5.2.4 Synthèse du CVRPE de Julie

En résumé, le CVRPE de Julie étudié, comporte 79 unités de cours d'expérience qui s'articulent autour de cinq modes d'engagement.

Le premier mode d'engagement du CVRPE de Julie est celui de la « Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont ». Ce dernier représente un des modes d'engagement les plus importants dans le CVRPE de Julie avec 21 unités de cours d'expérience. Lors de la réalisation des unités de cours d'expérience liées à ce mode d'engagement, Julie est essentiellement préoccupée par les étudiants et par son cours. Dans une moindre mesure, elle l'est envers elle-même et envers son établissement. Ses attentes sont également tournées vers elle pour qu'elle planifie son cours suite à sa décision de procéder à une refonte, décision fondée sur ses perceptions qu'il est nécessaire de le faire. Les connaissances que Julie mobilise sont essentiellement d'ordre pédagogique. Toutefois, elle mobilise passablement de connaissances du domaine disciplinaire de son cours et sur l'enseignement de ces connaissances. Dans une moindre mesure, elle mobilise quelques connaissances technopédagogiques. Finalement, dans ce mode d'engagement, Julie réalise plusieurs nouveaux apprentissages.

Le deuxième mode d'engagement du CVRPE de Julie est celui de la « Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement ». Il est le mode d'engagement le plus important dans le CVPRE de Julie et est composé de 44 unités de cours d'expérience où cette dernière adapte ($n = 19$) et valide ($n = 25$) le design pédagogique de son cours. Ces unités de cours d'expérience s'appuient essentiellement sur des représentations provenant des perceptions de Julie à propos des actions et comportements des étudiants. Dans la réalisation de ce mode d'engagement, Julie a des engagements principalement envers les étudiants et ses attentes sont envers elle-même et envers les étudiants. Lors de la réalisation de ce mode d'engagement, Julie mobilise beaucoup de connaissances de nature pédagogique, notamment des connaissances sur le déroulement de son cours. Elle mobilise aussi des connaissances sur l'enseignement des contenus dans son cours ainsi que des connaissances technopédagogiques. Finalement, dans le déroulement de ce mode d'engagement, Julie concrétise de nombreux apprentissages, émet

également quelques hypothèses à valider ultérieurement et valide des connaissances déjà acquises.

Le troisième mode d'engagement du CVRPE de Julie est celui qui porte sur la « Réflexion pour des changements importants à apporter dans son cours ». Les quatre unités de cours d'expérience de ce mode d'engagement se déroulent au fil des empan temporels identifiés. La réalisation de ces unités de cours d'expérience résulte des perceptions de Julie face à son environnement ainsi que celles associées au déroulement de son cours. Dans ce mode d'engagement, Julie a des engagements envers son cours et des attentes envers les étudiants et envers elle-même. De plus, la mise en œuvre de ces unités de cours d'expérience nécessite la mobilisation de connaissances pédagogiques et certaines connaissances sur l'enseignement des contenus associés au domaine disciplinaire du cours. Finalement, dans ce mode d'engagement, Julie réalise de nouveaux apprentissages.

Le quatrième mode d'engagement du CVRPE de Julie est celui de la « Réalisation de son cours ». Avec ses 25 unités de cours d'expérience, ce mode constitue le deuxième mode d'engagement le plus important. Dans ce mode d'engagement, Julie vit des unités de cours d'expérience associées à l'analyse et au pilotage du cours (n = 16) et sur les ajustements que Julie apporte à son cours au niveau de connaissances des étudiants (n = 9). La mise en œuvre des unités de cours d'expérience de Julie dans ce mode d'engagement s'appuie essentiellement sur des représentations provenant de ses perceptions à propos des actions et comportements des étudiants. Dans la mise en œuvre de ce mode d'engagement, Julie est avant tout préoccupée par les étudiants. Elle a également plusieurs attentes envers les étudiants et envers elle-même pour réaliser son cours. Par ailleurs, elle mobilise beaucoup de connaissances pédagogiques et plusieurs connaissances sur l'enseignement des contenus spécifiques à son cours. De plus, elle mobilise plusieurs connaissances technopédagogiques. Finalement, dans le déroulement de ce mode d'engagement, Julie concrétise de nombreux apprentissages, mais émet également quelques hypothèses à valider ultérieurement.

Le cinquième mode d'engagement du CVRPE de Julie est celui sur la « Réflexion sur ses pratiques d'engagement ». Ce mode d'engagement s'articule autour de six

unités de cours d'expérience qui font état de réflexions qui habitent Julie à propos de ses pratiques d'enseignement et de pistes d'améliorations potentielles suite à ses perceptions des actions et comportements des étudiants dans le cours. Dans la mise en œuvre de ce mode d'engagement, Julie est essentiellement préoccupée par les étudiants. Elle a également plusieurs attentes envers les étudiants et envers elle-même pour réfléchir sur ses pratiques d'enseignement. Par ailleurs, elle mobilise plusieurs connaissances pédagogiques et des connaissances technopédagogiques. Finalement dans le déroulement de ce mode d'engagement, Julie concrétise une dizaine de nouveaux apprentissages, mais émet également quelques hypothèses à valider ultérieurement.

5.3 Étude du cas de Maude

Le troisième cas pour lequel nous présentons des résultats est celui de Maude. Dans les prochaines sections, nous présenterons son contexte, les éléments extrinsèques que nous avons observés, son CVRPE et les modes d'engagement qui en ont émergé. Nous terminerons par une synthèse du cas de Maude.

5.3.1 Description générale et éléments extrinsèques du cas de Maude.

Pour bien comprendre le cas de Maude et ce, de manière globale, il est pertinent de prendre connaissance de son contexte et de ses antécédents personnels et professionnels. De plus, la présentation des différents éléments extrinsèques qui ont été observés à ce moment-ci permet de bonifier la description générale de son cas et de mieux comprendre son CVRPE qui sera présenté à la section 5.3.2.

5.3.1.1 Contexte de Maude (antécédents personnels et professionnels)

Maude œuvre dans le domaine des sciences de la santé et son domaine d'expertise porte sur les interrelations entre les corps professionnels. Avant son embauche à titre de professeure d'université, elle a réalisé un parcours universitaire où elle a complété un baccalauréat, une maîtrise et un doctorat dans son université d'appartenance. Pour elle, devenir professeure permet d'avoir un plus grand impact dans la profession car au lieu de rencontrer seulement quelques personnes dans une journée, former des étudiants permet d'augmenter le nombre de gens

influencés. De plus, être professeure permet de trouver un équilibre intéressant entre la réalisation de projets de recherche passionnants et le partage des connaissances aux étudiants.

Après avoir complété son baccalauréat, Maude a travaillé un peu dans son domaine de formation. Elle a entrepris rapidement une maîtrise et est passée par la suite au doctorat. C'est lors de ses études doctorales qu'elle a eu la première opportunité d'enseigner. Elle dispensait alors des cours au niveau du premier cycle universitaire.

Maude a été embauchée à l'automne 2012. À partir de l'hiver 2014, elle a assumé l'entière responsabilité de son cours. Ce cours de trois crédits ne porte pas directement sur le domaine d'expertise de Maude. Il était offert en formation à distance, jusqu'à la session d'automne 2014. Il est suivi par une quarantaine d'étudiants tous inscrits dans le même programme d'études offert au 1^e cycle.

5.3.1.2 Éléments extrinsèques du CVRPE de Maude

Le CVRPE de Maude se déroule dans un contexte où des contraintes extrinsèques influencent ce dernier. Ces éléments extrinsèques peuvent être catégorisés en trois groupes : l'état de l'acteur, en l'occurrence Maude, la situation et la dynamique culturelle dans lesquels se déroule le CVRPE.

En ce qui concerne l'état de Maude, nous pouvons identifier les éléments extrinsèques suivants : tout d'abord, cette dernière n'a aucune formation formelle en enseignement ou en pédagogie. Par contre, elle a une expérience d'enseignement universitaire parce qu'elle a été chargée de cours au moment de ses études doctorales. Même si enseigner n'a jamais fait partie d'un plan de carrière, le fait d'être invitée à le faire l'a amenée à aimer et apprécier cette profession, notamment parce qu'elle lui permet un équilibre intéressant entre la recherche et le partage des connaissances, c'est-à-dire l'enseignement.

En ce qui a trait à la situation dans laquelle se retrouve Maude, nous pouvons remarquer quelques éléments extrinsèques pertinents avec lesquels Maude a dû composer dans son CVRPE.

Tout d'abord, Maude bénéficie d'un déchargement de tâches entre le moment où elle est engagée à l'automne 2013 et le début de son premier cours sous sa responsabilité à l'automne 2014. Ce déchargement lui est octroyé pour terminer ses études et pour réaliser ses études postdoctorales à distance dans un établissement hors de la province de Québec.

D'autre part, même si Maude ne possède pas une formation pédagogique, son domaine de recherche l'amène à s'intéresser à la formation des professionnels dans leur milieu de travail. En ce sens, elle participe annuellement à un important congrès qui porte sur la formation dans son domaine disciplinaire. De plus, elle est responsable d'un cours entièrement à distance dans un programme de formation spécifique à la formation et à l'enseignement dans son domaine disciplinaire. Ce cours fait partie de sa charge de travail au sein de son établissement. Par ailleurs, Maude participe à des formations offertes par le Bureau des services pédagogiques de l'Université Laval. Ces formations portent notamment sur l'enseignement à de grands groupes et l'encadrement des étudiants dans des cours à distance.

Le cours sous sa responsabilité décrit dans son CVRPE est offert dans un programme de 2e cycle, soit un programme de maîtrise. Les étudiants inscrits à ce programme d'études ont complété un baccalauréat dans le même domaine disciplinaire que celui de la maîtrise. Les orientations de ce programme d'études sont balisées par un programme-cadre qui définit les compétences-clés à faire développer aux étudiants dans les cours.

Finalement, Maude est une des principales chercheuses dans un centre de recherche. La période de l'automne implique donc qu'elle doive rédiger des demandes de subventions pour financer des projets de recherche. Cette période de rédaction plus intense a certainement nui à la finalisation des modules 3 et 4 sur le site web du cours, dont le développement n'a pas été complété pendant l'été 2014.

Dans un autre ordre d'idées, le CVRPE de Maude se déroule dans une dynamique culturelle au sein de laquelle quelques éléments valent d'être mentionnés puisque certains d'entre eux ont eu une influence sur les unités de cours d'expérience réalisées par Maude.

Un premier élément est le domaine disciplinaire dans lequel elle œuvre comme professeure et comme chercheuse. À partir du moment où elle a été embauchée comme professeure, elle a participé à des congrès et colloques dans le domaine disciplinaire, mais également à des congrès et des colloques qui portent sur l'enseignement dans son domaine disciplinaire. Il y a donc des possibilités de développement professionnel dans son domaine disciplinaire.

Un deuxième élément est le fait que Maude a été coresponsable du cours avant d'en assumer l'entière responsabilité. Cela lui a permis d'œuvrer dans le cours dans sa forme initiale. Ainsi, elle a pu voir ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas dans le déroulement du cours. Elle a également pu consulter les rapports d'évaluation du cours. Cela lui a aussi permis de se servir du matériel d'enseignement déjà existant lors de la refonte du cours.

Un troisième élément de la dynamique culturelle qui influence sur le CVRPE de Maude est la présence d'une équipe facultaire d'aide technopédagogique (APTI) qui lui fournit du support technologique. Elle a aussi accès à un conseiller en formation attiré au programme d'études dans lequel son cours est offert.

Le quatrième élément de la dynamique culturelle est l'utilisation d'une plate-forme pour héberger des sites web de cours, en l'occurrence l'environnement numérique d'études. Cette plate-forme est fournie par l'établissement et est disponible à tout le personnel enseignant qui désire utiliser un site web de cours. De plus, elle offre quelques outils technopédagogiques aux enseignants.

5.3.2 Cours de vie relatif aux pratiques d'enseignement de Maude

Le CVRPE de Maude qui a été analysé se déroule entre le moment où elle a été engagée à titre de professeure universitaire jusqu'après la 15^e semaine de la session d'automne 2014, session où elle a donné son cours pour la première fois à titre de seule responsable du cours. D'un point de vue chronologique, la reconstitution du CVRPE de Maude permet d'identifier huit repères temporels significatifs qui sont les suivants :

1. Lors de la session d'automne 2013.

2. Entre la session d'hiver 2014 et celle de l'automne 2014.
3. Lors de la 1^{re} séance du cours.
4. Après la 1^{re} séance du cours.
5. Lors de la 4^e semaine du cours.
6. Lors de la 11^e semaine du cours.
7. Entre la 12^e et la 14^e semaine du cours.
8. Lors de la 15^e semaine du cours.

La reconstitution du CVRPE de Maude permet d'identifier 63 unités de cours d'expérience différentes. 52 de ces unités de cours d'expérience se sont déroulées lors des neuf repères temporels significatifs. Nous avons également identifié 11 unités de cours d'expérience qui se sont déroulées à l'automne 2014 sans pour autant être en mesure de les situer dans un empan temporel. Ces unités de cours d'expérience sont donc associées à une période de temps indéterminée.

L'analyse du CVRPE de Maude nous permet d'identifier les composantes du signe pour les unités de cours d'expérience évoquées. Globalement, nous avons identifié 159 engagements ou préoccupations (E), 238 attentes ou anticipations (A) ainsi que 397 éléments (S) faisant partie d'un référentiel de connaissances mobilisées. Nous avons également identifié 102 représentamens et 147 interprétants.

Par ailleurs, l'analyse du CVRPE de Maude permet d'identifier différents regroupements significatifs d'unités de cours d'expérience qui se déroulent à l'intérieur des repères temporels, soit une séquence et quatre synchrones. Il a également été possible de percevoir des regroupements significatifs d'unités de cours d'expérience qui se déroulent au fil des différents empan temporels, soit 18 séries et trois trajectoires. La nature de ces regroupements nous permet de mettre en lumière huit archétypes qui caractérisent le CVRPE de Maude.

Le Tableau 5.3-1 permet de visualiser la distribution des unités de cours d'expérience identifiées dans le CVRPE de Maude en fonction des empan temporels discernés et des archétypes mis en évidence. Il permet de situer les archétypes du CVRPE de Maude selon les modes d'engagement identifiés. À première vue, nous y constatons que Maude vit plusieurs unités de cours

Tableau 5.3-1

Distribution des unités de cours d'expérience du CVRPE de Maude en fonction des empanns temporels identifiés, des archétypes et de ses modes d'engagement

Archétypes	Repères temporels									Total
	A13	H14 - A14	1 ^{re} séance	Après 1 ^{re} séance	4 ^e semaine	11 ^e semaine	12 ^e - 14 ^e semaine	15 ^e semaine	Temps indéterminé	
<u>Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont</u>										
Planifie et révisé le design pédagogique de son cours		20								20
Adapte son cours aux intérêts, préférences et besoins des étudiants		1	1	2		1	1			6
<u>Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement</u>										
Adapte le design pédagogique de son cours lors de son déroulement		2								2
Valide le design pédagogique de son cours	1	14				98		6	3	33
<u>Réflexion pour des changements importants à apporter dans son cours</u>										
Envisage certaines idées afin de revoir globalement le design pédagogique de son cours		1								1
<u>Réalisation de son cours</u>										
Pilote son cours et soutient l'apprentissage des étudiants		3	3	1	1			1	9	18
<u>Réflexion sur ses pratiques d'enseignement</u>										
Prend du recul sur ses pratiques d'enseignement		5						2	1	8
<u>Gestion du personnel impliqué dans son cours</u>										
Gère le personnel assistant dans son cours		1							1	2

d'expérience en vue de planifier le design pédagogique de son cours avant le début de la session d'automne 2014, session où elle l'a donné pour la première fois à titre de seule professeure responsable. Nous remarquons également que lors de la première séance du cours ainsi qu'après le cours, Maude procède à des adaptations de son cours en fonction des intérêts, préférences et besoins des étudiants.

En ce qui concerne la validation et l'adaptation du design pédagogique de son cours, nous pouvons remarquer que Maude n'apporte pas de modification si ce n'est que vers la fin de la session d'automne aux alentours de la 12e et de la 14e semaine. Par contre, elle vit beaucoup d'unités de cours d'expérience qui visent à valider le design pédagogique de son cours. Finalement, on peut noter qu'au cours de la période comprise entre l'hiver 2014 et l'automne 2014, Maude a réfléchi et envisagé d'apporter des changements importants dans l'organisation de son cours. Nous verrons plus loin que ses réflexions l'ont incité à procéder à une refonte majeure de son cours afin de le faire passer d'un statut de cours à distance à une forme hybride. C'est d'ailleurs cette décision qui l'a amené à vivre plusieurs unités de cours d'expérience dans l'archétype « Planifie et révisé le design pédagogique de son cours » mentionné précédemment.

Nous remarquons qu'au fil des semaines, Maude vit des unités de cours d'expérience dans le but de piloter son cours et soutenir l'apprentissage des étudiants. La majorité des unités de cours d'expérience évoquées pour cet archétype ont été associées à une période de temps indéterminé, car ces dernières semblent s'être déroulées au fil de la session d'automne 2014.

