.

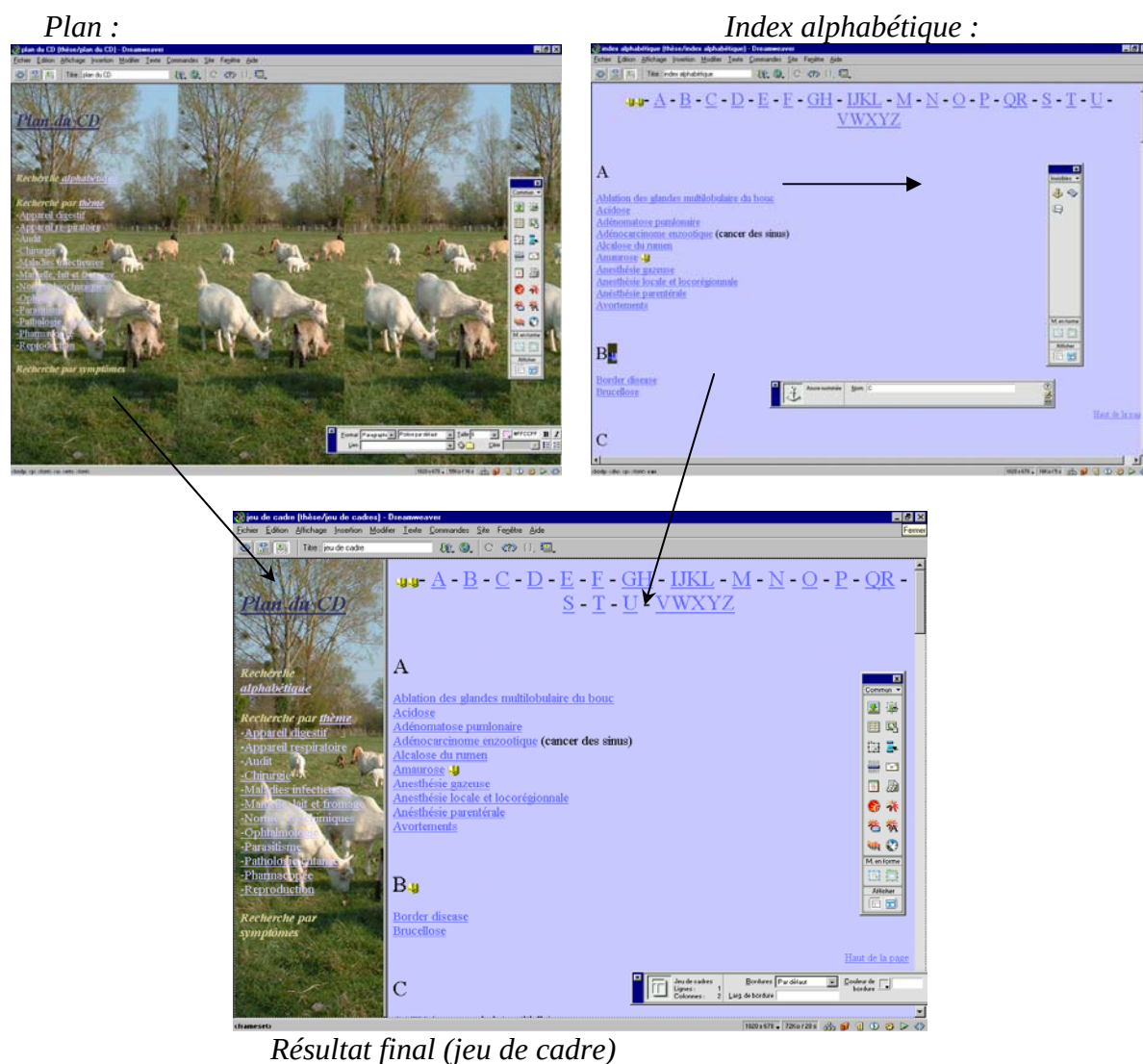
3) Création et utilisation d'un jeu de cadres

Le principe de création et de gestion d'un jeu de cadres est en soi assez complexe. Il s'agit de construire plusieurs pages bien distinctes (ici deux), mais qui apparaîtront ensemble : l'une

à droite de l'écran, l'autre à gauche. Chaque page est enregistrée séparément (cf. figure 6) mais pour permettre de les voir simultanément, il faut enregistrer un jeu de cadre.

Sur la figure 6 on voit les pages « plan du CD-rom » et « index alphabétique » telles qu'elles ont été créées. Elles sont distinctes et constituent à elles seules des pages entières. Cependant à l'écran, elles apparaîtront mélangées : un morceau de la page « plan » à gauche et la page « index alphabétique » à droite comme le montre la 3eme vignette de la figure 6. Il faut donc paramétrer la part relative de chaque page dans l'image finale. Cela revient à poser la page plan à gauche sur 20% de l'écran et la couvrir avec la totalité de la page « index alphabétique » sur le reste de l'écran. C'est le positionnement respectif d'une page par rapport à l'autre dans le cadre final qui est appelé « jeu de cadre ».