Maude effectue aussi une unité de cours d'expérience portant sur la gestion du personnel auxiliaire qu'elle supervise dans son cours. Cette unité de cours d'expérience n'a pu être associée à un empan temporel spécifique.

Finalement, ce Tableau 5.3-1 illustre bien que Maude prend un peu de recul vers la fin de son cours pour réfléchir sur ses pratiques d'enseignement.

5.3.3 Modes d'engagement du CVRPE de Maude

Tel qu'illustré dans le Tableau 5.3-1, le CVRPE de Maude peut être analysé en fonction de six modes d'engagement qui contiennent les huit archétypes identifiés. Un de ces modes d'engagement concerne les unités de cours d'expérience réalisées par Maude afin de planifier et réviser le design pédagogique de son cours avant qu'il soit offert. Le deuxième mode d'engagement contient des unités de cours d'expérience visant l'adaptation du design pédagogique du cours de Maude et la validation de ce même design pédagogique. Le troisième mode d'engagement porte sur les réflexions à propos de changements importants que Maude souhaite apporter à son cours. Le quatrième mode porte sur les unités de cours d'expérience de la réalisation du cours. Le cinquième mode traite des réflexions de Maude par rapport à ses pratiques d'enseignement. Finalement, le sixième a trait à la gestion du personnel impliqué dans son cours. Dans les lignes qui suivent, une analyse plus spécifique nous permet de formuler quelques observations pour chacun des modes d'engagement associés au CVRPE de Maude.

5.3.3.1 *Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont*

Le Tableau 5.3-1 permet de voir qu'au cours de la session universitaire de l'automne 2014, Maude réalise un ensemble de 26 unités de cours d'expérience qui forment le mode d'engagement « Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont ». Tel qu'illustré, ce mode d'engagement s'organise tout au long de la session d'automne 2014 autour de deux archétypes.

Le premier de ces archétypes, « Planifie et révisé le design pédagogique de son cours », comprend un ensemble de 20 unités de cours d'expérience qui portent sur les actions et gestes faits par Maude pour planifier et réviser son cours. Le second archétype « Adapte son cours aux intérêts, préférences et besoins des étudiants » comprend six unités de cours d'expérience qui se déroulent essentiellement dans les premières semaines où le cours est offert.

Le Tableau 5.3-2 contient les principales unités de cours d'expérience dans cet archétype. Certaines peuvent être regroupées au sein de trois synchrones. Plus

spécifiquement, nous remarquons dans ce tableau que Maude cherche à situer son cours en consultant le plan-cadre de celui-ci et en cherchant à savoir ce que les étudiants ont fait avant de suivre son cours. Elle intègre aussi un cadre théorique à son cours. Par la suite, elle prend une décision importante de transformer son cours qui initialement était offert entièrement à distance, afin de l'offrir en mode hybride. Cette décision l'amène à effectuer plusieurs unités de cours d'expérience portant sur l'organisation et la structuration de son cours, notamment la planification de séances plus théoriques et l'introduction de rencontres sous forme de séminaires.

Par ailleurs, dans cet archétype, elle intègre une formation documentaire obligatoire à la bibliothèque de l'établissement et modifie le site web du cours déjà existant dans l'environnement numérique d'études de l'établissement. Finalement, elle essaie d'évaluer la nouvelle charge de travail demandée aux étudiants dans son cours.

Tableau 5.3-2

Principales unités du cours d'expériences de Maude pour l'archétype - Planifie et révisé le design pédagogique de son cours

Unités de cours d'expérience (U)	Synchrones
- U - Consulte le plan-cadre initial du cours	
- U - Cherche à savoir ce que les étudiants ont fait avant le cours	Cherche à savoir ce que les étudiants ont fait avant le cours
- U - Assiste à un cours du baccalauréat qui aborde des notions en lien avec le cours	
- U - Intègre un cadre théorique au cours	
- U - Décide d'adopter officiellement une formule de cours hybride	
- U - Prévoit des séances de cours plus théoriques	Organise le déroulement du cours en mode hybride
- U - Prévoit une conférence avec un invité	
- U - Intègre une formule de rencontres sous forme de séminaire	
- U - Intègre une formation documentaire obligatoire à la bibliothèque	
- U - Modifie le site web du cours	Modifie le site web du cours
- U - Monte son plan de cours dans l'environnement numérique d'études	
- U - Tente d'évaluer la charge de travail des étudiants	

L'analyse du CVRPE de Maude permet de constater que pour cet archétype, elle planifie son cours en fonction (représentations) de perceptions associées à son environnement et son entourage (n = 15), notamment les possibilités qu'offre l'environnement numérique d'études de l'établissement ou encore le fait que le cadre théorique choisi pour appuyer son cours comporte quatre composantes. Elle agit également en fonction de souvenirs (connaissances mnémoniques) (n = 9). Par exemple, elle se souvient que le plan-cadre initial du cours identifie les compétences qui sont à développer et les apprentissages-clés prévus dans le cours par rapport au programme de maîtrise. Elle agit aussi en fonction de perceptions associées aux actions et comportements des étudiants dans le cours de l'année précédente (n = 5) et au déroulement du cours en général (n = 3). Par exemple le fait que les étudiants ont indiqué apprécier que certaines parties du cours soient offertes à distance ou le fait que la charge de travail demandée dans le cadre du travail de recherche soit très grande. Finalement, elle agit en fonction d'unités d'expérience antérieures qu'elle a réalisées (n = 3) comme le fait de décider de procéder à une refonte du cours pour qu'il soit offert en mode hybride ou l'intégration du cadre théorique qu'elle a choisi.

En ce qui concerne l'archétype « Adapte son cours aux intérêts, préférences et besoins des étudiants », l'analyse des unités de cours d'expérience permet de regrouper ces dernières en quatre séries. De plus, certaines de ces unités d'expérience peuvent être associées à deux trajectoires. Tel qu'illustré dans le Tableau 5.3-3, à partir de la première séance du cours, Maude poursuit une trajectoire d'unités d'expérience qui porte sur l'analyse des évaluations des apprentissages prévus dans son cours. Plus spécifiquement, lors de cette première rencontre, elle amorce une série d'unités de cours d'expérience où elle voit au bon déroulement de ce travail de recherche en demandant aux étudiants d'indiquer leurs préférences et leurs intérêts à l'égard des sujets possibles pour le travail de recherche initialement prévu.

Par ailleurs, Maude poursuit une autre trajectoire qui porte sur l'analyse des rencontres qui ont été prévues sous forme de séminaire. Lors de la première séance du cours, elle débute une série d'unités de cours d'expérience où elle voit au bon déroulement de ces rencontres sous forme de séminaire en avisant les étudiants de bien se préparer pour ces rencontres.

Tableau 5.3-3

Principales unités du cours d'expériences de Maude pour l'archétype - Adapte son cours aux intérêts, préférences et besoins des étudiants

Unités de cours d'expérience (U)	Séries	Trajectoires
<ul style="list-style-type: none"> - U - Intègre un travail de recherche en équipe sur un enjeu socioculturel - U - Demande aux étudiants d'indiquer leurs intérêts pour le travail de recherche 	<p>Voit au bon déroulement travail de recherche des étudiants</p>	<p>Analyse les évaluations des apprentissages dans le cours</p>
<ul style="list-style-type: none"> - U - Intègre une formule de rencontres sous forme de séminaires - U - Indique aux étudiants qu'ils doivent se préparer pour les rencontres sous forme de séminaire 	<p>Voit au bon déroulement des rencontres sous forme de séminaires</p>	<p>Analyse les séances sous forme de séminaires</p>
<ul style="list-style-type: none"> - U - Demande aux étudiants leurs attentes pour le cours - U - Modifie le plan de cours 	<p>Modifie son plan de cours pour répondre aux attentes des étudiants</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - U - Demande aux étudiants leurs attentes pour le cours - U - Modifie le contenu des exposés théoriques prévus 	<p>Modifie le contenu des exposés théoriques pour répondre aux attentes des étudiants</p>	

Finalement nous remarquons dans cet archétype, qu'après avoir demandé aux étudiants quelles sont leurs attentes par rapport au cours lors de la première séance du cours, Maude complète deux séries d'unités de cours d'expérience dans les semaines qui suivent afin de modifier son plan de cours et le contenu des exposés théoriques prévus en fonction des attentes énoncées par les étudiants.

Pour cet archétype, Maude adapte son cours aux besoins et intérêts des étudiants en fonction (représentamens) des perceptions de souvenirs (connaissances mnémoniques) (n = 4) comme le fait que, par le passé, les étudiants ont choisi de travailler sur des enjeux qui doivent nécessairement être intéressants pour eux ou encore que dans les évaluations passées du cours, les étudiants ont indiqué ne pas trop savoir ce qui était attendu d'eux dans le travail de recherche et ne pas pouvoir identifier sur quoi ils seront évalués. Par ailleurs, elle agit aussi en fonction de perceptions associées aux actions et comportements des étudiants dans le cours l'an dernier (n = 3). Par exemple, le fait que des étudiants aient demandé que des exemples précis et des expériences réelles soient abordés dans le cours ou le constat que malgré qu'ils soient au 2^e cycle universitaire, les étudiants ne

maitrisent pas bien la rédaction d'un travail écrit comme celui qui est demandé dans le cours.

L'analyse des unités de cours d'expérience du mode d'engagement « Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont » permet de constater que Maude est habitée par 87 préoccupations ou engagements.

Le Tableau 5.3-4, contenant les principales préoccupations évoquées par Maude, illustre bien que ses préoccupations portent essentiellement sur les étudiants et son cours. Il appert que Maude est majoritairement préoccupée de faire apprendre les étudiants, de faciliter pour eux la réalisation des évaluations, de répondre à leurs besoins et de les outiller pour travailler dans le domaine disciplinaire. En ce qui a trait à son cours, elle souhaite que ce dernier soit organisé adéquatement, que les évaluations proposées soient cohérentes avec l'organisation du cours et cohérentes entre elles. Finalement, elle est préoccupée du fait que le choix des contenus à enseigner soit arrêté.

Dans une moindre mesure, Maude est préoccupée envers elle-même et que les évaluations lui permettent de savoir où sont rendus les apprentissages des étudiants par rapport à l'objet du cours. Elle se préoccupe que la correction des travaux aille bien. Finalement, Maude est préoccupée par la planification de son cours afin qu'elle soit cohérente avec le programme d'étude dans lequel il est offert.

Dans la réalisation des unités du cours d'expérience de ce mode d'engagement, Maude a un ensemble d'attentes. Au total, 106 anticipations ont été identifiées à l'égard des étudiants, d'elle-même, de la direction ou de ses collègues, de son établissement et de ce qu'elle pourra trouver sur Internet.

La majorité des anticipations qui ont été identifiées sont dirigées vers elle (n = 58). Celles-ci traduisent les actions qu'elle doit mettre en œuvre pour organiser son cours pour qu'il soit cohérent avec les autres cours du programme d'études dans lequel il est offert, qu'elle organise les évaluations de façon à conserver l'intérêt des étudiants tout au long du cours, qu'elle intègre un cadre théorique et des contenus appropriés, qu'elle fournisse les ressources nécessaires aux étudiants pour faire

Tableau 5.3-4

Principales préoccupations associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour le mode d'engagement - Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont

Catégories de préoccupations	(N)	Sous-catégories	(N)
Engagements envers les étudiants	47	Faire apprendre les étudiants	6
		Outiller les étudiants pour le domaine disciplinaire	6
		Répondre aux besoins et intérêts des étudiants	6
		Faciliter la réalisation des évaluations par les étudiants	5
Engagements pédagogiques envers son cours	18	Organiser adéquatement le cours	5
		Rendre cohérentes les évaluations dans le cours	3
		Choisir des contenus pertinents à enseigner dans le cours	3
Engagements envers la professeure	14	Gérer son temps consacré à la préparation de son cours	4
		Faciliter le déroulement des évaluations	3
		Faciliter la correction des travaux des étudiants	3
Engagements envers l'établissement. (Direction, règles, programme, etc.)	8	Rendre cohérent le cours dans le programme d'études	7

leurs travaux et participer aux rencontres sous forme de séminaire et qu'elle ajuste son cours en fonction des attentes des étudiants envers le cours.

Maude a également des attentes envers les étudiants (n = 34). Par exemple, qu'ils préparent leurs rencontres sous forme de séminaire, qu'ils fassent les évaluations demandées en fonction des consignes fournies et qu'ils consultent le site web du cours pour accéder aux textes à lire.

Dans une moindre mesure, Maude a des attentes envers ses collègues (n = 6). Par exemple, elle s'attend de ses collègues qu'ils l'aident à identifier des enjeux pour le travail de recherche qu'elle veut faire faire aux étudiants. De plus, elle s'attend à ce que les auxiliaires qui travaillent avec elle, animent les discussions lors des

rencontres sous forme de séminaire et vérifient l'avancement des travaux de recherche des étudiants lors de ces rencontres.

L'analyse du CVRPE de Maude permet d'identifier un ensemble de connaissances qu'elle mobilise lorsqu'elle vit les unités de cours d'expérience de ce mode d'engagement. Au total, 166 connaissances ont été identifiées. Le Tableau 5.3-5 contient les principales connaissances utilisées par Maude dans ce mode d'engagement. Il permet de constater que Maude mobilise quelques connaissances issues du domaine disciplinaire du cours. Elle mobilise davantage de connaissances portant sur la pédagogie en général, notamment des connaissances sur les méthodes d'enseignement, la planification d'un cours et le pilotage de l'enseignement. Elle utilise encore plus de connaissances pédagogiques spécifiques au contexte de son cours, par exemple des connaissances à propos du déroulement des évaluations l'année précédente et des informations entourant la planification de son cours comme les évaluations, les activités d'apprentissage prévues ainsi que l'organisation des contenus à aborder dans son cours.

Dans un autre ordre d'idées, Maude mobilise quelques connaissances pédagogiques liées à l'enseignement de contenus du domaine disciplinaire, mais encore une fois, elle mobilise davantage de connaissances spécifiques à l'enseignement des contenus de son cours, notamment des connaissances sur les évaluations qui sont prévues et des connaissances sur le programme d'études dans lequel le cours s'intègre.

Par ailleurs, la consultation du Tableau 5.3-5 permet également de constater que Maude mobilise peu de connaissances sur les technologies ou sur l'utilisation de TIC dans le domaine disciplinaire du cours. Par contre, elle utilise plusieurs connaissances quant à l'utilisation des TIC pour enseigner et des connaissances sur l'environnement numérique d'études utilisé dans son établissement. Finalement, Maude utilise peu de connaissances technopédagogiques axées sur le domaine disciplinaire du cours.

Pour terminer, pendant le déroulement des unités de cours d'expérience dans le mode d'engagement « Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont », Maude réalise 42 nouveaux apprentissages. Par exemple, elle construit

Tableau 5.3-5

Principales connaissances mobilisées et associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour le mode d'engagement - Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont

Types de connaissances - pôle	(N)	Sous-catégories	(N)
Contenu – Général	8	Connaissances du domaine disciplinaire	8
Pédagogie - Général	26	Méthodes d'enseignement	8
		Planification d'un cours	7
		Pilotage de l'enseignement	4
Pédagogie - Local	41	Déroulement du cours – évaluations	8
		Planification du cours - organisation des contenus	6
		Planification du cours – évaluations	5
Pédagogique axée sur le contenu – Général	6	Connaissances du domaine disciplinaire	3
Pédagogique axée sur le contenu – Local	25	Planification du cours – évaluations	7
		Connaissances du programme d'études	5
		Planification du cours - organisation des contenus	3
Technologie- Local	4	Connaissances de son utilisation personnelle des TIC	2
Technopédagogique - Général	14	Connaissances de l'utilisation des TIC pour l'enseignement	10
Technopédagogique - Local	11	Connaissances de l'environnement numérique d'études	7
		Déroulement du cours - activités d'apprentissage	2
Technopédagogique axée sur le contenu – Local	3	Connaissances du domaine disciplinaire	2

de nouvelles connaissances à propos de ce que les étudiants voient dans leurs autres cours et qui pourrait être lié à son cours. Elle apprend aussi des choses à propos du domaine disciplinaire du cours en consultant Internet.

De plus, Maude émet trois hypothèses dans le cadre de ce mode d'engagement, notamment sur la possibilité que les étudiants aient des difficultés à rédiger un travail de recherche comme celui qu'elle demande dans son cours. Le Tableau 5.3-6 permet de prendre connaissance de différents interprétants réalisés par Maude.

De manière synthétique, le mode d'engagement « Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont » représente le deuxième plus importants modes d'engagement dans le CVRPE de Maude. Les quatre synchrones et les nombreuses unités de cours d'expérience réalisées entre l'hiver 2014 et le début de la session d'automne 2014 témoignent de l'important travail de refonte que Maude a fait pour améliorer son cours. De plus, l'amorce des séries pour s'assurer du bon déroulement du travail de recherche et des rencontres sous forme de séminaire indique que Maude a un souci que ses activités d'apprentissage proposées aux étudiants fonctionnent bien et leur soient profitables. Dans le même sens, les séries d'ajustements que Maude apporte à son cours illustrent bien dans quelle mesure elle veut intéresser les étudiants à son cours.