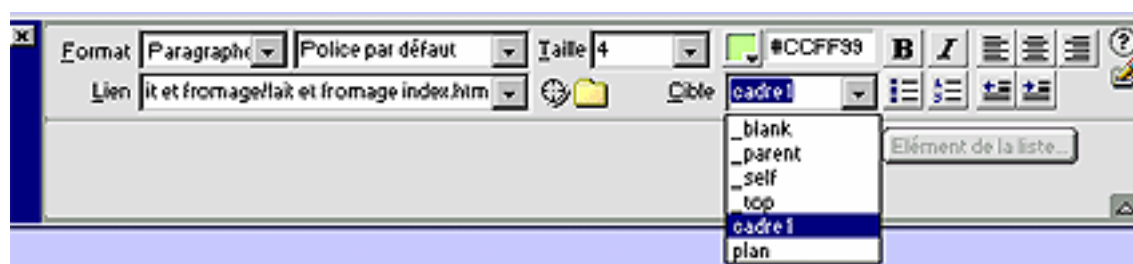
Figure 6: la première image correspond à la page « plan », la deuxième à la page « index alphabétique » et la dernière combine les deux pour former la page « jeu de cadre »



Ainsi, lorsqu'un lien se fait du menu principal vers l'index alphabétique, il apparaît, en fait, la feuille « jeu de cadre » qui affiche donc en plus de l'index, le plan du CD. Ensuite, les liens sont construits de telle sorte que toutes les pages s'ouvrent dans le cadre 1 (cadre de droite) c'est-à-dire à la place de l'index alphabétique (cf. figure 7), le plan du CD lui ne bouge pas. Pour ce faire, il faut qu'à chaque lien dans la page « plan » soit affecté le cadre 1 comme lieu d'ouverture. C'est-à-dire dès que l'utilisateur cliquera sur un lien de la page plan, la page recherchée s'ouvrira à droite du plan dans la partie où était affiché l'index alphabétique.

Sur la figure 7 on voit comment faire pour imposer l'ouverture au bon endroit d'une page dans un système de jeu de cadre. On notera qu'en demandant non pas « cadre 1 » mais « _parent » on annule le « jeu de cadre » et la page s'ouvre sur toute la largeur de l'écran (le plan disparaît)

Figure 7 : inspecteur de propriété tel qu'il apparaîtrait en cliquant dans la page « plan »



Il a fallu créer un jeu de cadre pour toutes les pages de sommaire, afin que le plan apparaisse dès le début de la navigation.

D) Création des index

1) Index alphabétique

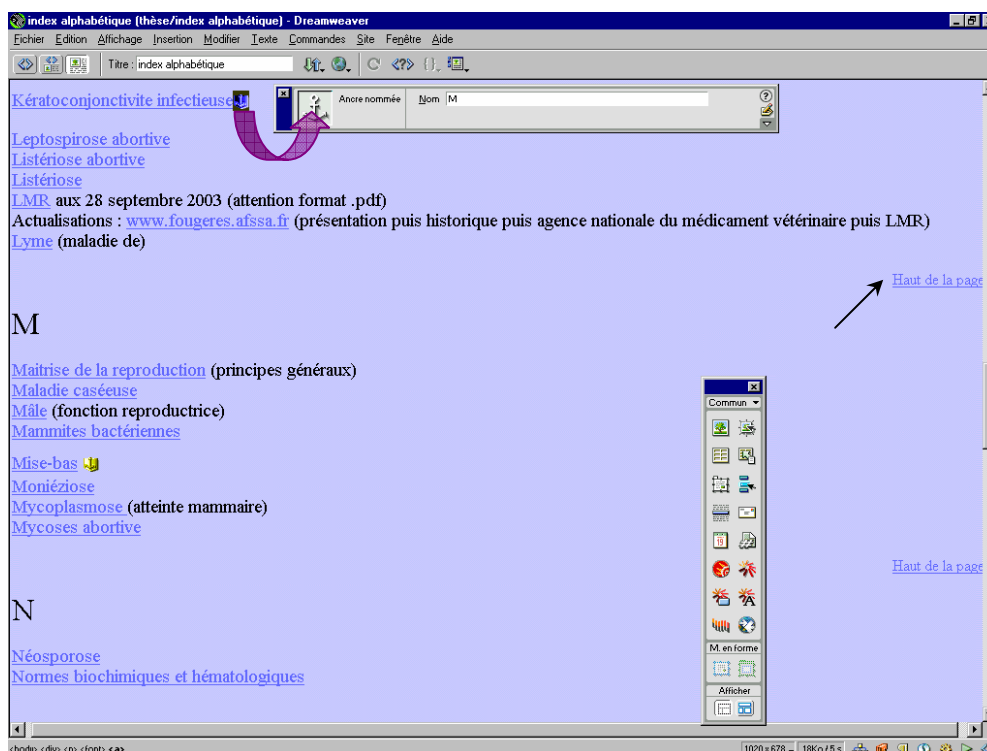
Chaque article a été répertorié dans l'index alphabétique en fonction de son titre ou de son contenu. Vu le nombre de rubriques, il est impossible d'avoir sous les yeux la totalité des articles consultables. C'est pourquoi j'ai eu recours à une subtilité du langage HTML : l'utilisation d'ancres invisibles (cf. figure 8). Il s'agit d'un point d'attache dans une page. Elles permettent la création d'un lien vers un point donnée de cette page. Tout lien qui renvoie vers une ancre invisible (appelée également « ancre nommée ») dans une page, permet l'ouverture de cette page au niveau de l'ancre sans que cette dernière n'apparaisse à l'écran.

Si plusieurs ancres figurent sur une même page, il est impératif de leur donner un nom. Ce nom doit s'écrire sous la forme « #nom de l'ancre »

Au début de l'index, l'alphabet est rappelé. En cliquant sur l'une des lettres, la liste des mots commençant par cette lettre apparaît.

Par exemple (figure 8) une ancre nommée M est placée juste à côté de l'indication « kératoconjonctivite infectieuse ». A la lettre M de l'alphabet en haut de page est attribué le lien « #M ». Ainsi, lorsque l'on clique sur la lettre M en haut de la page, l'ordinateur renvoie vers l'ancre #M. La page s'ouvre alors avec en première ligne « kératoconjonctivite infectieuse » (lieu d'ancrage) plaçant alors la liste des mots en M face au regard, au milieu de l'écran. Un usage plus commun aurait voulu que l'on place l'ancre au début de la liste des mots en M, cependant ainsi fait c'est la lettre M qui apparaîtrait en haut de la page, rendant la lecture moins aisée.

Figure 8 : index alphabétique : création d'ancres invisibles



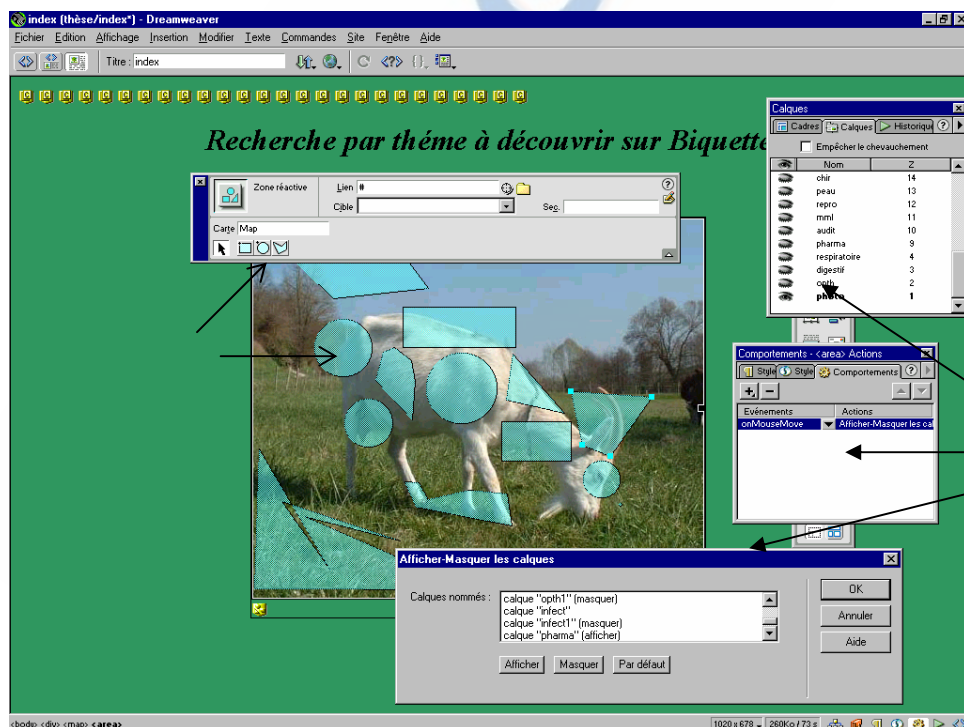
La même démarche a été appliquée à toutes les autres lettres. Afin de faciliter la consultation, un lien « haut de la page » a été disposé régulièrement. Il renvoie à l'ancre nommée « #haut » placée au début de la page. Ainsi, le retour à l'alphabet peut s'effectuer à tout moment par simple clic sur les mots « haut de la page »

2) Index thématique

Comme cela a déjà été mentionné, le CD-rom a été organisé autour de dossiers regroupant des thèmes précis qui figurent tous sur la page d'index thématique.

Il m'a semblé qu'afficher simplement les différents sujets pouvait paraître rébarbatif. L'apparition des sujets a donc été liée au déplacement de la souris sur une photographie de chèvre, en fonction de leur localisation comme, par exemple, le sujet « digestif » sur l'abdomen, ophtalmologie sur l'œil...J'ai alors transformé une image de chèvre en image réactive (cf. figure 9). Cette approche rend la lecture plus opérante et plus attractive. Une image réactive est une image sensible à la souris : en fonction des mouvements et clics de la souris il est possible de faire apparaître et disparaître d'autres images ou textes.