Tableau 5.3-6

Exemples d'interprétants associés aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour le mode d'engagement – Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont

Types d'interprétants	(N)	Exemples
Création	39	<ul style="list-style-type: none"> - Dans un autre des cours du programme, les étudiants travaillent sur leurs valeurs et l'éthique dans leurs pratiques. - Certains éléments de contenus dans l'ancienne mouture du cours ne sont pas cohérents avec les apprentissages-clés du plan-cadre du cours et du modèle théorique choisi. - L'élaboration du plan du cours avec les sections imposées ou proposées dans l'environnement numérique d'études permet à un nouvel enseignant de voir ce qu'il faut fournir comme information et de ne rien oublier.
Hypothèse	3	<ul style="list-style-type: none"> - Il est possible que les étudiants aient des problèmes avec la rédaction de travaux.

5.3.3.2 Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement

Le Tableau 5.3-1 permet de prendre conscience que le mode d'engagement « Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son

déroulement » de Maude s'organise tout au long de la session d'automne 2014 autour de deux archétypes.

Le premier de ces archétypes « Adapte le design pédagogique de son cours lors de son déroulement » comprend deux unités de cours d'expérience sur l'adaptation du design pédagogique de son cours et se déroulent entre la 11^e et la 14^e semaine du cours. Le second archétype « Valide le design pédagogique de son cours » comprend 33 unités de cours d'expérience et se déroulent tout au long de la session. Pour cet archétype, nous pouvons également voir que cette validation s'est amorcée dès le début de la session, soit depuis le moment où Maude est devenue responsable du cours.

Après analyse, les unités de cours d'expérience portant sur l'archétype « Adapte le design pédagogique de son cours lors de son déroulement » peuvent être regroupées sous la forme d'une série et d'une trajectoire.

Tel qu'illustré dans le Tableau 5.3-7, Maude réalise, pour cet archétype, une série d'unités de cours d'expérience où elle voit au bon fonctionnement du travail de recherche demandé aux étudiants. Dans le cas présent, elle modifie sa planification initiale lorsqu'elle fournit le plan de rédaction détaillé aux étudiants en plus de revenir en classe sur le processus de rédaction de ce travail. Ces unités de cours d'expérience s'inscrivent également dans la trajectoire amorcée précédemment sur l'analyse des évaluations des apprentissages dans le cours.

L'analyse du CVRPE de Maude permet de constater que pour cet archétype, Maude analyse le déroulement des évaluations des apprentissages des étudiants dans son cours en fonction (représentations) de connaissances mnémoniques ($n = 4$) comme celle où, l'an passé, les étudiants ont montré qu'ils avaient des difficultés à rédiger des travaux universitaires. Maude agit également en fonction des perceptions liées aux actions et aux comportements des étudiants au fil du cours ($n = 3$), notamment lorsqu'ils ont indiqué que la charge de travail demandée pour le travail de recherche était très grande.

Tableau 5.3-7

Unités du cours d'expériences de Maude pour l'archétype - Adapte le design pédagogique de son cours lors de son déroulement

Unités de cours d'expérience (U)	Séries	Trajectoires
- U - Fournit un plan détaillé aux étudiants pour le travail écrit - U - Revient sur la rédaction du travail de recherche	Voit au bon déroulement travail de recherche des étudiants	Analyse les évaluations des apprentissages dans le cours

En ce qui concerne l'archétype « Valide le design pédagogique de son cours », l'analyse des unités de cours d'expérience permet de regrouper ces dernières en neuf séries et deux trajectoires.

Tel qu'illustré dans le Tableau 5.3-8, Maude réalise une trajectoire d'unités d'expérience qui porte sur l'analyse des évaluations d'apprentissage prévues dans son cours et qui ont été modifiées avant le début du cours à l'automne 2014. Plus spécifiquement, elle analyse le déroulement de l'évaluation où elle demande aux étudiants de faire une carte conceptuelle ainsi que l'évaluation de leurs biais personnels. Elle arrive également à constater que l'ensemble des évaluations des apprentissages prévues dans son cours fonctionnent bien.

L'autre trajectoire impliquée dans cet archétype est celle où elle analyse les séances sous forme de séminaire où les étudiants doivent faire état de l'avancement de leurs travaux de recherche. Alors qu'auparavant des rencontres avec les équipes d'étudiants avaient lieu de manière facultative, à partir de l'automne 2014, ces rencontres sont devenues obligatoires et ont pris la forme de séminaires impliquant plusieurs équipes d'étudiants. L'analyse du CVRPE de Maude nous permet d'observer qu'après avoir réalisé que des ajustements devaient être apportés dans le déroulement de ces rencontres, elle en arrive à constater que cette formule de rencontre permet de mieux vérifier la compréhension des étudiants.

Tel qu'illustré dans le Tableau 5.3-8, Maude réalise un ensemble de séries d'unités de cours d'expérience qui servent à valider le design pédagogique de son cours. Par exemple, elle constate que l'utilisation de vidéos fonctionne bien tout comme l'activité où des conférenciers sont invités. Au terme du cours, à la 15^e semaine, elle complète deux séries qui l'amènent à analyser le déroulement de son cours et à observer comment s'est déroulé le processus de refonte de son cours. Elle en vient à réaliser que le processus a été ardu, mais que le cours se déroule bien après tout. Toutefois, elle constate qu'elle n'est toujours pas en mesure d'estimer la charge de travail qui est demandée aux étudiants dans son cours.

L'analyse du CVRPE de Maude permet de constater que pour cet archétype, Maude analyse le déroulement des évaluations des apprentissages des étudiants dans son cours, analyse aussi le déroulement des séances sous forme de séminaire et observe le déroulement global de son cours en fonction de perceptions associées aux actions et aux comportements des étudiants au fil du cours (n = 24), notamment à l'égard des évaluations dans le cours. Par exemple, le fait que les étudiants arrivent aux rencontres d'aide avec beaucoup de questions à propos du travail de recherche demandé ou encore le constat que les étudiants ne posent pas de questions à propos de l'évaluation à l'aide d'une carte conceptuelle. Elle agit aussi en fonction de perceptions associées au déroulement du cours (n = 9) comme les indications fournies par les auxiliaires dans les rencontres sous forme de séminaire ou le constat qu'il y a peu de rencontres avec les étudiants qui font l'objet d'une contestation des résultats obtenus. Dans une moindre mesure, elle agit en fonction de perceptions de son environnement (n = 9) comme les possibilités qu'offre l'environnement numérique d'études. Elle agit quelques fois en fonction de connaissances mnémoniques (n = 6) comme celles sur les personnes de sa faculté qui peuvent l'aider à valider son cours ou des connaissances issues de l'évaluation du cours faite par le passé.

Pour Maude, la réalisation des unités du cours d'expérience concernant le mode d'engagement « Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement » est sous-tendue par 88 préoccupations ou engagements.

Tableau 5.3-8

Principales unités du cours d'expériences de Maude pour l'archétype - Valide le design pédagogique de son cours

Unités de cours d'expérience (U)	Séries	Trajectoires
<ul style="list-style-type: none"> - U - Appréhende une mauvaise compréhension des étudiants à propos de l'évaluation avec une carte conceptuelle - U - Trouve satisfaisante l'évaluation avec la carte conceptuelle 	<p>Analyse l'évaluation à l'aide de cartes conceptuelles</p>	<p>Analyse les évaluations des apprentissages dans le cours</p>
<ul style="list-style-type: none"> - U - Appréhende une mauvaise compréhension des étudiants à propos de l'évaluation des biais personnels - U - Constate que les étudiants portent un jugement rapide et erroné à leur égard dans le module 1 	<p>Analyse l'évaluation sur les biais individuels des étudiants</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - U - Constate que les évaluations fonctionnent bien 		
<ul style="list-style-type: none"> - U - Observe un manque de structure dans la première rencontre sous forme de séminaire 	<p>Observe que les rencontres sous forme de séminaire ne fonctionnent pas comme prévu</p>	<p>Analyse la formule de rencontres sous forme de séminaires</p>
<ul style="list-style-type: none"> - U - Constate que les séminaires permettent de mieux vérifier la compréhension des étudiants 	<p>Analyse le déroulement des séances sous forme de séminaires</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - U - Constate que l'utilisation de vidéos fonctionne 	<p>Constate que l'utilisation de vidéos fonctionne</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - U - Tente de faire des liens entre les propos du conférencier et le cours - U - Constate que les conférenciers apportent des points de vue différents 	<p>Analyse l'activité d'inviter des conférenciers</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - U - Constate ne pas encore être capable d'estimer la charge de travail demandée aux étudiants 	<p>Constate ne pas être en mesure d'estimer la charge de travail demandée aux étudiants</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - U - Observe le processus de refonte du cours - U - Constate que les étudiants sont de bons indicateurs pour déterminer si un cours répond bien à leurs besoins 	<p>Observe le processus de refonte du cours</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - U - Trouve que le cours s'est mieux déroulé que l'an dernier 	<p>Analyse le déroulement général de son cours</p>	

Plus spécifiquement, le Tableau 5.3-9 qui contient les principales préoccupations de Maude pour ce mode d'engagement, nous permet de constater qu'elle est majoritairement préoccupée par des éléments qui concernent les étudiants. Lorsqu'elle adapte le design pédagogique de son cours pendant la session universitaire, elle a à l'esprit d'outiller les étudiants pour travailler dans le domaine disciplinaire. Elle a également des préoccupations pour ce qui est de soutenir les étudiants et leur fournir du matériel d'enseignement de qualité lorsqu'ils réalisent le cours.

Le Tableau 5.3-9 permet aussi de constater que Maude est préoccupée sur le plan pédagogique pour son cours. En effet, ses unités de cours d'expérience portant sur l'adaptation et la validation du design pédagogique de son cours sont sous-tendues par les préoccupations visant à assurer son bon déroulement. Les engagements de faire faire des exercices pratiques et d'utiliser du matériel d'enseignement de qualité sont encore présents. Finalement, dans ce mode d'engagement, Maude est quelque peu préoccupée par le fait d'améliorer ses pratiques d'enseignement et d'assurer une cohérence entre son cours et le programme d'étude dans lequel il est offert.

Tableau 5.3-9

Principales préoccupations associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour le mode d'engagement - Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement

Catégories de préoccupations	(N)	Sous-catégories	(N)
Engagements envers les étudiants	56	Faciliter la réalisation des évaluations par les étudiants	10
		Outiller les étudiants pour le domaine disciplinaire	10
		Faire apprendre les étudiants	7
Engagements pédagogiques envers son cours	18	Rendre cohérentes les évaluations dans le cours	5
		Faciliter le déroulement des évaluations	3
Engagements envers la professeure	10	Gérer son temps consacré à la préparation de son cours	3
		Faciliter le déroulement des évaluations	2
		Offrir un cours de qualité	2

Dans la réalisation des unités du cours d'expérience dans le mode d'engagement - Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement », Maude a plusieurs attentes. Au total, 142 anticipations ont été identifiées à l'égard des étudiants, d'elle-même et de ses collègues. La majorité des anticipations qui ont été identifiées sont dirigées vers elle. (n = 68). Ces attentes traduisent ce qu'elle attend d'elle pour faciliter le déroulement des évaluations, notamment en fournissant aux étudiants des outils et de bonnes consignes pour les réaliser. Elle s'attend à ce qu'elle puisse faciliter le déroulement des rencontres sous forme de séminaire en fournissant de bonnes directives et outils aux auxiliaires du cours. Finalement qu'elle apporte les changements nécessaires au cours et au matériel utilisé pour en améliorer le déroulement global.

Pour ce qui est des attentes envers les étudiants (n = 58), elles représentent ce que Maude veut que les étudiants fassent pour s'assurer de faire un bon travail de recherche, pour bien se préparer pour les rencontres sous forme de séminaire, pour qu'ils participent aux discussions lors des exposés. Bref, ce qui est attendu d'eux dans la réalisation des activités d'apprentissage prévues dans le cours et leurs comportements pour réussir dans le cours.

L'analyse du CVRPE de Maude permet d'identifier un ensemble de connaissances qu'elle mobilise lorsqu'elle vit les unités de cours d'expérience de ce mode d'engagement. Au total, 257 connaissances ont été évoquées à l'égard de ce mode d'engagement. Le Tableau 5.3-10 présente les principales connaissances mobilisées par Maude dans ce mode d'engagement.

La consultation du Tableau 5.3-10 nous permet de constater que dans la mise en œuvre de ce mode d'engagement, Maude utilise un bon nombre de connaissances issues du domaine disciplinaire associé au cours. Nous remarquons également que Maude utilise un total de 144 connaissances de nature pédagogique. Plusieurs de ces connaissances portent sur les étudiants en général, les méthodes d'enseignement et le pilotage de l'enseignement. Toutefois la très grande majorité des connaissances pédagogiques utilisées par Maude sont spécifiques à l'organisation générale du cours, à son déroulement et à la planification des activités d'apprentissage ou des évaluations. Dans le même sens, elle utilise plusieurs

Tableau 5.3-10

Principales connaissances mobilisées et associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour le mode d'engagement - Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement

Types de connaissances - pôle	(N)	Sous-catégories	(N)
Contenu – Général	8	Connaissances du domaine disciplinaire	8
Contenu – Local	2	Connaissances du domaine disciplinaire	2
Pédagogie – Général	40	Méthodes d'enseignement	9
		Connaissances des étudiants en général	8
		Pilotage de l'enseignement	6
Pédagogie – Local	104	Déroulement du cours – évaluations	18
		Planification du cours - activités d'apprentissage	13
		Planification du cours – évaluations	11
		Planification du cours - organisation du cours	11
Pédagogique axée sur le contenu – Général	8	Connaissances du domaine disciplinaire	5
Pédagogique axée sur le contenu – Local	33	Planification du cours – évaluations	10
		Déroulement du cours – évaluations	5
		Connaissances du domaine disciplinaire	5
Technopédagogique – Général	22	Connaissances de l'utilisation des TIC pour l'enseignement	13
Technopédagogique – Local	21	Caractéristiques du matériel d'enseignement du cours	8
		Connaissances de l'environnement numérique d'études	6
Technopédagogique axée sur le contenu – Général	3	Connaissances de l'utilisation des TIC pour l'enseignement	2
Technopédagogique axée sur le contenu – Local	3	Connaissances du domaine disciplinaire	2
Contexte	9	Planification personnelle et professionnelle	3
		Connaissances de sa personne	3

connaissances sur l'enseignement des contenus de son cours, liées à la planification et au déroulement des évaluations.

Par ailleurs, nous pouvons remarquer que lors du déroulement des unités de cours d'expérience portant sur l'adaptation et la validation du design pédagogique de son cours, Maude mobilise peu de connaissances de nature technologique mais elle en utilise plusieurs qui portent sur l'enseignement à l'aide des technologies, l'environnement numérique d'études de l'établissement et les caractéristiques du matériel numérique qu'elle emploie dans son cours.

Finalement, Maude ne mobilise à peu près pas de connaissances générales ou locales qui touchent à la fois les contenus à aborder dans son cours, la pédagogie et la technologie.

Pour terminer, pendant le déroulement des unités de cours d'expérience dans ce mode d'engagement, Maude réalise 93 nouveaux apprentissages et émet cinq hypothèses à propos de nouvelles connaissances à confirmer éventuellement. Elle valide aussi une connaissance qu'elle avait déjà. Le Tableau 5.3-11 permet de prendre connaissance de différents interprétants réalisés par Maude. Par exemple, elle va constater que la formule de l'utilisation d'une vidéo avant d'entamer des discussions est bonne. De plus, lors de ce mode d'engagement, Maude émet plus d'une dizaine d'hypothèses à propos du design pédagogique de son cours.

Globalement, le mode d'engagement « Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement », constitue le plus important mode d'engagement dans le CVRPE de Maude. La trajectoire d'unités de cours d'expérience portant sur l'analyse des évaluations des apprentissages illustre bien le souci de Maude de valider les modifications qu'elle y a apporté. La trajectoire d'analyse des rencontres sous forme de séminaire témoigne également d'un processus de validation de cette formule d'enseignement qui est nouvelle dans le cadre du cours. De manière générale, Maude semble être aux aguets pour s'assurer du bon déroulement de son cours et chercher à valider globalement le design pédagogique de ce dernier qui a été changé de façon importante à l'été 2014.

Tableau 5.3-11

Exemples d'interprétants associés aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour le mode d'engagement – Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement

Types d'interprétants	(N)	Exemples
Création	97	<ul style="list-style-type: none"> - L'utilisation d'un film est un bon moyen de changer le mode de stimuli chez les étudiants. - Réaliser la refonte d'un cours est un processus itératif. - L'imposition des enjeux à travailler pour le travail de recherche n'a pas brimé la liberté, la motivation et les intérêts des étudiants pour ce travail. - Le déroulement des séances de cours plus théoriques permet à la professeure de vérifier l'intérêt des étudiants pour le cours.
Hypothèse	5	<ul style="list-style-type: none"> - Il est possible que les consignes pour le travail de recherche ne soient pas suffisamment claires pour les étudiants. - Puisque les étudiants posent des questions très précises sur la grille de correction de l'évaluation portant sur les biais personnels des étudiants, il est possible de penser que ces derniers n'ont pas compris le but du travail.
Validation	1	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de l'évaluation du cours, les étudiants indiquent avoir de la difficulté à réaliser le travail de recherche demandé et ne pas trop savoir ce qui est attendu d'eux.