Figure 9 : principe de création d'une image réactive et gestion des comportements (→). Le sujet correspondant à une zone sensible (→) apparaissant lors du déplacement de la souris.



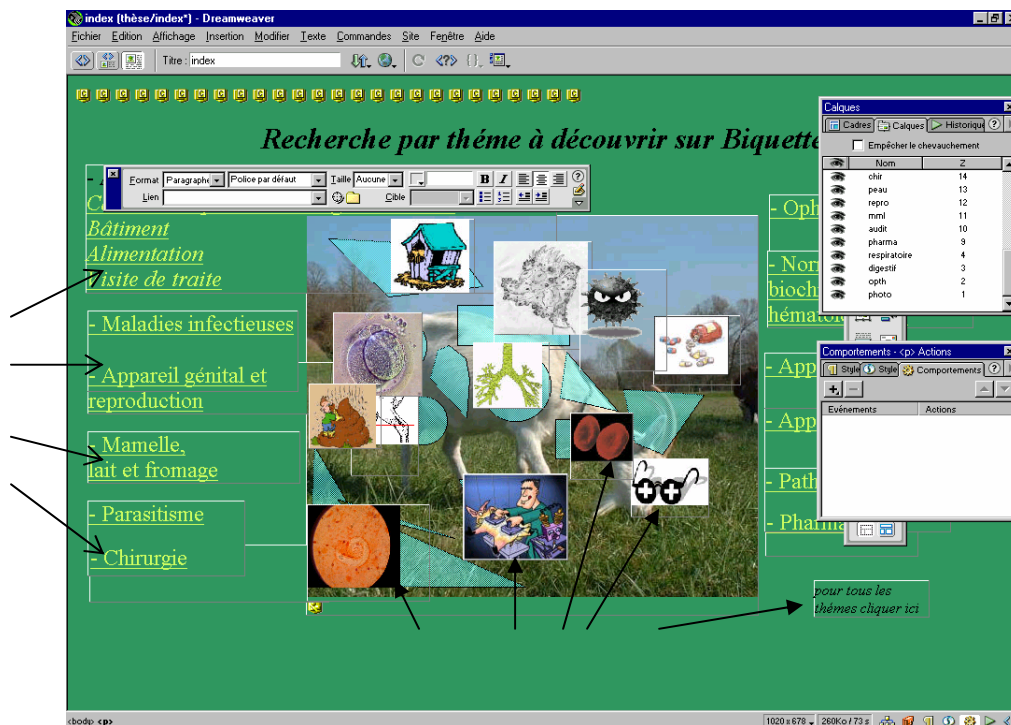
Pour cette page, il a fallu créer plusieurs zones réactives différentes. A l'aide de « l'inspecteur de propriété » (en haut au milieu de la figure 9) est sélectionnée une partie de l'image (zones bleues de la figure 9) qui devient sensible à la souris.

Un comportement (cadre au milieu à droite de la figure 9) lui est alors appliqué. Ici les cadres sont affichés ou masqués « onMouseMove », c'est-à-dire, quand la souris passe sur

une zone réactive. On peut choisir d'autres types de sensibilité (comme « onClic » l'action s'opère lorsque l'on clique sur une zone sensible de l'image, « onDoubleClick »...). Ici la fonction « onMouseMove » permet d'obtenir des informations en promenant simplement la souris sur différentes parties de l'image.

Ainsi lorsque la souris passe sur la zone, le thème et une image d'illustration se dévoilent. Le passage sur une nouvelle zone affiche un nouveau texte et son image associée, fait disparaître l'ancienne image mais conserve le texte précédemment apparu. Lorsque toutes les zones ont été stimulées, tous les sujets sont présents à l'écran. Tous les textes et les images ont été insérés dans un calque afin de mieux contrôler l'apparition (cf. figure 10 pour l'inventaire des différents calques).

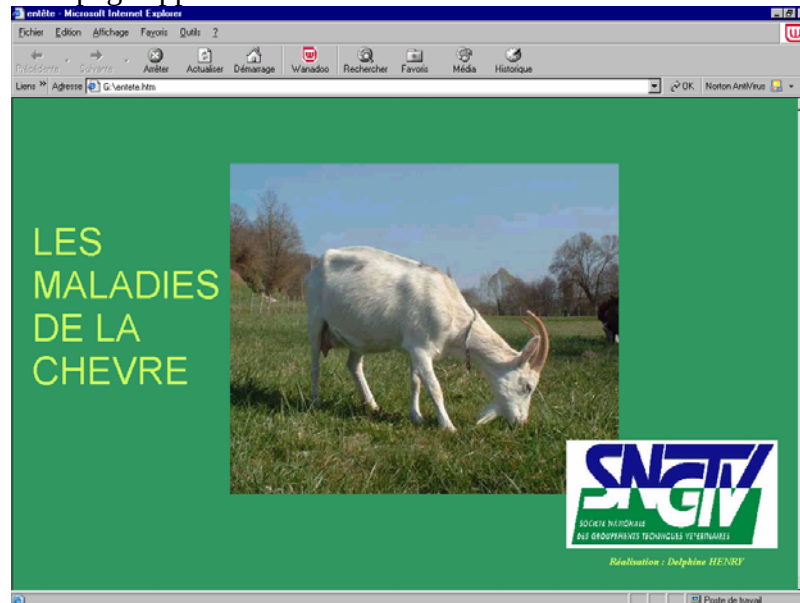
Figure 10 : les différents calques masqué par la structure de l'image de l'index thématique



E) Utilisation du CD-rom

Le CD-rom est programmé pour lancer la page de garde seule. Malheureusement l'exécution automatique étant parfois défectueuse, l'utilisateur doit alors ouvrir la page « entete.htm » qui apparaît telle que le montre ci-après la figure 11.

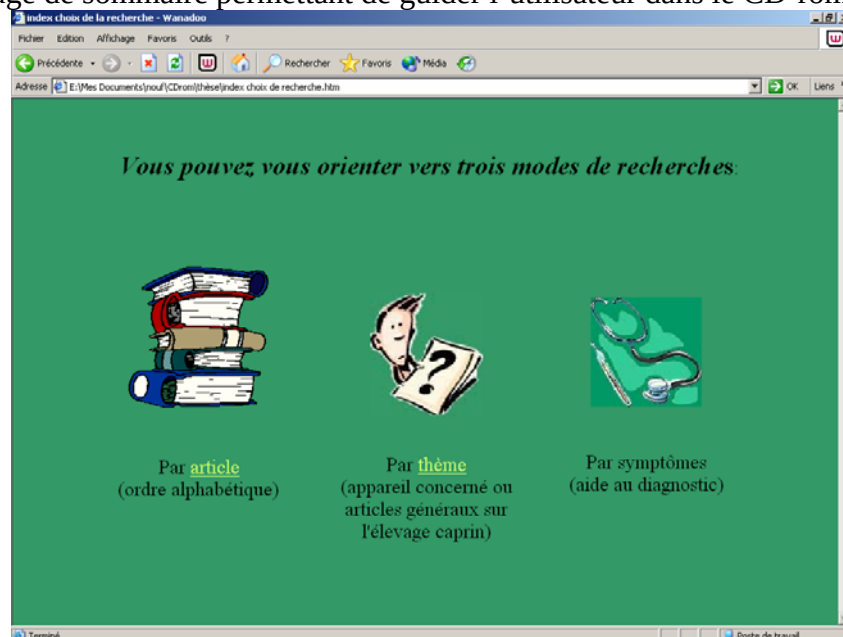
Figure 11 : première page apparaissant lors de l'ouverture du CD-rom



Il suffit, ensuite, de cliquer sur la chèvre pour avoir accès au sommaire.

Là, l'utilisateur peut choisir la façon dont il veut mener ses recherches au sein du CD-rom. S'il veut consulter un article précis ou se renseigner sur une maladie en particulier, il choisira l'intitulé « article » en cliquant dessus (cf. figure 12). S'il n'a à sa disposition que des renseignements sur la symptomatologie sans pour autant connaître la maladie qu'il recherche, il s'orientera vers le menu « symptôme » (cette partie est encore en cours de réalisation). En l'absence d'idées précises ou pour obtenir un renseignement sur un ensemble de sujets (maladies respiratoires par exemple), il choisira l'intitulé « thème ».

Figure 12 : page de sommaire permettant de guider l'utilisateur dans le CD-rom



S'il choisit l'intitulé « thème », l'utilisateur devra découvrir sur la chèvre elle-même les différents thèmes proposés (cf. figure 13 et 14). S'il est pressé ou ne retrouve pas un thème, il cliquera en bas à droite sur l'intitulé « pour tous les thèmes cliquer ici » ; l'ensemble des sujets proposés apparaîtra alors.