5.3.3.3 Réflexion pour des changements importants à apporter dans son cours

Le Tableau 5.3-1 permet de constater que depuis qu'elle s'est vue attribuer la responsabilité individuelle de ce cours, Maude vit une unité de cours d'expérience dans laquelle elle jongle avec une idée qui pourrait l'amener à revoir globalement le design pédagogique de son cours. Cette unité de cours d'expérience est la seule dans le CVRPE de Maude qui a trait à l'archétype « Envisage certaines idées afin de revoir globalement le design pédagogique de son cours » et qui s'inscrit dans le mode d'engagement « Réflexion pour des changements importants à apporter dans son cours ».

L'unité de cours d'expérience dont il est question est celle où Maude réfléchit à l'idée de procéder à une refonte majeure de son cours. Cette idée a mûri durant la période s'étalant de l'hiver 2014 jusqu'au début du cours à l'automne 2014 et est finalement mise en œuvre puisqu'elle a donné lieu à une réorganisation complète de son cours avant l'automne 2014.

Maude a réalisé cette unité de cours d'expérience en fonction du sens donné à quelques perceptions des actions et comportements des étudiants ($n = 3$), notamment le fait que, par le passé, ils semblaient perdus, ne savaient pas trop comment utiliser le matériel d'enseignement du cours et démontraient peu d'intérêt pour le cours vers la fin de la session. De plus, certains étudiants ont formulé des commentaires comme quoi ils avaient l'impression de faire un travail de recherche sans trop savoir pourquoi. Maude s'est aussi appuyée sur une perception selon laquelle le cours ne s'appuyait pas sur un cadre théorique quelconque.

Pour Maude, la réalisation de l'unité du cours d'expérience concernant cet archétype est soutenue par dix préoccupations ou engagements. Essentiellement, elles sont tournées vers les étudiants ($n = 6$) afin de les faire apprendre davantage dans le cours et pour les intéresser au cours. Maude a également quelques préoccupations pédagogiques envers son cours ($n = 2$) afin qu'il soit organisé adéquatement et que les évaluations des apprentissages soient cohérentes.

Dans la réalisation de l'unité du cours d'expérience au sujet de cet archétype, Maude formule un ensemble d'attentes. Au total, 11 anticipations ont été identifiées à l'égard d'elle-même ($n = 6$) et des étudiants ($n = 4$). Les attentes que Maude a envers elle-même sont pour qu'elle procède à des changements dans l'organisation de son cours notamment pour en améliorer l'organisation générale, qu'elle permette aux étudiants de travailler sur un enjeu socioculturel précis et de leur choix et qu'elle s'assure que le cours soit cohérent avec les compétences-clés attribuées à son cours dans le programme d'études où il est offert. Les attentes de Maude envers les étudiants sont, entre autres, pour qu'ils trouvent intéressante la nouvelle mouture du cours, qu'ils participent au déroulement et qu'ils en retirent quelque chose.

L'analyse du CVRPE de Maude permet d'identifier un ensemble de connaissances qu'elle mobilise lorsqu'elle vit l'unité de cours d'expérience au sujet de cet archétype.

Au total, 14 connaissances ont été évoquées concernant cet archétype. Le Tableau 5.3-12 contient les principales connaissances mobilisées. Essentiellement, les connaissances mobilisées sont liées aux connaissances sur le programme-cadre du programme d'étude dans lequel le cours est offert ainsi qu'aux connaissances sur le déroulement du cours dans les années antérieures. De plus, des connaissances spécifiques sur le matériel d'enseignement utilisé dans le cours sont mobilisées par Maude.

Tableau 5.3-12

Principales connaissances mobilisées et associées à l'unité de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour l'archétype - Envisage certaines idées afin de revoir globalement le design pédagogique de son cours

Types de connaissances - pôle	(N)	Sous-catégories	(N)
Pédagogie - Local	6	Connaissances du programme d'études	2
Technopédagogique - Local	3	Caractéristiques du matériel d'enseignement du cours	3

Au terme de l'unité de cours d'expérience effectuée dans le cadre de cet archétype, Maude a réalisé huit nouveaux apprentissages. Par exemple, elle a réalisé que dans la première mouture du cours, il y avait un manque de cohérence dans l'organisation du cours, qu'il n'y avait aucune logique ou cadre théorique qui sous-tendait le cours et qui permettait d'atteindre le but du cours. Ou encore, que dans la première mouture du cours, les contenus abordés dans les textes à lire étaient intéressants, mais ne concordaient pas avec les évaluations du cours.

De manière synthétique, l'archétype « Envisage certaines idées afin de revoir globalement le design pédagogique de son cours » n'est pas le plus important archétype dans le CVRPE de Maude tout comme le mode d'engagement « Réflexion pour des changements importants à apporter dans son cours ». Toutefois, l'unité de cours d'expérience qu'il contient fait état d'une réflexion qui a habité Maude et qui l'a amenée à procéder à des changements majeurs dans le design pédagogique de son cours.

5.3.3.4 Réalisation de son cours

Dans ce mode d'engagement, Maude réalise un seul archétype, celui où elle « Pilote son cours et soutient l'apprentissage des étudiants ». Le Tableau 5.3-1 permet de voir que les 18 unités de cours d'expérience relatives à cet archétype se déroulent tout au long de la session d'automne 2014 et que la majorité des unités de cours d'expérience évoquées n'ont pas d'ancrage temporel dans un empan précis.

Le Tableau 5.3-13 contient les principales unités de cours d'expérience identifiées dans cet archétype. Plus précisément, Maude réalise quatre séries d'unités de cours d'expérience dont certaines peuvent être associées à trois trajectoires. Nous pouvons remarquer, dans ce tableau, que la trajectoire d'analyse des séances sous la forme de séminaire est associée aux unités de cours d'expérience portant sur le soutien des apprentissages des étudiants. Dans le cas présent, Maude indique aux étudiants comment se préparer pour ces rencontres et essaie de les laisser parler plutôt que de prendre trop souvent la parole.

L'analyse de cet archétype « Pilote son cours et soutient l'apprentissage des étudiants » nous permet d'identifier une autre trajectoire dans le CVRPE de Maude

où elle tente de faire en sorte que les réponses qu'elle fournit aux étudiants soient accessibles à tous les étudiants. Pour ce faire, elle a évoqué des unités de cours d'expérience portant sur l'enregistrement de capsules vidéo pour les étudiants et l'utilisation d'un forum électronique dans l'environnement numérique d'études.

Nous pouvons également remarquer que Maude intervient dans la réalisation du travail de recherche qui se fait en équipe. Elle a évoqué le fait qu'elle a invité une équipe à la rencontre suite à la remise d'une évaluation plus ou moins bonne.

Finalement, le Tableau 5.3-13 nous permet de voir deux séries portant sur le pilotage de l'enseignement dans son cours. La première est celle où elle réalise que malgré qu'elle ait annoncé son intention de faire des capsules vidéo pour compléter ses exposés plus théoriques, elle ne l'a pas fait. De plus, elle a évoqué une série où elle informe les étudiants de la nature des exposés plus théoriques afin qu'ils se préparent en conséquence.

Tableau 5.3-13

Principales unités du cours d'expériences de Maude pour l'archétype - Pilote son cours et soutient l'apprentissage des étudiants

Unités de cours d'expérience (U) et séquence d'unités de cours d'expérience (SU)	Séries	Trajectoires
- U - Indique aux étudiants qu'ils doivent se préparer pour les rencontres sous forme de séminaire	Voit au bon déroulement des rencontres sous forme de séminaires	Analyse les séances sous forme de séminaires
- U - Essaie de faire parler les étudiants plutôt que de s'exprimer lors des rencontres sous forme de séminaire		
- U - Enregistre des capsules vidéo pour répondre aux questions des étudiants - U - Utilise un outil de forum électronique - Tente de faire en sorte que les réponses qu'elle fournit aux étudiants soient accessibles à tous les étudiants		Tente de faire en sorte que les réponses qu'elle fournit aux étudiants soient accessibles à tous les étudiants
- U - Intervient dans la gestion des travaux d'équipes - SU - Demande à des équipes d'étudiants de prendre un rendez-vous pour la rencontrer o U - Reprend la correction avec les équipes d'étudiants convoquées	Intervient dans la gestion des travaux d'équipes	Analyse les évaluations des apprentissages dans le cours
- Avertit les étudiants de la nature des séances plus théoriques - Réalise des exposés théoriques en classe	Réalise des exposés théoriques en classe	
- U - Prévoit enregistrer des capsules vidéo pour compléter les exposés théoriques en classe - U - Constate n'avoir jamais fait de capsules narrées dans le cours	Constata n'avoir jamais fait de capsules narrées pour compléter les séances de cours	

Dans cet archétype, Maude voit au bon déroulement des rencontres sous forme de séminaire, tente de répondre aux questions de tous les étudiants, intervient dans les équipes d'étudiants ou réalise des exposés plus théoriques prévus essentiellement en fonction (représentations) de perceptions liées aux comportements des étudiants (n = 15). Par exemple, elle a agi en fonction des questions posées par les étudiants, les moyens de communication utilisés pour poser ces questions, les résultats des travaux remis par certaines équipes, etc.

Pour Maude, la réalisation des unités du cours d'expérience concernant l'archétype « Planifie et révisé le design pédagogique de son cours » est sous-tendue par 58 préoccupations ou engagements. Dans le Tableau 5.3-14, nous remarquons que la majorité des préoccupations de Maude dans le processus de planification et de révision de son cours concernent les étudiants. Plus précisément, les principales préoccupations visent à soutenir leurs apprentissages, mais aussi à les aider pour que le cours et les évaluations se déroulent bien pour eux. Maude se préoccupe également que les étudiants soient intéressés par le cours et qu'ils en retirent quelque chose.

Dans une moindre mesure, Maude a des engagements pédagogiques pour son cours. Elle veut s'assurer que les stratégies d'enseignement utilisées soient bonnes et que les évaluations soient, encore une fois, cohérentes avec le cours et que leur réalisation soit facilitée.

Dans la réalisation des unités du cours d'expérience au sujet de cet archétype, Maude a un ensemble d'attentes ou d'anticipations. Au total, 79 anticipations ont été identifiées. Ces attentes sont majoritairement dirigées vers elle-même (n = 45) et, dans une moindre mesure, vers les étudiants (n = 29).

Parmi les attentes qu'elle a envers elle-même, nous remarquons que dans les unités de cours d'expérience associées au pilotage de son cours, elle se donne des lignes d'action pour répondre aux questions des étudiants, notamment fournir des réponses claires et complètes avec un langage écrit de qualité ainsi qu'utiliser un forum électronique ou des capsules vidéo en guise de média pour répondre aux étudiants. De plus, elle s'attend à initier des discussions lors des exposés et à donner de la place aux étudiants pour qu'ils s'expriment. Finalement, elle s'attend

Tableau 5.3-14

Principales préoccupations associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour l'archétype - Pilote son cours et soutient l'apprentissage des étudiants

Catégories de préoccupations	(N)	Sous-catégories	(N)
Engagements envers les étudiants	41	Soutenir les étudiants	9
		Assurer un bon déroulement du cours	4
		Faciliter la réalisation des évaluations par les étudiants	4
		Faire apprendre les étudiants	4
		Intéresser les étudiants au cours	4
Engagements pédagogiques envers son cours	11	Utiliser de bonnes stratégies d'enseignement	3
		Faciliter le déroulement des évaluations	2
		Utiliser du matériel d'enseignement de qualité	2
		Rendre cohérentes les évaluations dans le cours	2
Engagements envers la professeure	5	Faciliter le déroulement des évaluations	2

aussi d'assurer le bon déroulement des rencontres sous forme de séminaire afin de permettre à toutes les équipes d'étudiants de faire état de l'avancement de leurs travaux et que les discussions permettent une forme d'émulation entre les équipes.

En ce qui a trait aux attentes que Maude a envers les étudiants pour cet archétype, ces dernières sont à l'effet qu'ils posent leurs questions lorsqu'ils en ont et qu'ils le fassent sur le forum électronique prévu à cet effet, qu'ils consultent les réponses fournies par la professeure dans le forum électronique et dans les capsules vidéo qu'elle élabore, qu'ils se préparent pour les exposés théoriques en faisant les lectures requises et qu'ils participent aux échanges lors de ces exposés.

L'analyse du CVRPE de Maude permet d'identifier un ensemble de connaissances qu'elle mobilise lorsqu'elle vit les unités de cours d'expérience au sujet de cet archétype. Au total, 121 connaissances ont été évoquées concernant cet archétype.

La consultation du Tableau 5.3-15, contenant les principales connaissances évoquées par Maude, permet de voir que lors du déroulement de cet archétype, Maude mobilise peu de connaissances issues du domaine disciplinaire associé au cours et sur l'enseignement de ces contenus disciplinaires. Par contre, elle mobilise un grand nombre de connaissances liées à la pédagogie en général comme celles portant sur le pilotage de l'enseignement, les méthodes d'enseignement et les caractéristiques des étudiants. Dans le même sens, elle mobilise plusieurs connaissances pédagogiques spécifiques à l'enseignement des contenus disciplinaires de son cours. Par exemple, des connaissances sur le déroulement de son cours (comportement des étudiants, évaluations, actions de la professeure) et d'autres connaissances sur la planification de l'enseignement des contenus prévus pour son cours.

Par ailleurs, elle utilise peu de connaissances technologiques. Par contre, elle mobilise plusieurs connaissances technopédagogiques générales liées à l'utilisation des TIC dans l'enseignement, notamment celles sur les possibilités qu'offre la vidéo. Elle utilise aussi plusieurs connaissances technopédagogiques propres à son cours comme celles portant sur le comportement des étudiants face à l'utilisation d'outils numériques comme un forum électronique dans le cours ou de leur ordinateur portable lors des séances de cours.

Pour terminer, pendant le déroulement des unités de cours d'expérience dans le cadre de cet archétype, Maude réalise 29 nouveaux apprentissages. Le Tableau 5.3-16 permet de prendre connaissance de différents interprétants réalisés par Maude. Par exemple, elle apprend qu'un de ses collègues utilise l'évaluation par les pairs dans un travail d'équipe réalisé dans son cours. Ou encore, lorsque le non verbal des étudiants indique qu'ils ne comprennent pas, c'est qu'il y a quelque chose à ajuster.

Globalement, le mode d'engagement « Réalisation de son cours » s'articule uniquement autour de l'archétype « Pilote son cours et soutient l'apprentissage des étudiants ». Cet archétype représente le troisième plus important archétype dans le CVRPE de Maude en termes d'unités de cours d'expérience. Les trois trajectoires et les quatre séries autour desquelles s'articulent plusieurs engagements envers les

Tableau 5.3-15

Principales connaissances mobilisées et associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour l'archétype - Pilote son cours et soutient l'apprentissage des étudiants

Types de connaissances – pôle	(N)	Sous-catégories	(N)
Contenu – Général	2	Connaissances du domaine disciplinaire	2
Pédagogie – Général	34	Pilotage de l'enseignement	10
		Méthodes d'enseignement	8
		Connaissances des étudiants en général	6
Pédagogie – Local	38	Déroulement du cours - comportement des étudiants	7
		Déroulement du cours - actions du professeur	7
		Déroulement du cours – évaluations	6
		Planification du cours - organisation du cours	5
Pédagogique axée sur le contenu – Général	3	Connaissances du domaine disciplinaire	3
Pédagogique axée sur le contenu – Local	8	Déroulement du cours - comportement des étudiants	3
		Planification du cours - organisation des contenus	3
Technologie- Local	3	Connaissances de l'utilisation des TIC	3
Technopédagogique – Général	14	Connaissances de l'utilisation des TIC pour l'enseignement	10
Technopédagogique – Local	18	Déroulement du cours - comportement des étudiants	6
		Caractéristiques du matériel d'enseignement du cours	4
		Connaissances de l'environnement numérique d'études	3

étudiants et où plusieurs connaissances de nature pédagogique sont mobilisées, témoignent du souci de Maude du bon déroulement des apprentissages des étudiants, notamment lorsqu'ils ont des questions ou qu'ils participent aux rencontres sous forme de séminaire ainsi que dans leur travail en équipe.

Tableau 5.3-16

Exemples d'interprétants associés aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour l'archétype - Pilote son cours et soutient l'apprentissage des étudiants

Types d'interprétants	(N)	Exemples
Création	29	<ul style="list-style-type: none"> - L'intégration de travaux d'équipe fait apparaître de nouvelles préoccupations portant sur le déroulement du travail entre les équipiers. - Lorsque la professeure répond sans modération dans les commentaires qu'elle formule, les étudiants débloquent dans leurs apprentissages et repartent de manière plus autonome plutôt que de revenir poser des questions. - Un diaporama d'une quinzaine de diapositives est suffisant pour une rencontre de trois heures. Cela permet d'avoir du temps pour discuter autour des images présentées, des questions posées, etc.

5.3.3.5 Réflexion sur ses pratiques d'enseignement

Le Tableau 5.3-1 permet de constater qu'au terme du CRVPE de Maude qui a été étudié, cette dernière vit huit unités de cours d'expérience qui s'articulent autour de réflexions sur son enseignement. Ces réflexions s'inscrivent dans le cadre du mode d'engagement « Réflexion sur ses pratiques d'enseignement » qui comprend uniquement l'archétype « Prend du recul sur ses pratiques d'enseignement ».