Figure 13 : index thème à l'ouverture de la page

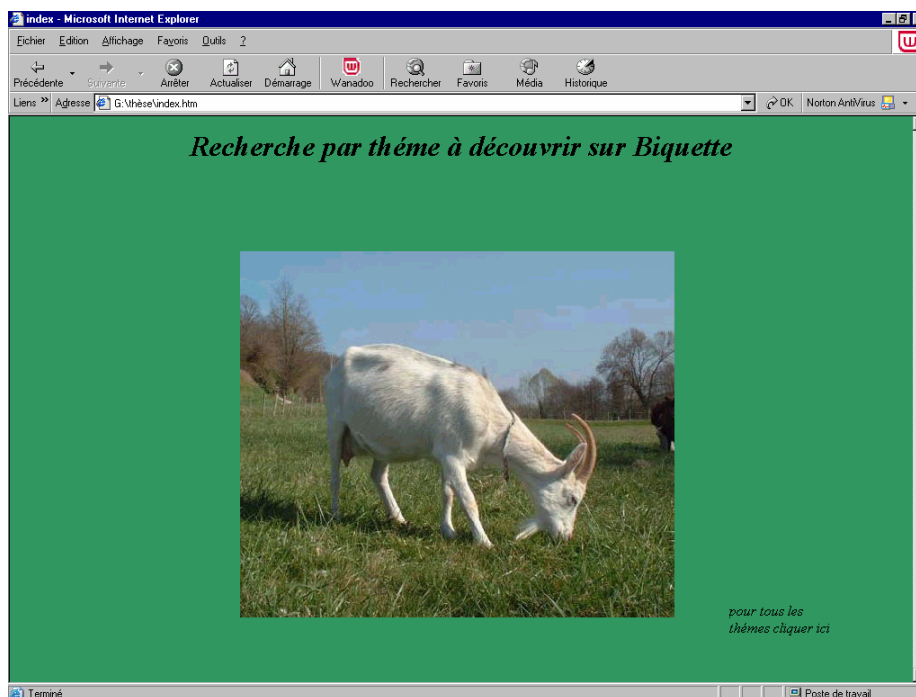
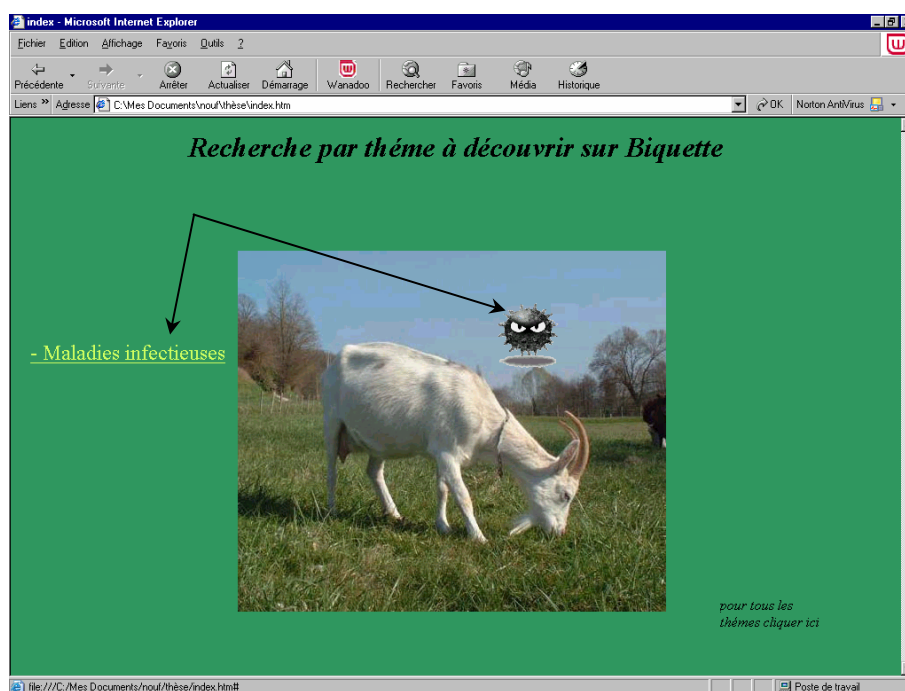


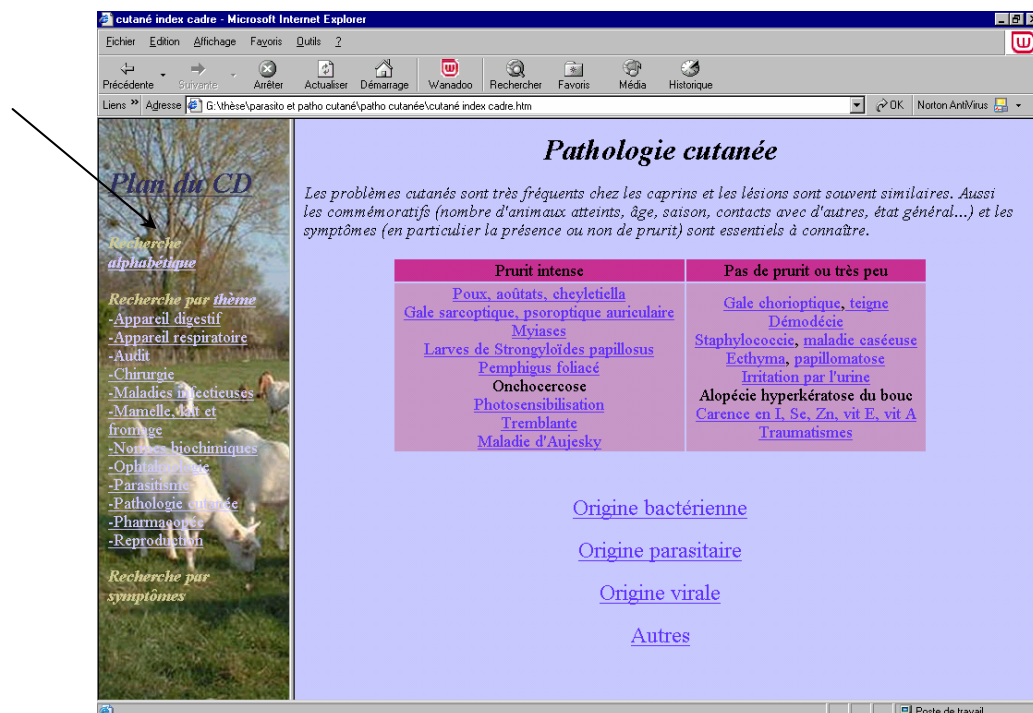
Figure 14 : Exemple de « révélation » lors du passage de la souris sur une zone sensible



Bien entendu, à chaque sujet correspond une illustration qui rend cette page quelque peu ludique.