Tel qu'illustré dans le Tableau 5.3-17, ces unités de cours d'expérience peuvent être associées à deux séries. La première étant liée à un constat sur l'état du développement de son matériel d'enseignement en ligne pour deux modules du cours. La seconde est aussi un constat mais porte sur l'analyse de son état lorsqu'elle enseigne.

Maude prend du recul sur ses pratiques d'enseignement à partir de ses perceptions sur son environnement (n = 2), comme le fait qu'elle a eu moins de temps durant le mois de novembre 2014 pour travailler sur son site web de cours.

Pour Maude, la réalisation des unités du cours d'expérience concernant cet archétype est soutenue par 19 préoccupations ou engagements. Essentiellement,

Tableau 5.3-17

Principales unités du cours d'expériences de Maude pour l'archétype – Prend du recul sur ses pratiques d'enseignement

Unités de cours d'expérience (U)	Séries
- U - Constate avoir moins bien réussi les modules 3 et 4 sur son site web	Constate avoir moins bien réussi les modules 3 et 4
- U - Constate être à son meilleur lorsqu'elle est en mode discussion avec les étudiants	Constate être à son meilleur lorsqu'elle est en mode discussion avec les étudiants

ses préoccupations sont à l'égard des étudiants (n = 10) pour leur proposer du matériel d'enseignement de qualité et les intéresser au cours. Par exemple, elle voudrait que le site web du cours soit une mine de ressources pour les étudiants et que ces derniers le consultent fréquemment.

Dans la réalisation des unités du cours d'expérience au sujet de cet archétype, Maude formule un ensemble d'attentes. Au total, 27 anticipations ont été identifiées à l'égard d'elle-même et des étudiants. Essentiellement, ses attentes sont envers elle-même (n = 15) pour qu'elle continue à améliorer son cours, notamment par l'amélioration du site web ainsi que les diaporamas qu'elle utilise dans ses exposés. Ses attentes envers les étudiants (n = 12) portent sur leurs comportements dans l'utilisation du site web de cours et leur implication dans le cours.

L'analyse du CVRPE de Maude permet d'identifier un ensemble de connaissances qu'elle mobilise lorsqu'elle vit les unités de cours d'expérience au sujet de cet archétype. Au total, 62 connaissances ont été évoquées. Les principales connaissances évoquées par Maude sont présentées dans le Tableau 5.3-18.

Ce tableau permet de constater que dans la mise en œuvre de cet archétype, Maude ne mobilise pas de connaissances sur les contenus à aborder dans son cours ni sur l'enseignement de ces contenus. Par contre, elle mobilise quelques connaissances portant sur la pédagogie en général, notamment des connaissances sur les caractéristiques des étudiants en général, les méthodes d'enseignement et le pilotage de l'enseignement. Elle mobilise également quelques connaissances

pédagogiques liées au déroulement et à la planification des activités d'apprentissage de son cours.

Par ailleurs, nous remarquons dans le Tableau 5.3-18 qu'elle utilise passablement de connaissances technopédagogiques générales portant sur l'utilisation des TIC pour l'enseignement et d'autres plus spécifiques à son cours portant sur le matériel d'enseignement qu'elle utilise ainsi que l'usage de l'environnement numérique d'études.

Finalement, pendant le déroulement des unités de cours d'expérience dans le cadre de cet archétype, Maude réalise 23 nouveaux apprentissages, dont certains exemples sont présentés dans le Tableau 5.3-19. Par exemple, elle a créé une nouvelle connaissance sur les conditions nécessaires afin que les exposés plus théoriques fonctionnent et une autre connaissance sur les indices qui permettent d'en faire le constat. Elle construit également des connaissances à l'égard de l'utilisation de l'environnement numérique d'études et en quoi il l'a aidé à monter son site web de cours.

Tableau 5.3-18

Principales connaissances mobilisées et associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour l'archétype - Prend du recul sur ses pratiques d'enseignement

Types de connaissances - pôle	(N)	Sous-catégories	(N)
Pédagogie - Général	18	Connaissances des étudiants en général	5
		Méthodes d'enseignement	4
		Pilotage de l'enseignement	4
Pédagogie - Local	13	Déroulement du cours - activités d'apprentissage	7
		Planification du cours - activités d'apprentissage	2
Technopédagogique - Général	11	Connaissances de l'utilisation des TIC pour l'enseignement	10
Technopédagogique - Local	15	Connaissances de l'environnement numérique d'études	6
		Caractéristiques du matériel d'enseignement du cours	5

De manière synthétique, le mode d'engagement portant sur la « Réflexion sur ses pratiques d'enseignement » qui prend la forme de l'archétype « Prend du recul sur ses pratiques d'enseignement » se déroule vers la fin du CVRPE de Maude. Les unités de cours d'expérience qu'il contient font état de ses constats à propos de la qualité de son matériel d'enseignement et de la réalisation de ses exposés théoriques.

Tableau 5.3-19

Exemples d'interprétants associés aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour l'archétype - Prend du recul sur ses pratiques d'enseignement

Types d'interprétants	(N)	Exemples
Création	28	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une plate-forme comme l'environnement numérique d'études à son plein potentiel pédagogique prend du temps et ce n'est pas en cours de session que l'on peut mettre toutes les choses en place sur un site web de cours. - Lors des discussions, les étudiants sont capables de se répondre entre eux. - Le déroulement des séances de cours plus théoriques permet à la professeure de vérifier l'intérêt des étudiants pour le cours.

5.3.3.6 Gestion du personnel impliqué dans son cours

La consultation du Tableau 5.3-1 permet d'observer qu'au cours du CVRPE de Maude, celle-ci a réalisé deux unités de cours d'expérience liée au mode d'engagement « Gestion du personnel impliqué dans son cours », en l'occurrence les auxiliaires d'enseignement avec qui elle collabore. Ces derniers animent les rencontres sous forme de séminaire.

Cette unité de cours d'expérience s'intègre dans l'archétype « Gère le personnel assistant dans son cours ». Plus précisément, cette unité de cours d'expérience consiste au travail de préparation que Maude réalise pour outiller les auxiliaires lors du déroulement des rencontres avec les étudiants. Cette unité de cours d'expérience s'inscrit dans la série d'unités d'expérience où Maude voit au bon déroulement des rencontres sous forme de séminaire.

Dans les faits, Maude a commencé à gérer le personnel assistant après avoir réalisé que les auxiliaires d'enseignement ne suivent pas l'ensemble du cours et que par conséquent, il faut leur fournir du matériel pour animer et assurer un bon déroulement des rencontres avec les étudiants. De ce constat découle la création d'un interprétant à savoir qu'il est nécessaire de fournir des outils aux auxiliaires d'enseignement pour qu'ils puissent faire leur travail lors des séminaires.

Pour Maude, la réalisation de l'unité du cours d'expérience concernant cet archétype est sous-tendue par 20 préoccupations ou engagements. Nous remarquons que l'essentiel des préoccupations est envers les étudiants (n = 14) afin que le déroulement de leurs évaluations soit facilité, que ces dernières soient cohérentes avec les contenus abordés dans le cours et que les étudiants s'intéressent au cours.

Dans la réalisation de l'unité du cours d'expérience au sujet de cet archétype, Maude a un ensemble d'attentes. Au total, 23 anticipations ont été identifiées ; à l'égard des auxiliaires (n = 8), d'elle-même (n = 7) et des étudiants (n=7). Plus spécifiquement, nous pouvons remarquer qu'elle s'attend des auxiliaires qu'ils se préparent pour les rencontres, qu'ils lisent les consignes prévues, qu'ils animent les rencontres et vérifient l'avancement de travaux des étudiants. De son côté, Maude s'attend d'elle qu'elle fournisse les consignes et les outils pour assurer le bon déroulement des rencontres. Finalement, elle s'attend aussi des étudiants qu'ils se préparent pour les rencontres, participent aux échanges et valident les travaux des autres étudiants.

L'analyse du CVRPE de Maude permet d'identifier un ensemble de connaissances qu'elle mobilise lorsqu'elle vit l'unité de cours d'expérience au sujet de cet archétype. Au total, 19 connaissances ont été évoquées concernant cet archétype. Dans le Tableau 5.3-20, nous remarquons que les connaissances que Maude mobilise sont essentiellement pédagogiques et spécifiques à son cours. Par exemple, Maude mobilise des connaissances voulant que, par le passé, les rencontres de suivi auprès des étudiants étaient faites par les professeurs responsables du cours et qu'elles étaient facultatives pour les étudiants.

Globalement, l'archétype « Gère le personnel assistant dans son cours » représente un des plus petits archétypes dans le CVRPE de Maude. Toutefois, l'unité de cours

d'expérience réalisée fait écho au souci de Maude de s'assurer que les rencontres sous forme de séminaire se déroulent bien au bénéfice des étudiants.

Tableau 5.3-20

Principales connaissances mobilisées et associées à l'unité de cours d'expérience du CVRPE de Maude pour l'archétype - Gère le personnel assistant dans son cours

Types de connaissances - pôle	(N)	Sous-catégories	(N)
Pédagogie - Général	5	Méthodes d'enseignement	3
Pédagogie - Local	8	Planification du cours - organisation du cours	3
		Déroulement du cours - comportement des étudiants	2

5.3.4 Synthèse du CVRPE de Maude

En résumé, le CVRPE de Maude étudié comporte 63 unités de cours d'expérience qui s'articulent autour de six modes d'engagement.

Le premier mode d'engagement du CVRPE de Maude est celui de la « Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont ». Ce dernier représente le deuxième mode d'engagement le plus important dans son CVRPE. Lors de la mise en œuvre des unités de cours d'expérience dans ce mode, Maude planifie et révisé le design pédagogique de son cours (n = 20) et l'adapte aux besoins et aux intérêts des étudiants (n = 6). Lors de la réalisation des unités de cours d'expérience liées à ce mode d'engagement, Maude a des préoccupations essentiellement envers les étudiants, envers son cours et envers elle-même. Dans une moindre mesure, elle en a envers son établissement. Ses attentes sont également tournées vers elle. Les connaissances que Maude mobilise sont en grande partie d'ordre pédagogique. Toutefois, elle mobilise passablement de connaissances du domaine disciplinaire de son cours et sur l'enseignement de ces connaissances. Dans une moindre mesure, elle mobilise quelques connaissances technopédagogiques. Finalement, dans ce mode d'engagement, Julie réalise plusieurs nouveaux apprentissages.

Le deuxième mode d'engagement du CVRPE de Maude est celui de la « Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement ». Il s'agit du mode d'engagement le plus important dans le CVRPE de Maude. Il est composé de 35 unités de cours d'expérience où cette dernière adapte (n = 2) et valide (n = 33) le design pédagogique de son cours. Ces unités de cours d'expérience s'appuient essentiellement sur des représentations provenant de perceptions de Maude associées aux actions et aux comportements des étudiants au fil du cours et à ses perceptions associées au déroulement du cours et son environnement. Dans la réalisation de ce mode d'engagement, Maude a des engagements essentiellement envers les étudiants et envers elle-même. Ses attentes sont envers elle-même et envers les étudiants. Lors de la réalisation de ce mode d'engagement, Maude mobilise beaucoup de connaissances de nature pédagogique, notamment des connaissances sur la planification de son cours. Elle mobilise aussi plusieurs connaissances technopédagogiques. Finalement, dans le déroulement de ce mode d'engagement, Maude concrétise de nombreux apprentissages et émet également quelques hypothèses à valider ultérieurement.

Le troisième mode d'engagement du CVRPE de Maude est celui qui porte sur la « Réflexion pour des changements importants à apporter dans son cours ». Dans ce mode d'engagement, Maude vit une unité de cours d'expérience dans laquelle elle jongle avec l'idée qui pourrait l'amener à revoir globalement le design pédagogique de son cours. Dans les faits, cette idée est mise en œuvre puisqu'elle a donné lieu à une réorganisation complète du cours de Maude avant l'automne 2014. Dans ce mode d'engagement, Maude a essentiellement des engagements envers les étudiants. Ses attentes sont envers elle-même et envers les étudiants. Les quelques connaissances qu'elle mobilise sont de nature pédagogique et technopédagogique. Finalement, au cours de ce mode d'engagement, elle réalise quelques nouveaux apprentissages.

Le quatrième mode d'engagement du CVRPE de Maude est celui de la « Réalisation de son cours ». Dans ce mode d'engagement, Maude vit 18 unités de cours d'expérience associées à l'analyse et au pilotage du cours. La mise en œuvre de cette unité de cours d'expérience de Maude s'appuie essentiellement sur des représentations provenant de ses perceptions à propos des actions et

comportements des étudiants dans le cours. Dans la réalisation de ce mode d'engagement, Maude est principalement préoccupée par les étudiants et par son cours. Elle a également quelques attentes envers elle-même et envers les étudiants. De plus, elle mobilise beaucoup de connaissances pédagogiques, notamment des connaissances entourant la planification de son cours, mais surtout des connaissances liées à son déroulement. Dans le même sens, elle emploie des connaissances technopédagogiques à propos de l'utilisation des TIC en général, pour enseigner et comment ces technologies sont utilisées lors du déroulement de son cours. Finalement, dans le déroulement de ce mode d'engagement, Maude concrétise aussi de nombreux apprentissages.

Le cinquième mode d'engagement du CVRPE de Maude est celui sur la « Réflexion sur ses pratiques d'engagement ». Ce mode d'engagement s'articule autour de huit unités de cours d'expérience qui font état des réflexions qui l'habitent à propos de ses pratiques d'enseignement et de pistes d'améliorations potentielles suite aux perceptions de son entourage. Lors de la réalisation de ces unités, Maude est préoccupée par les étudiants. Ses attentes sont également envers les étudiants mais aussi envers elle-même. Les connaissances qu'elle mobilise sont d'ordre pédagogique et technopédagogique. Encore une fois, dans le déroulement de ce mode d'engagement, Maude réalise plusieurs nouveaux apprentissages.

Le sixième mode d'engagement du CVRPE de Maude est celui sur la « Gestion du personnel impliqué dans son cours ». La mise en œuvre de ce mode d'engagement passe par la réalisation de deux unités de cours d'expérience occasionnée par la perception de Maude voulant qu'il soit nécessaire de fournir des outils aux auxiliaires d'enseignement qui collaborent au cours afin de l'aider à bien animer les séminaires avec les étudiants. Dans ce mode d'engagement, Maude a des engagements envers ses étudiants. Ses attentes sont envers eux et envers elle-même. Les connaissances qu'elle mobilise sont essentiellement technopédagogiques. Dans ce mode d'engagement, Maude réalise neuf nouveaux apprentissages.

5.4 Étude du cas de Laura

Le dernier cas pour lequel nous présentons des résultats est celui de Laura. Dans les prochaines sections, nous présenterons son contexte, les éléments

extrinsèques que nous avons observés, son CVRPE et les modes d'engagement qui en ont émergé. Nous terminerons par une synthèse du cas de Laura.

5.4.1 Description générale et éléments extrinsèques du cas de Laura

Pour bien comprendre le cas de Laura dans sa globalité, il apparaît pertinent de présenter son contexte c'est-à-dire ses antécédents personnels et professionnels. De plus, la présentation des différents éléments extrinsèques qui ont été observés à ce moment-ci permet de bonifier la description générale de son cas et de mieux comprendre son CVRPE qui sera présenté à la section 5.4.2.

5.4.1.1 Contexte de Laura (antécédents personnels et professionnels)

Laura est professeure dans le domaine des sciences sociales et son domaine d'expertise porte sur l'éducation spécialisée et les services sociaux. Avant son embauche, elle a réalisé un parcours universitaire où elle a complété un baccalauréat et une maîtrise en éducation dans un établissement québécois. Avant d'entamer des études aux cycles supérieurs et entre ses études de maîtrise et de doctorat, Laura a travaillé dans le domaine de l'éducation à tous les niveaux sauf au collégial. Laura adore enseigner et pour elle, enseigner au niveau universitaire représente un bon moyen d'apprendre et de transmettre des connaissances.

Laura a été embauchée au printemps 2014 et a été invitée à être coresponsable d'un cours offert dans le cadre d'un continuum de cours dispensés par trois facultés différentes et qui porte sur la collaboration et le travail d'équipe. Ce cours d'un crédit est offert à toutes les sessions universitaires. Laura collabore à ce cours depuis 2011 alors qu'elle a été engagée comme auxiliaire d'enseignement pendant ses études doctorales. Lors de l'été 2014, elle œuvre dans ce cours mais à titre de responsable.

Le cours décrit dans le CVRPE de Laura comprend une partie à distance ainsi qu'une fin de semaine de formation où tous les étudiants doivent être sur le campus universitaire pour y participer. Ce cours est organisé de telle sorte que des personnes-ressources des milieux professionnels collaborent et accompagnent les étudiants lors de ces fins des semaines de formation. Ce cours est suivi par

quelques centaines d'étudiants provenant de plusieurs programmes d'études appartenant à différentes facultés et il est suivi par des étudiants des 1^{er} et 2^e cycles.

Laura a une formation en pédagogie issue de ses études au niveau du 1^{er} et 2^e cycle universitaire. De plus, elle a suivi la formation en pédagogie universitaire offerte par l'établissement au début de ses études doctorales. Elle a également donné une charge de cours au deuxième cycle, pendant ses études doctorales.

5.4.1.2 Éléments extrinsèques du CVRPE de Laura

Le CVRPE de Laura se déroule dans un contexte où des contraintes extrinsèques influencent ce dernier. Ces éléments extrinsèques peuvent être catégorisés en trois groupes : l'état de l'acteur, en l'occurrence Laura, la situation et la dynamique culturelle dans lesquels se déroule le CVRPE.

En ce qui concerne l'état de Laura, nous pouvons identifier les éléments extrinsèques suivants : tout d'abord, elle possède une formation initiale formelle en enseignement et en pédagogie. Elle a donc de la facilité à comprendre ce que l'action d'enseigner implique à la fois pour le design pédagogique et le pilotage d'un cours. Par ailleurs, Laura aime enseigner.

En ce qui a trait à la situation dans laquelle se retrouve Laura, nous pouvons remarquer quelques éléments extrinsèques pertinents avec lesquels Laura a dû composer dans son CVRPE.

Tout d'abord, Laura bénéficie d'un déchargement de tâches mais en même temps elle doit donner son cours dès l'été 2014. Son déchargement lui est octroyé sous une forme où elle n'a pas d'autres cours à sa charge. Par contre, elle doit assumer la coordination des personnes-ressources, une responsabilité pour laquelle il y avait auparavant une personne engagée spécifiquement pour faire ce travail.

D'autre part, Laura se voit octroyer la responsabilité d'un cours mais en compagnie d'un autre professeur plus expérimenté. Même si ce dernier a fait peu de choses dans le cours et est uniquement présent lors de la fin de semaine de formation, sa présence a eu pour effet de diminuer la pression sur Laura.

De plus, le cours sous sa responsabilité est un cours où elle a œuvré en occupant plusieurs fonctions : étudiante qui révise du matériel, personne-ressource, coordonnatrice des personnes-ressources, coresponsable et responsable du cours. Elle connaît donc bien ce cours ainsi que toutes les tâches associées à son déroulement.

Le cours sous sa responsabilité est offert dans un continuum de trois cours où celui de Laura est suivi en deuxième. Il y a donc une cohérence entre ce cours, celui qui le précède et celui qui le suit. Cette cohérence est discutée lors des rencontres des professeurs responsables des cours de cette série. Dans le même sens, ce cours est suivi par des étudiants appartenant à plusieurs programmes d'études dans diverses facultés.

Finalement, le cours est offert à plus d'une centaine d'étudiants à chaque session. Il n'y a pas beaucoup de temps entre les fois où le cours est offert et cela a pour effet de restreindre le temps pour apporter des changements. De plus, les changements ne peuvent être trop grands puisque le nombre important d'étudiants fait en sorte que les risques doivent être minimisés.

Dans un autre ordre d'idées, le CVRPE de Laura se déroule dans une dynamique culturelle au sein de laquelle quelques éléments doivent être mentionnés puisque certains ont eu une influence sur les unités de cours d'expérience vécues par Laura.

Le premier élément qu'il faut souligner est que Laura s'est vue attribuer un cours qui, au départ, était déjà entièrement développé. De prime à bord, ce cours qu'elle connaît et qui est offert depuis plusieurs années n'a pas besoin d'être révisé et validé. Tous les changements et améliorations apportés sont fondés sur la volonté de Laura d'améliorer son cours.

Un deuxième élément de la dynamique culturelle qui a une influence sur le CVRPE de Laura est la présence et l'utilisation d'une plate-forme pour héberger des sites web de cours, en l'occurrence l'environnement numérique d'études. Cette plate-forme est fournie par l'établissement et est disponible à tout le personnel enseignant qui désire utiliser un site web de cours.

5.4.2 Cours de vie relatif aux pratiques d'enseignement de Laura

Le CVRPE de Laura analysé se déroule entre le moment où elle commence à collaborer à son cours, soit en 2011 alors qu'elle était étudiante et le moment de la 4^e entrevue réalisée à l'automne 2014.

D'un point de vue chronologique, la reconstitution du CVRPE de Laura permet d'identifier six repères temporels significatifs. Les repères temporels ont été identifiés à partir d'informations temporelles issues de la description donnée par Laura à propos de son CVRPE. Ainsi, les empan temporels du CVRPE de Laura sont les suivants :

1. 2011 à l'été 2014.
2. Été 2014.
3. Automne 2014 avant la fin de semaine de formation.
4. Automne 2014, pendant la fin de semaine de formation.
5. Automne 2014, après la fin de semaine de formation.
6. Moment de la 4^e entrevue.

La reconstitution du CVRPE de Laura permet d'identifier 48 unités de cours d'expérience différentes. Dix de ces unités de cours d'expérience se sont déroulées lors des six repères temporels significatifs. Nous avons également identifié neuf unités de cours d'expérience qui se sont déroulées pendant tout le CVRPE de Laura sans pour autant être en mesure de situer dans quel empan temporel elles se situent. Ces unités de cours d'expérience sont donc associées à une période de temps indéterminée.

L'analyse du CVRPE de Laura nous permet d'identifier les composantes du signe pour les unités de cours d'expérience évoquées. Globalement, nous avons identifié 134 engagements ou préoccupations (E), 197 attentes ou anticipations (A) ainsi que 374 éléments (S) faisant partie d'un référentiel de connaissances mobilisées. Nous avons également identifié 81 représentations et 124 interprétants.

Par ailleurs, l'analyse du CVRPE de Laura permet d'identifier différents regroupements significatifs d'unités de cours d'expérience qui se déroulent à

l'intérieur des repères temporels, soit deux séquences et quatre synchrones. Il a également été possible de percevoir des regroupements significatifs d'unités de cours d'expérience qui se déroulent au fil des différents empan temporels, soit 6 séries et quatre trajectoires. La nature de ces regroupements nous permet de mettre en lumière six archétypes qui caractérisent le CVRPE de Laura.

Le Tableau 5.4-1 permet de visualiser la distribution des unités de cours d'expérience identifiées dans le CVRPE de Laura en fonction des empan temporels discernés et des archétypes mis en évidence. Il permet de situer les archétypes du CVRPE de Laura selon les modes d'engagement identifiés.

À première vue, nous constatons que Laura a réalisé quelques unités de cours d'expérience en vue de planifier le design pédagogique de son cours avant qu'elle en assume la responsabilité. Ces unités de cours d'expérience ont été vécues alors qu'elle était auxiliaire d'enseignement et a été appelée à travailler sur les notes de cours et à monter le site web de cours. À l'été 2014, après avoir été désignée comme responsable du cours, elle vit plusieurs unités de cours d'expérience pour réviser le design pédagogique du cours. Elle procède à d'autres changements au courant de l'automne 2014, après la fin de semaine de formation.

Nous pouvons également constater que Laura vit des unités de cours d'expérience portant sur la validation et l'adaptation du design pédagogique de son cours de façon continue. De la même façon, nous pouvons observer que Laura réfléchit et envisage d'apporter des changements importants dans l'organisation de son cours.

Tel qu'illustré dans le Tableau 5.4-1, nous pouvons remarquer que lors de la fin de semaine de formation, Laura met en œuvre une unité de cours d'expérience dans le but de piloter son cours et soutenir l'apprentissage des étudiants.

Le Tableau 5.4-1 illustre bien aussi que Laura prend régulièrement du recul pour réfléchir sur ses pratiques d'enseignement. Les unités de cours d'expérience associées à cet archétype se déroulent sans ancrage temporel dans le CVRPE de Laura.

Tableau 5.4-1

Distribution des unités de cours d'expérience du CVRPE de Laura en fonction des empanns temporels identifiés, des archétypes et de leur mode d'engagement

Archétypes	Repères temporels						Temps indéterminé	Total
	2011 – Été 2014	Été 2014	A-14 (avant)	A-14 (pendant)	A-14 (après)	4 ^e entrevue		
<u>Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont</u>								
Planifie et révisé le design pédagogique de son cours	3	8			5		2	18
<u>Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement</u>								
Valide le design pédagogique de son cours.	1	2		2	3		1	9
<u>Réflexion pour des changements importants à apporter dans son cours</u>								
Envisage certaines idées afin de revoir globalement le design pédagogique de son cours			1			2		3
<u>Réalisation de son cours</u>								
Pilote son cours et soutient l'apprentissage des étudiants.				1				1
<u>Réflexion sur ses pratiques d'enseignement</u>								
Prend du recul sur ses pratiques d'enseignement						1	5	6
<u>Gestion du personnel impliqué dans son cours</u>								
Gère le personnel assistant dans son cours.		2	3	1	6		4	17

Finalement, ce tableau permet aussi de constater que Laura vit beaucoup d'unités de cours d'expérience portant sur la gestion du personnel assistant dans son cours. Ces unités de cours d'expérience se déroulent de façon continue à tous les moments du cours.

5.4.3 Modes d'engagement du CVRPE de Laura

Tel qu'illustré dans le Tableau 5.4-1, le CVRPE de Laura peut être analysé en fonction de six modes d'engagement qui contiennent les six archétypes identifiés. Un de ces modes d'engagement concerne les unités de cours d'expérience réalisées par Laura afin de planifier et réviser le design pédagogique de son cours avant que celui-ci soit offert. Le deuxième mode d'engagement contient des unités de cours d'expérience visant l'adaptation du design pédagogique du cours de Laura et pour la validation de ce même design pédagogique. Le troisième mode d'engagement porte sur les réflexions à propos de changements importants que Laura a fait. Le quatrième mode porte sur les unités de cours d'expérience de la réalisation du cours. Le cinquième mode traite des réflexions que Laura fait par rapport à ses pratiques d'enseignement. Finalement, le sixième mode contient des unités de cours d'expérience à propos de la gestion des personnes-ressources qui assistent Laura dans son cours.

Dans les lignes qui suivent, une analyse plus spécifique nous permet de formuler quelques observations pour chacun des modes d'engagement associés au CVRPE de Laura.

5.4.3.1 Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont

Dans ce mode d'engagement, Laura réalise un seul archétype, celui où elle « Planifie et révisé le design pédagogique de son cours ». Le Tableau 5.4-1 permet de voir que les 18 unités de cours d'expérience relatives à cet archétype se déroulent dans le CVRPE de Laura. Dans les faits, ces unités de cours d'expérience ont lieu après que Laura ait pris l'entière responsabilité du cours et au moment où le cours n'est pas offert, c'est-à-dire tout de suite après la fin de semaine de formation.

Le Tableau 5.4-2 contient les principales unités de cours d'expérience identifiées dans cet archétype. Plus précisément, pour cet archétype, Laura réalise trois importantes synchrones dans lesquelles plusieurs actions ont lieu de manière concomitante. Ces

Tableau 5.4-2

Principales unités du cours d'expériences de Laura pour l'archétype - Planifie et révise le design pédagogique de son cours

Unités de cours d'expérience (U) et synchrones d'unités de cours d'expérience (SYU)	Série	Trajectoires
<ul style="list-style-type: none"> - SYU - Modifie les activités d'apprentissage <ul style="list-style-type: none"> o U - Modifie les activités préparatoires o U - Modifie l'étude de cas préparatoire o U - Modifie le quiz préparatoire 		Améliore le fonctionnement des activités préparatoires
<ul style="list-style-type: none"> - SYU - Modifie et révise le matériel d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> o U - Revoit la section sur leadership dans les notes de cours o U - Demande à une étudiante de réviser une section des notes de cours o U - Modifie les capsules narrées du site web de cours 		Met à jour le matériel d'enseignement
<ul style="list-style-type: none"> - U - Met à jour le site web du cours pour l'hiver 2015 	Maintien à jour le site web du cours	
<ul style="list-style-type: none"> - SYU - Revoit la planification de la fin de semaine de formation <ul style="list-style-type: none"> o U - Révise deux activités de la première journée de la fin de semaine de formation o U - Modifie le moment où est complété le journal de bord o U - Envisage enlever la rencontre initiale de la première journée de la fin de semaine de formation o U - Décide de ne plus faire imprimer les pages d'information pour la deuxième étude de cas 		

synchrones portent sur les modifications apportées par Laura aux activités préparatoires de son cours, à la révision du matériel d'enseignement utilisé dans son cours et à la révision de la planification de la fin de semaine de formation. Dans le cas des deux premières synchrones, elles ont lieu à l'été 2014, à partir du moment où Laura est devenue responsable du cours. Pour ce qui est de la troisième, elle a lieu après la fin de semaine de formation à l'automne 2014, après que Laura ait constaté que des modifications devaient être apportées à l'horaire de la fin de semaine de formation.

La présence des deux trajectoires nous permet de remarquer que malgré le fait que le cours existe depuis longtemps et qu'il soit offert à toutes les sessions universitaires, la réalisation d'unités de cours d'expérience portant sur le maintien à jour du matériel d'enseignement et l'amélioration du déroulement du cours est continue.

L'analyse du CVRPE de Laura permet de constater que pour cet archétype, cette dernière a agi en fonction (représentamens) de perceptions de son contexte ou de son environnement (n = 12). Par exemple, elle observe que de nouvelles publications dans le domaine disciplinaire du cours sont apparues, elle constate que les capsules narrées dans le matériel d'enseignement sont trop longues, ou encore des personnes-ressources lui signalent des erreurs dans le matériel d'enseignement du cours. Laura prend en compte aussi les perceptions associées aux comportements des étudiants (n = 9) ou au déroulement du cours (n = 5). Par exemple, le fait que les étudiants ne réussissent pas bien le quiz préparatoire ou que les déplacements des étudiants lors de la fin de semaine de formation prennent trop de temps.

Pour Laura, la réalisation des unités du cours d'expérience concernant cet archétype est sous-tendue par 55 préoccupations ou engagements. Dans le Tableau 5.4-3, nous remarquons qu'une grande partie des préoccupations de Laura dans le processus de planification et de révision de son cours concernent les étudiants. Plus précisément, ses principales préoccupations visent à les faire apprendre, à les outiller pour leur carrière dans le domaine disciplinaire et à s'assurer que le déroulement du cours aille bien. Ces préoccupations rejoignent celles des engagements pédagogiques qu'elle a pour son cours afin que ce dernier se déroule rondement, mais aussi que le matériel d'enseignement utilisé soit de bonne qualité.

Par ailleurs, nous pouvons remarquer que Laura a des préoccupations envers son entourage. Plus précisément, ces préoccupations concernent les personnes-ressources avec qui elle travaille dans son cours. Ses engagements sont pour qu'elle les soutienne dans leur travail d'accompagnement des étudiants et qu'elle prenne en considération leur apport au cours.

Le Tableau 5.4-3 nous montre aussi que Laura a quelques préoccupations envers elle-même, notamment sur l'utilisation de l'environnement numérique d'études et aussi faciliter

Tableau 5.4-3

Principales préoccupations associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Laura pour l'archétype - Planifie et révisé le design pédagogique de son cours

Catégories de préoccupations	(N)	Sous-catégories	(N)
Engagements envers les étudiants	21	Faire apprendre les étudiants	6
		Outiller les étudiants dans le domaine disciplinaire	3
		Assurer un bon déroulement du cours	3
Engagements pédagogiques envers son cours	18	Fournir un matériel d'enseignement de qualité	9
		Assurer un bon déroulement du cours	3
Engagement envers son entourage	7	Soutenir les personnes-ressources	4
		Considérer l'apport des personnes-ressources au cours	2
Engagements envers la professeure	5	Faciliter la correction des travaux des étudiants	2
		Utiliser l'environnement numérique d'études	2
Engagements envers l'établissement	4	Maintenir la cohérence du cours dans le continuum de cours	4

la correction des travaux des étudiants. Elle se préoccupe aussi que le cours demeure cohérent par rapport aux autres cours du continuum de cours.

Dans la réalisation des unités du cours d'expérience au sujet de cet archétype, Laura a un ensemble d'attentes ou d'anticipations. Au total, 84 anticipations ont été identifiées. Ces attentes sont majoritairement dirigées vers elle-même (n = 46) et dans une moindre mesure, vers les étudiants (n = 21) et les personnes-ressources qui collaborent au cours (n = 10).

Parmi les attentes qu'elle a envers elle-même, nous remarquons que dans le processus de planification et de révision de son cours, elle se donne des plans d'action pour améliorer les activités préparatoires, notamment la correction et la réalisation de ces activités. Elle s'attend à ce qu'elle maintienne à jour le site web du cours et le matériel d'enseignement utilisé.

Dans le même sens, les attentes que Laura a envers les étudiants et qui sont liées à cet archétype sont, par exemple, de faire les activités préparatoires à la fin de semaine de formation, qu'ils complètent leur journal de bord, etc.

Finalement, Laura s'attend des personnes-ressources qu'elles consultent le matériel d'enseignement, qu'elles interagissent avec les étudiants lors de la fin de semaine de formation et qu'elles signalent les erreurs présentes dans le matériel d'enseignement.

L'analyse du CVRPE de Laura permet d'identifier un ensemble de connaissances qu'elle mobilise lorsqu'elle vit les unités de cours d'expérience au sujet de cet archétype. Au total, 151 connaissances ont été évoquées concernant cet archétype.

La consultation du Tableau 5.4-4, contenant les principales connaissances évoquées par Laura, permet de voir que lors du déroulement de cet archétype, Laura mobilise un peu de connaissances issues du domaine disciplinaire associé au cours et quelques connaissances associées aux personnes-ressources qui œuvrent dans ce domaine disciplinaire.