Ensuite, quoi que fasse l'utilisateur, il pourra toujours revenir en arrière (flèche précédente du navigateur) ou aller où il le souhaite. En effet, un cadre avec le plan du CD-rom reste toujours apparent et permet ainsi de naviguer dans le CD-rom sans se perdre (cf. figure 15)

Figure 15 : Le plan du CD-rom (à gauche) permettant à tout moment d'aider à la navigation



II) DISCUSSION

A) Choix du support

Un outil pratique et interactif était souhaité pour permettre de classer tous les textes de la commission caprine de la SNGTV, ce qui représente une compilation d'un peu plus de 300 articles. En outre, dans un souci de rendre cet outil agréable et didactique, l'insertion d'un maximum de photographies était une priorité.

Dans une première approche, un support disquette fut envisagé pour les sauvegardes. Cependant sa faible contenance (1,44 Mo) et ses capacités insuffisantes (peu de fiabilité lors d'usages multiples) en a interdit l'usage pour ce projet.

C'est ainsi que le choix s'est porté sur le CD-rom dont l'utilisation permet le stockage de plus de 10 000 petites photographies compressées (format jpeg, taille 800/600 pixels) dans 700Mo. Le CD-rom que nous avons produit a une taille de 15 Mo.

Le CD-rom s'avère être un bon moyen de diffusion et un excellent moyen de sauvegarde : rapidité de gravure, fiabilité de lecture et résistance au long terme. Des CD-RW (réinscriptibles) ont été utilisés pour sauvegarder le projet, en complément du disque dur qui peut toujours tomber en panne.

Ensuite, l'existence de graveurs, désormais à des prix abordables, permet de réaliser des CD en petit tirage et à prix raisonnable .

B) Intérêt de ce CD-rom

J'ai réalisé ce CD-rom avec le souci de fabriquer un outil clair, maniable, d'accès facile et qui restitue de manière organisée l'ensemble des informations regroupées autour de la chèvre.

C) Limites et carences

Par manque de temps et de moyen, ce CD-rom n'est pas achevé. Il reste perfectible et tout ajout reste possible. Dans ce cadre, je commencerai par aborder ce qui manque (c'est-à-dire la partie « arbres diagnostiques », les illustrations et certains thèmes) pour ensuite, évoquer ce que j'aurais souhaité faire si j'en avais eu la possibilité.

1) Partie arbres diagnostics

La commission caprine m'a fait savoir qu'elle ne souhaitait pas voir figurer dans le CD-rom d'autres articles que ceux écrits par ses membres. Aussi ai-je dû laisser la tâche qui consistait à créer des arbres dichotomiques d'aide au diagnostic aux seuls membres de cette commission. Malheureusement, je n'ai à ce jour toujours rien reçu concernant l'un de ces arbres.

Il me semblait intéressant et novateur de proposer aux cliniciens un appui bibliographique avec l'aide duquel il aurait posé son diagnostic. C'est dans ce but que j'ai proposé cette partie supplémentaire à la commission. L'utilisateur aurait eu un guide de raisonnement pour les symptômes les plus fréquemment rencontrés. Il aurait abouti à des hypothèses diagnostiques illustrées par des articles et des photographies présents dans le CD-rom.

Le clinicien aurait ainsi pu à la fois se faire une idée du type de maladie contractée par l'animal et se renseigner sur la maladie en question.

Cette approche me paraît intéressante notamment pour les praticiens qui ne rencontrent qu'occasionnellement des chèvres. Cette partie manquante devrait être ajoutée dans la version définitive. Une place lui est d'ailleurs déjà réservée sur le sommaire.

2) Illustration

J'ai choisi des photographies qui éclairent les textes mentionnés et aident à la compréhension du propos. Cependant, les documents manquent d'illustrations et de décorations. Concernant les photographies, des ajouts devraient être réalisés avant la parution. En effet, Mme BLAIN, travaille sur de nouvelles photographies et d'autres membres de la commission devraient en donner de leur propre collection. Il est à regretter le manque de motivation manifesté par certaines personnes en possession de photographies intéressantes. En effet, l'absence de ces dernières lors de la réalisation du CD-rom nous a fait perdre beaucoup de temps à Mme BLAIN et à moi même et à compliqué la réalisation du CD-rom.