Laura mobilise également des connaissances liées à la pédagogie en général comme celles portant sur les caractéristiques des étudiants et les stratégies d'évaluations, mais elle en utilise davantage à l'égard d'éléments plus spécifiques à son cours. Par exemple, des connaissances à propos de la planification des évaluations ou des activités d'apprentissage, de l'organisation de son cours et du matériel d'enseignement employé. Dans le même sens, elle utilise quelques connaissances pédagogiques axées sur le contenu, notamment à propos des caractéristiques du matériel d'enseignement de son cours.

Finalement, nous pouvons remarquer que Laura n'utilise pas beaucoup de connaissances technologiques à proprement parler, mais elle utilise beaucoup de connaissances générales et locales de nature technopédagogique comme celles sur l'environnement numérique d'études de l'établissement.

Pour terminer, pendant le déroulement des unités de cours d'expérience dans le cadre de cet archétype, Laura réalise 38 nouveaux apprentissages, émet deux hypothèses et valide une connaissance qu'elle avait déjà. Par exemple, il est possible que les lectures à faire

Tableau 5.4-4

Principales connaissances mobilisées et associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Laura pour l'archétype - Planifie et révisé le design pédagogique de son cours

Types de connaissances - pôle	(N)	Sous-catégories	(N)
Contenu – Général	4	Connaissances du domaine disciplinaire	4
Contenu – Local	6	Connaissances sur les auxiliaires et personnes-ressources	4
Pédagogie - Général	7	Connaissances des étudiants en général	4
		Stratégies d'évaluation	3
Pédagogie - Local	62	Planification du cours – évaluations	11
		Planification du cours - organisation du cours	9
		Planification du cours - activités d'apprentissage	8
		Caractéristiques du matériel d'enseignement du cours	7
Pédagogique axée sur le contenu – Général	2	Connaissances de l'enseignement dans son domaine disciplinaire	2
Pédagogique axée sur le contenu – Local	15	Caractéristiques du matériel d'enseignement du cours	7
		Planification du cours - activités d'apprentissage.	3
Technologie- Local	3	Connaissances de l'environnement numérique d'études	2
Technopédagogique - Général	6	Connaissances de l'utilisation des TIC pour l'enseignement	4
Technopédagogique - Local	27	Connaissances de l'environnement numérique d'études	10
		Caractéristiques du matériel d'enseignement du cours	7
Contexte	16	Connaissances sur les auxiliaires et personnes-ressources	6
		Caractéristiques de la carrière du professeur	4

dans les activités préparatoires soient peut-être plus difficiles à comprendre et à intégrer qu'il ne paraît. Le Tableau 5.4-5 permet de prendre connaissance des différents interprétants réalisés par Laura à propos du déroulement des activités préparatoires et la mise à jour du matériel d'enseignement.

Globalement, l'archétype « Planifie et révisé le design pédagogique de son cours » représente un des deux plus importants archétypes dans le CVRPE de Laura en termes d'unités de cours d'expérience. Les trois importantes synchrones qui le constituent et les deux trajectoires auxquelles elles s'intègrent illustrent bien que les activités de révision du

Tableau 5.4-5

Exemples d'interprétants associés aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Laura pour l'archétype - Planifie et révise le design pédagogique de son cours

Types d'interprétants	(N)	Exemples
Création	38	<ul style="list-style-type: none"> - Il est difficile d'inciter les étudiants à faire les activités préparatoires de manière adéquate. - Le guide de l'enseignant demande aux personnes-ressources de créer une activité « brise-glace » pour la première journée de la fin de semaine de formation, mais ne fournit aucune indication sur comment le faire. - La mise à jour du site web de cours chaque session représente beaucoup de travail.
Hypothèse	2	<ul style="list-style-type: none"> - Puisque les personnes-ressources rapportent des affirmations voulant que des étudiants montrent des compréhensions erronées à l'égard des contenus écrits dans les notes de cours, il est possible qu'elles ne prennent pas le temps de les lire ou encore que ces dernières ne soient pas compréhensibles.
Validation	1	<ul style="list-style-type: none"> - Éventuellement, il sera peut-être possible de changer la façon de faire actuelle pour améliorer les activités préparatoires et valider le travail fait par les étudiants avant la fin de semaine de formation.

cours et de mise à jour du matériel d'enseignement sont régulières pour Laura. Les préoccupations qui l'habitent démontrent bien un souci de s'assurer que les étudiants apprennent et que le déroulement du cours se passe bien en général, mais aussi plus spécifiquement pour qu'il se déroule bien pour les étudiants et les personnes ressources.

5.4.3.2 Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement

Le Tableau 5.4-1 permet de prendre conscience que le mode d'engagement « Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement » de Laura s'organise tout au long du CVPRE documenté. Pour Laura, ce mode d'engagement s'articule autour d'un seul archétype, celui où elle « Valide le design pédagogique de son cours ». Ce dernier comprend neuf unités de cours d'expérience

Pour cet archétype, l'analyse des unités de cours d'expérience permet de les regrouper en une séquence et trois séries présentées dans le Tableau 5.4-6. Certaines des unités de cours d'expérience peuvent être associées à une trajectoire, soit celle de l'amélioration des activités préparatoires.

Plus spécifiquement, l'analyse du CVRPE nous permet de constater que dans cet archétype, Laura réalise une série d'unités de cours d'expérience où elle décide de modifier la deuxième étude de cas proposée aux étudiants. Cette dernière avait déjà été modifiée à l'été 2014. Laura exécute également une autre série d'unités de cours d'expérience où elle évalue l'enseignement de son cours pour en arriver à décider de modifier des modalités d'évaluation lors de la fin de semaine de formation. Finalement, elle réalise une série d'unités de cours d'expérience où elle observe les effets sur la compréhension des étudiants à la suite des modifications apportées aux notes de cours.

L'analyse du CVRPE de Laura permet de constater que pour cet archétype, Laura modifie une étude de cas, évalue son cours et améliore le fonctionnement des activités préparatoires en fonction (représentations) de ses perceptions des comportements des étudiants au fil du cours ($n = 7$) comme ceux qui formulent des plaintes à propos des personnes-ressources qui les accompagnent ou qui lui envoient des courriels pour souligner qu'ils sont satisfaits de la fin de semaine de formation ou encore le constat que lors de la réalisation de l'étude de cas avec le cas modifié, les étudiants se sentent anxieux face à la complexité du cas étudié. Laura agit également en fonction de perceptions à propos du déroulement du cours ($n = 4$). Par exemple, lorsque des personnes-ressources discutent avec elle de la deuxième étude de cas, ces personnes semblent avoir mal compris un détail important.

Pour Laura, la réalisation des unités du cours d'expérience concernant cet archétype est sous-tendue par 30 préoccupations ou engagements. Plus spécifiquement, le Tableau 5.4-7 qui contient les principales préoccupations de Laura pour cet archétype nous permet de constater que Laura est majoritairement préoccupée par des éléments concernant les étudiants. Lorsqu'elle valide le design de son cours, elle a en tête d'en assurer le bon déroulement pour les étudiants, de leur faire apprendre quelque chose et, que les évaluations soient équitables et cohérentes.

Tableau 5.4-6

Principales unités du cours d'expériences de Laura pour l'archétype - Valide le design pédagogique de son cours

Unités de cours d'expérience (U) et séquence d'unités de cours d'expérience (SU)	Séries	Trajectoire
<ul style="list-style-type: none"> - SU – Observe le déroulement de la deuxième étude de cas <ul style="list-style-type: none"> o U - Observe une confusion chez les personnes-ressources dans la deuxième étude de cas o U - Décide d'apporter des modifications dans la deuxième étude de cas pour l'hiver 2015 	Décide de modifier encore la deuxième étude de cas	
<ul style="list-style-type: none"> - U - Constate que le fonctionnement de la correction pour les activités préparatoires ne fonctionne pas 		Améliore le fonctionnement des activités préparatoires
<ul style="list-style-type: none"> - U - Décide de changer la modalité d'évaluation de la fin de semaine de formation et du cours en entier 	Évalue l'enseignement dans son cours	
<ul style="list-style-type: none"> - U - Observe que l'ajout d'un chapitre dans les notes de cours contribue à une meilleure compréhension des étudiants 	Observe les conséquences d'un changement dans les notes de cours	

Le Tableau 5.4-7 permet aussi de constater que Laura est préoccupée sur le plan pédagogique pour son cours. En effet, ses unités de cours d'expérience portant sur la validation du design pédagogique de son cours sont sous-tendues par des préoccupations pour évaluer son cours et avoir l'avis des étudiants sur la fin de semaine de formation et sur le travail des personnes-ressources. Elle est également préoccupée par la qualité du matériel d'enseignement qu'elle utilise.

Dans la réalisation des unités du cours d'expérience de cet archétype, Laura a un ensemble d'attentes. Au total, 27 anticipations ont été identifiées à l'égard des étudiants et d'elle-même. La majorité des anticipations qui ont été identifiées sont dirigées vers elle. (n = 17). Ces attentes traduisent les éléments à considérer pour les modifications à apporter à la deuxième étude de cas proposée, améliorer le fonctionnement des activités préparatoires et pour évaluer son cours.

Tableau 5.4-7

Principales préoccupations associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Laura pour l'archétype - Valide le design pédagogique de son cours

Catégories de préoccupations	(N)	Sous-catégories	(N)
Engagements envers les étudiants	17	Assurer un bon déroulement du cours pour les étudiants	5
		Faire apprendre les étudiants	3
		Rendre cohérentes les évaluations dans le cours	3
Engagements pédagogiques envers son cours	9	Évaluer le cours	4
		Fournir un matériel d'enseignement de qualité	3

Pour ce qui est des attentes envers les étudiants ($n = 7$), elles concernent ce que Laura veut qu'ils fassent en réaction aux modifications apportées dans les évaluations et le matériel d'enseignement du cours, leurs comportements pour réussir dans le cours et leur participation à l'évaluation du cours.

L'analyse du CVRPE de Laura permet d'identifier un ensemble de connaissances qu'elle mobilise lorsqu'elle vit les unités de cours d'expérience au sujet de cet archétype. Au total, 52 connaissances ont été évoquées à l'égard de ce mode d'engagement.

La consultation du Tableau 5.4-8 nous permet de constater que dans la mise en œuvre de cet archétype, Laura n'utilise pas de connaissances du domaine disciplinaire du cours et très peu de connaissances sur l'enseignement dans ce domaine disciplinaire. Par contre, elle utilise plusieurs connaissances d'ordre pédagogique qui sont générales et locales, c'est-à-dire spécifiques au cours. Par exemple, elle utilise des connaissances à propos de la planification des activités d'apprentissage et d'évaluations prévues dans son cours ainsi que des connaissances sur le déroulement de l'évaluation de son cours.

Dans cet archétype, Laura utilise peu de connaissances technologiques ou technopédagogiques si ce n'est quelques connaissances sur l'utilisation des TIC dans l'enseignement ou des connaissances sur l'environnement numérique d'études de l'établissement.

Tableau 5.4-8

Principales connaissances mobilisées et associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Laura pour l'archétype - Valide le design pédagogique de son cours

Types de connaissances - pôle	(N)	Sous-catégories	(N)
Pédagogie - Général	4	Évaluation d'un cours	3
Pédagogie - Local	32	Planification du cours – évaluations	8
		Déroulement du cours - évaluations du cours	5
		Planification du cours - activités d'apprentissage	5
Technopédagogique - Général	3	Connaissances de l'utilisation des TIC pour l'enseignement	2
Technopédagogique - Local	6	Connaissances de l'environnement numérique d'études	2
		Planification du cours – évaluations	2

Enfin, pendant le déroulement des unités de cours d'expérience de cet archétype, Laura réalise 15 nouveaux apprentissages, émet deux hypothèses à propos de nouvelles connaissances à confirmer éventuellement et valide une connaissance qu'elle avait déjà. Le Tableau 5.4-9 permet de prendre connaissance de différents interprétants réalisés par Laura. Par exemple, elle va apprendre à propos du travail des personnes-ressources par le biais de l'évaluation du cours.

Globalement, le mode d'engagement « Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement » n'est pas très important dans le CVRPE de Laura.

Toutefois, la trajectoire portant sur l'amélioration des activités préparatoires et les séries pour modifier les activités d'apprentissage, les évaluations ainsi que celle pour évaluer le cours dans son ensemble témoignent d'un souci constant de Laura pour valider si son cours se déroule bien et pour s'assurer que les apprentissages des étudiants fonctionnent bien.

Tableau 5.4-9

Exemples d'interprétants associés aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Laura pour l'archétype - Valide le design pédagogique de son cours

Types d'interprétants	(N)	Exemples
Création	15	- Les questions utilisées dans la procédure d'évaluation institutionnelle du cours ne s'appliquent pas bien au cours. - Il est difficile d'apporter des changements dans la planification du cours. Il faut s'assurer de les tester pour être sûr qu'ils sont bons.
Hypothèse	2	- Faire remplir les formulaires d'évaluation en version imprimée par les étudiants au terme de la fin de semaine de formation permettra de récolter des informations plus constructives pour permettre l'amélioration de ces deux journées de formation.
Validation	1	- Souvent pour la professeure, les informations semblent claires et bien présentées, mais ce n'est pas le cas pour les étudiants.

5.4.3.3 *Réflexion pour des changements importants à apporter dans son cours*

Le Tableau 5.4-1 permet de constater que depuis qu'elle s'est vue attribuer la responsabilité de son cours, Laura a réalisé quelques unités de cours d'expérience dans lesquelles elle jongle avec certaines idées qui pourraient l'amener à revoir globalement le design pédagogique de son cours. Ces unités de cours d'expérience forment un archétype « Envisage certaines idées afin de revoir globalement le design pédagogique de son cours » qui s'inscrit dans le mode d'engagement « Réflexion pour des changements importants à apporter dans son cours ».

Tel qu'illustré dans le Tableau 5.4-10, les unités de cours d'expérience portant sur cet archétype sont complètement indépendantes. En effet, Laura entreprend la réalisation d'une trousse pédagogique dans le cadre d'un autre projet qui bénéficie d'une subvention institutionnelle. À terme, les productions résultant de ce projet pourront servir à changer le matériel d'enseignement dans son cours. De plus, Laura sait maintenant qu'il est possible d'utiliser la vidéo de différentes façons dans un cours. Elle commence à entrevoir des possibilités intéressantes à ce sujet. Finalement, elle observe dans les formations dans le

Tableau 5.4-10

Unités du cours d'expériences de Laura pour l'archétype - Envisage certaines idées afin de revoir globalement le design pédagogique de son cours

Unités de cours d'expérience
- U - Décide de créer une trousse pédagogique pour le cours et les professionnels du milieu
- U - Voit différentes possibilités d'utilisation de vidéos pour son cours
- U - Envisage impliquer des clients dans le cours

domaine disciplinaire qu'il y a de plus en plus de situations où des clients réels sont impliqués dans les formations. Cette façon de faire pourrait certainement être transférée dans le cadre de son cours.

Dans cet archétype, Laura vit les unités de cours d'expérience en fonction du sens (représentamens) qu'elle a donné à certains éléments. Dans le cas présent, Laura envisage de faire des changements importants dans son cours à partir des perceptions de son entourage qui l'amènent à penser qu'elle peut profiter d'une subvention institutionnelle pour démarrer un projet d'innovation pédagogique, qu'elle peut utiliser les services du centre de soutien technopédagogique de sa faculté et que sa collègue peut l'aider à travailler sur un projet d'innovation pédagogique qui comprendrait la production de vidéos pédagogiques.

Pour Laura, la réalisation des unités du cours d'expérience concernant cet archétype est soutenue par six préoccupations ou engagements. Ces préoccupations portent essentiellement sur les engagements pédagogiques pour son cours dans le but d'offrir un cours de qualité, mais qui permet également aux étudiants d'être outillés pour leur future profession.

Dans la réalisation des unités du cours d'expérience au sujet de cet archétype, Laura formule un ensemble d'attentes. Au total, 18 anticipations ont été identifiées à l'égard d'elle-même et envers des collègues comme des conseillers pédagogiques et d'autres experts dans le domaine disciplinaire. Essentiellement, les attentes que Laura a envers elle-même sont de procéder à des changements dans son cours en travaillant avec

l'équipe de soutien technopédagogique de sa faculté et solliciter une collaboration avec ses collègues experts.

L'analyse du CVRPE de Laura permet d'identifier un ensemble de connaissances qu'elle mobilise lorsqu'elle vit les unités de cours d'expérience au sujet de cet archétype. Au total, 35 connaissances ont été évoquées concernant cet archétype. Le Tableau 5.4-11 contient les principales connaissances mobilisées.

Nous pouvons constater dans la mise en œuvre de cet archétype, que Laura mobilise très peu de connaissances portant sur les contenus à aborder dans son cours ou sur l'enseignement de ces contenus. Par contre, elle mobilise passablement de connaissances pédagogiques comme celles sur la planification des activités d'apprentissage prévues dans son cours et les caractéristiques des étudiants qui suivent son cours.