3) Contenu

Le but avoué de ce projet n'a jamais été de créer un CD-rom exhaustif recensant toutes les maladies de la chèvre. Le but principal était surtout de compiler des articles. Cela se ressent dans le contenu. En effet, même si les dominantes pathologiques des caprins sont présentes,

on ne peut prétendre traiter de l'intégralité des maladies de la chèvre. Les maladies exotiques ou tropicales sont ignorées. Les maladies rares sont parfois citées mais souvent omises.

4) Exécution automatique (dit autorun)

« L'autorun » a été conçu avec la collaboration d'informaticiens de métier et l'aide d'internet (anonymes). Pourtant, malgré de nombreuses modifications, son fonctionnement reste très capricieux. Le confort qu'apporte ce type de programme pourrait justifier de faire appel, ponctuellement, aux services d'un spécialiste de la création de CD-rom interactifs, avant sa commercialisation.

5) Graphismes

Lorsque j'ai entrepris ce travail j'imaginais un CD-rom moins statique, plus attrayant. Malheureusement, il a fallu tenir compte de mes connaissances et de mes capacités. C'est pourquoi l'aspect esthétique a été délaissé au profit du côté pratique, universel.

En utilisant la structure et l'aspect d'un site internet, je souhaitais toucher un maximum de personnes déjà sensibilisées à cet outil. Toute personne ayant déjà navigué sur la toile pourra comprendre le fonctionnement du CD-rom. Certains pourront déplorer ce manque d'esthétique, je les comprends, mais cela impliquait l'utilisation de logiciels complexes que je ne maîtrisais pas.

En revanche, en raison de sa simplicité, l'apparition des informations est très rapide ce qui n'aurait sans doute pas été le cas avec des logiciels plus complexes en particulier avec les ordinateurs un peu anciens. La simplicité de conception s'en ressentira également sur les mises à jour qui pourront se faire facilement sans avoir à reprogrammer l'intégralité du CD-rom.

Conclusion

L'outil informatique est, de nos jours, de plus en plus utilisé. Par ses articles les plus complets possible et par sa maniabilité, ce CD-rom a pour vocation de s'imposer dans la bibliothèque virtuelle des praticiens. Réalisé comme un site Internet, il n'en est pas moins riche en données, et malgré ses imperfections, il reste l'un des seuls outils interactifs concernant les chèvres. En outre, sa conception rend possible sa diffusion sur internet. Les connaissances recueillies par les plus grands spécialistes de la chèvre en France seront ainsi accessibles au plus grand nombre.

Bibliographie

Références citées dans le texte

- ANONYME**, <http://www.ashzfall.com/products/autorun/> consulté le 25 novembre 2003
- ANONYME**, <http://cyberzoide.developpez.com/win/autorun/> consulté le 12 novembre 2003
- A BARBET**, *Technique d'examen orthopédique de la hanche des carnivores domestiques*, Thèse de doctorat vétérinaire, Alfort 2002 .
- C. CHAPELON**, *Elaboration d'un CD-rom sur le comportement du cheval*, Thèse de doctorat vétérinaire, Lyon 2001 n°51
- O. GUILLAUME**, *Le pied du cheval : CD-rom présentant son anatomie et les bases de maréchalerie*, Thèse de doctorat vétérinaire Lyon, 2001 n°10
- J. SONET**, *CD-rom à visée pédagogique sur les entorses graves du genou avec rupture du ligament croisé cranial chez le chien*, Thèse de doctorat vétérinaire, Lyon 2002 N°15
- P. VACHIER, J. WARNER** , *Dreamweaver pour les nuls*, édition FIRST informatique, PARIS 16/05/2001, 384 pages

Références citées dans le CD-rom

- S. BLAIN**, *ophtalmologie*, Bulletin des GTV, n°2 1996
- S. BLAIN**, *Pathologie cutanée bactérienne*, Bulletins des GTV n°2, 1996
- S. BLAIN**, *Pathologie cutanée, généralités*, Bulletins des GTV n°2, 1996
- S. BLAIN**, *Pathologie cutanée parasitaire*, Bulletins des GTV n°2, 1996
- P. CASAMITJANA**, *l'anesthésie chez les petits ruminants*, Fiche technique des GTV n°41 novembre 2002, 81-85
- P CASAMITJANA, VIALARD**, *Spécificité de la paratuberculose caprine*, Hors série du bulletin des GTV 2002.
- R. DE CREMOUX**, *Numérations cellulaires et infections mammaires chez la chèvre : des armes pour combattre*; La Chèvre, Novembre - Décembre 2002 N°253
- S. LE GUILLOU**, *l'alimentation des caprins*, Bulletin des GTV
- MINISTERE DE L'AGRICULTURE ET DE LA PECHE**, *CAEV : bases et techniques de prévention*, Agence SAMEDI MIDI, Lyon, janvier 1995.
- PEPIN**, *Les avortements toxoplasmiques chez les petits ruminants*, Bulletin des GTV n°7 avril-mai 2000, 47-52.
- A. RODOLOKIS**, *Les avortements à Chlamydia abortive : diagnostic et prévention*, Bulletin des GTV n°7 2000, 53-58.