Par ailleurs, nous remarquons qu'elle utilise quelques connaissances technopédagogiques générales et spécifiques à son cours comme celles sur l'utilisation des TIC pour l'enseignement et l'environnement numérique d'études de l'établissement.

Finalement, pendant le déroulement des unités de cours d'expérience dans le cadre de cet archétype, Laura réalise onze nouveaux apprentissages, émet deux hypothèses à propos de nouvelles connaissances à confirmer éventuellement et en valide une. Nous remarquons que les nouvelles connaissances créées portent sur le constat qu'il y a un manque de matériel pour l'enseignement dans le domaine disciplinaire et que les conseillers pédagogiques du centre de soutien technopédagogique de sa faculté ont des connaissances pédagogiques et technopédagogiques qui peuvent aider les enseignants à développer du matériel pédagogique innovant.

De manière synthétique, l'archétype « Envisage certaines idées afin de revoir globalement le design pédagogique de son cours » n'est pas le plus important archétype dans le CVRPE de Laura tout comme le mode d'engagement « Réflexion pour des changements importants à apporter dans son cours ». Toutefois, les unités de cours d'expérience qu'il contient font état de réflexions qui habitent Laura. Advenant leur mise en œuvre, nous pouvons supposer qu'elles pourraient occasionner d'importants changements dans le design de son cours.

Tableau 5.4-11

Principales connaissances mobilisées et associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Laura pour l'archétype - Envisage certaines idées afin de revoir globalement le design pédagogique de son cours

Types de connaissances - pôle	(N)	Sous-catégories	(N)
Pédagogie - Local	10	Planification du cours - activités d'apprentissage	5
		Connaissances des étudiants du cours	3
Technopédagogique - Général	6	Connaissances de l'utilisation des TIC pour l'enseignement	4
Technopédagogique - Local	5	Connaissances de l'environnement numérique d'études	1
		Caractéristiques du matériel d'enseignement du cours	1
		Connaissances de l'utilisation des TIC	2
Technopédagogique axée sur le contenu – Général	2		
Contexte	7	Connaissances de l'établissement	4

5.4.3.4 Réalisation son cours

Le Tableau 5.4-1 permet de voir qu'au cours de la session universitaire de l'automne 2014, Laura vit une seule unité de cours d'expérience qui s'inscrit dans le mode d'engagement de la « Réalisation de son cours » et dans l'archétype « Pilote son cours et soutient l'apprentissage des étudiants ». Cette unité de cours d'expérience se déroule lors de la fin de semaine de formation comprise dans le cours et amène au constat que Laura devra indiquer clairement, sur le site web de cours, l'importance des capsules narrées. Laura fait ce constat après que des étudiants aient posé des questions sur des notions présentées dans les capsules narrées disponibles sur le site web du cours et qui devraient être consultées avant la fin de semaine de formation.

Laura vit cette unité de cours d'expérience avec deux engagements envers les étudiants, soit les intéresser au cours et s'assurer que le déroulement du cours aille bien pour eux. Dans le même sens, elle prévoit fournir des consignes sur le site web du cours pour que les étudiants aillent consulter les capsules narrées avant de se présenter à la fin de semaine de formation. De plus, elle s'attend d'eux qu'ils aillent consulter lesdites capsules.

Lors de la formulation de ce constat, Laura mobilise trois connaissances technopédagogiques portant sur le matériel d'enseignement de son cours comme des connaissances à propos des capsules narrées qu'elle emploie dans son cours.

Pour terminer, pendant le déroulement de cette unité de cours d'expérience, Laura réalise un nouvel apprentissage voulant que s'il y a une redondance dans les différents types de matériel d'enseignement d'un cours, les étudiants choisissent d'en utiliser un et non pas nécessairement les autres. De plus, elle valide la connaissance qu'elle a déjà voulant qu'il est nécessaire de toujours expliquer aux étudiants pourquoi les différents types de matériel d'enseignement sont importants.

En résumé, avec une seule unité de cours d'expérience, le mode d'engagement « Réalisation de son cours » représente le plus petit mode d'engagement dans le CVRPE de Laura. Cela représente probablement le fait que dans son cours, Laura est très peu en contact avec les étudiants et davantage en position de coordination et de gestion et qu'elle a peu de possibilités directes de piloter et soutenir les apprentissages des étudiants. Ses possibilités d'interventions passent davantage par sa manière d'organiser le cours et le matériel d'enseignement utilisé.

5.4.3.5 *Réflexion sur ses pratiques d'enseignement*

Le Tableau 5.4-1 permet de constater que tout au long du CRVPE de Laura qui a été étudié, cette dernière vit six unités de cours d'expérience qui s'articulent autour de réflexions sur son enseignement. Ces réflexions s'inscrivent dans le cadre du mode d'engagement « Réflexion sur ses pratiques d'enseignement qui comprend uniquement l'archétype « Prend du recul sur ses pratiques d'enseignement.

Tel qu'illustré dans le Tableau 5.4-12, certaines unités de cours d'expérience peuvent être associées à une série où Laura en arrive à constater qu'elle est fière de son cours. Elle vit aussi une autre série où elle observe une belle progression des apprentissages des étudiants qui suivent son cours à partir des observations effectuées lors des fins de semaine de formation et des courriels qu'elle reçoit des étudiants. Finalement, certaines autres unités illustrent que Laura voit son cours comme étant en progression et qu'elle analyse son utilisation de l'environnement numérique d'études.

Tableau 5.4-12

Unités du cours d'expériences de Laura pour l'archétype – Prend du recul sur ses pratiques d'enseignement

Unités de cours d'expérience (U)	Séries
- U - Est fière de son cours	Est fière de son cours
- U - Observe une progression dans les apprentissages des étudiants	Observe une progression dans les apprentissages des étudiants
- U - Voit son cours comme étant en progression	
- U - Analyse son utilisation de l'environnement numérique d'études	

L'analyse du CVRPE de Laura permet de réaliser que les unités de cours d'expérience ont été exécutées en fonction du sens (représentations) qu'elle a donné à certains éléments. Essentiellement, Laura prend du recul sur ses pratiques d'enseignement à partir de perceptions issues de son entourage. Par exemple, elle perçoit que les personnes-ressources qui collaborent au cours peuvent fournir de bonnes pistes d'amélioration pour le cours. Elle perçoit également que l'environnement numérique d'études de l'établissement offre plusieurs possibilités technopédagogiques qui lui permettent de bien gérer son cours mais surtout de l'améliorer maintenant et d'y apporter éventuellement d'autres améliorations. Finalement, elle perçoit qu'elle doit composer avec les caractéristiques du cours comme le fait qu'il soit offert à toutes les sessions universitaires.

Pour Laura, la réalisation des unités du cours d'expérience concernant cet archétype est soutenue par 14 préoccupations ou engagements. Ses préoccupations sont principalement à l'égard des étudiants (n = 7) pour les faire apprendre dans le cours. Elle est également préoccupée envers les personnes-ressources (n = 4) afin de les soutenir et faciliter leur travail en plus de profiter de leur collaboration.

Dans la réalisation des unités du cours d'expérience au sujet de cet archétype, Laura formule un ensemble d'attentes. Au total, 15 anticipations ont été identifiées à l'égard d'elle-même et des personnes-ressources qui collaborent dans le cours. Ses attentes sont essentiellement envers elle-même (n = 8) pour qu'elle continue à améliorer son cours et profiter de la présence des personnes-ressources qui ont une expérience pratique dans le domaine disciplinaire du cours et qui peuvent offrir des suggestions pour améliorer le

cours. Dans ce sens, Laura s'attend également que les personnes-ressources partagent leurs expériences professionnelles dans le cours et qu'elles formulent des pistes d'amélioration pour le cours.

L'analyse du CVRPE de Laura permet d'identifier un ensemble de connaissances qu'elle mobilise lorsqu'elle vit les unités de cours d'expérience au sujet cet archétype. Au total, 40 connaissances ont été évoquées concernant cet archétype. Les principales connaissances évoquées par Laura sont présentées dans le Tableau 5.4-13.

Ce tableau nous permet de constater que dans la mise en œuvre de cet archétype, Laura mobilise peu de connaissances sur les contenus à aborder dans son cours et peu sur l'enseignement de ces contenus. Par contre, elle mobilise quelques connaissances pédagogiques spécifiques à son cours, notamment sur la planification des activités d'apprentissage et les évaluations prévues.

Par ailleurs, nous remarquons que Laura utilise quelques connaissances technopédagogiques portant sur l'utilisation de l'environnement numérique d'études et sur l'utilisation des technologies pour communiquer avec les personnes-ressources qui collaborent au cours.

Enfin, pendant le déroulement des unités de cours d'expérience dans le cadre de cet archétype, Laura réalise 24 nouveaux apprentissages. Par exemple, elle a créé une nouvelle connaissance voulant que la collaboration avec les personnes-ressources permette d'accéder à des connaissances et des outils utilisés dans les milieux professionnels. Elle réalise aussi qu'il est difficile d'apporter des changements au cours étant donné qu'il est offert toutes les sessions ou que les personnes-ressources peuvent formuler beaucoup de propositions de modifications ou d'améliorations pertinentes au cours.

De manière synthétique, le mode d'engagement portant sur la « Réflexion sur ses pratiques d'enseignement » qui prend la forme de l'archétype « Prend du recul sur ses pratiques d'enseignement » se déroule tout au long du CVRPE de Laura. Les unités de cours d'expérience qu'il contient font état de réflexions qui habitent Laura à propos de son cours et de pistes d'améliorations potentielles.

Tableau 5.4-13

Principales connaissances mobilisées et associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Laura pour l'archétype - Prend du recul sur ses pratiques d'enseignement

Types de connaissances - pôle	(N)	Sous-catégories	(N)
Pédagogie - Local	24	Planification du cours - activités d'apprentissage	4
		Planification du cours – évaluations	4
		Connaissances des pratiques d'enseignement de ses collègues et auxiliaires	3
Technopédagogique - Local	3	Connaissances de l'environnement numérique d'études	2
Contexte	7	Connaissances sur les auxiliaires et personnes-ressources	3
		Caractéristiques du cours	2

5.4.3.6 Gestion du personnel impliqué dans son cours

La consultation du Tableau 5.4-1 permet d'observer qu'au cours du CVRPE de Laura, elle a réalisé un ensemble de cours d'expérience lié au mode d'engagement « Gestion du personnel impliqué dans son cours », en l'occurrence les personnes-ressources avec qui elle collabore. Ces derniers animent les rencontres avec les groupes d'étudiants lors de la fin de semaine de formation prévue dans le cours.

Cette unité de cours d'expérience s'intègre dans cet archétype. Plus précisément, le Tableau 5.4-14 nous permet de constater que plusieurs des unités de cours d'expérience évoquées par Laura s'intègrent au sein de deux trajectoires, soit celle où elle « Assure l'encadrement des personnes-ressources » et celle où elle « Analyse le travail d'encadrement des personnes-ressources ».

Dans cet archétype, Laura réalise des unités de cours d'expérience en fonction (représentamens) de perceptions de son environnement (n = 14) comme les difficultés rencontrées dans la gestion des personnes-ressources et leurs questions à propos du cours. Elle agit aussi en fonction de ses perceptions à propos du déroulement du cours (n = 7) comme les moyens d'évaluer les étudiants mis en œuvre par les personnes-ressources.

Tableau 5.4-14

Unités du cours d'expériences de Laura pour l'archétype - Gère le personnel assistant dans son cours

Unités de cours d'expérience et séquences d'unités de cours d'expérience (SU)	Trajectoires
<ul style="list-style-type: none"> - SU – Engage une personne-ressource pour faire la coordination du cours <ul style="list-style-type: none"> o U - Constate devoir engager une personne pour gérer les problèmes lors des fins de semaine de formation o U - Engage une personne-ressource pour faire la coordination du cours 	
<ul style="list-style-type: none"> - U - Fournit un code d'accès au site web de cours aux personnes-ressources - U - Envoie les notes de cours et le guide de l'enseignant aux nouvelles personnes-ressources avant leur journée de formation - U - Organise le système de pairs aidant - U - Met en place une formation pour toutes les personnes-ressources - U - Supervise le travail des personnes-ressources - SYU - Modifie le matériel d'enseignement pour les personnes-ressources <ul style="list-style-type: none"> o U - Abolit le guide de l'enseignant o U - Élabore un tableau sur la facilitation de l'apprentissage pour les personnes-ressources - U - Trouve des questions pour les personnes ressources afin d'animer les plénières 	<p>Assure l'encadrement des personnes-ressources</p>
<ul style="list-style-type: none"> - U - Constate que les personnes ressources ne consultent pas les capsules narrées sur le site web du cours - U - Observe une certaine disparité chez les personnes-ressources dans la manière d'évaluer les étudiants - U - Discute avec les personnes ressources lors des journées de la fin de semaine de formation - U - Observe que les personnes-ressources se développent des trucs et des stratégies pour évaluer les étudiants - U - Écoute les propositions des personnes-ressources pour améliorer le cours - U - Constate que les personnes ressources ne consultent pas les capsules narrées sur le site web du cours pour prendre connaissance de ce que les étudiants ont visionné 	<p>Analyse le travail d'encadrement des personnes-ressources</p>

Pour Laura, la réalisation des unités du cours d'expérience concernant cet archétype est sous-tendue par 38 préoccupations ou engagements. Tel qu'illustré dans Tableau 5.4-15, nous remarquons que l'essentiel des préoccupations est envers les personnes-ressources qui collaborent à son cours. Elle se préoccupe de les soutenir pendant la fin de semaine de formation, de les former avant ces rencontres en plus de les gérer. Dans une moindre mesure, Laura est préoccupée pour que le cours se déroule bien et que la réalisation des évaluations soit facilitée.

Dans la réalisation des unités du cours d'expérience au sujet de cet archétype, Laura a un ensemble d'attentes. Au total, 64 anticipations ont été identifiées à l'égard d'elle-même (n = 33) et des personnes-ressources (n = 30). Plus spécifiquement, nous pouvons remarquer que Laura s'attend d'elle-même d'être disponible pour répondre aux questions des personnes-ressources lors des fins de semaine de formation, qu'elle mette en place une formation pour les nouvelles personnes-ressources, qu'elle fournisse à ces personnes les outils et ressources nécessaires pour faciliter l'accompagnement des étudiants. Finalement, elle s'attend des personnes-ressources qu'elles prennent connaissance du matériel d'enseignement du cours, qu'elles corrigent les travaux des étudiants, qu'elles animent les discussions avec les étudiants et qu'elles en profitent pour partager leurs expériences professionnelles et qu'en cas de besoin, elles posent leurs questions à Laura.

Tableau 5.4-15

Principales préoccupations associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Laura pour l'archétype - Gère le personnel assistant dans son cours

Catégories de préoccupations	(N)	Sous-catégories	(N)
Engagements envers son entourage	22	Soutenir les personnes-ressources	12
		Former les personnes-ressources	6
		Gérer les personnes-ressources	3
Engagements pédagogiques envers son cours	8	Assurer un bon déroulement des séances du cours	4
		Faciliter le déroulement des évaluations	2
Engagements envers les étudiants	5	Assurer un bon déroulement du cours	2
		Soutenir les étudiants	2

L'analyse du CVRPE de Laura permet d'identifier un ensemble de connaissances qu'elle mobilise lorsqu'elle vit les unités de cours d'expérience au sujet de cet archétype. Au total, 133 connaissances ont été évoquées concernant cet archétype. Dans le Tableau 5.4-16, nous remarquons que les connaissances que Laura mobilise sont essentiellement pédagogiques et spécifiques à son cours. Par exemple, Laura mobilise des connaissances à propos des caractéristiques du matériel d'enseignement du cours et sur les pratiques d'enseignement des personnes-ressources. Laura utilise peu de connaissances sur l'enseignement des contenus dans son cours, mais emploie des connaissances technopédagogiques au sujet du matériel d'enseignement du cours et des personnes-ressources.

Tableau 5.4-16

Principales connaissances mobilisées et associées aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Laura pour l'archétype - Gère le personnel assistant dans son cours

Types de connaissances - pôle	(N)	Sous-catégories	(N)
Contenu – Local	4	Connaissances sur les auxiliaires et personnes-ressources	3
Pédagogie - Général	5	Processus d'apprentissage	2
		Processus d'enseignement	2
Pédagogie - Local	54	Caractéristiques du matériel d'enseignement du cours	12
		Connaissances des pratiques d'enseignement de ses collègues et auxiliaires	11
		Connaissances sur les auxiliaires et personnes-ressources	9
Pédagogique axée sur le contenu – Général	4	Connaissances de l'enseignement dans son domaine disciplinaire	4
Technologies - Générale	4	Connaissances de l'utilisation des TIC	4
Technologie- Local	2	Connaissances de l'environnement numérique d'études	2
Technopédagogique - Local	15	Caractéristiques du matériel d'enseignement du cours	7
		Connaissances sur les auxiliaires et personnes-ressources	4
Contexte	43	Connaissances sur les auxiliaires et personnes-ressources	22
		Déroulement du cours - gestion et coordination	7
		Caractéristiques de la carrière du professeur	6

Nous remarquons que beaucoup de connaissances liées au contexte sont mobilisées par Laura dans cet archétype. Par exemple, elle utilise des connaissances sur les façons de recruter les personnes-ressources et s'assurer de l'importance de ne pas trop les épuiser dans le cours. Elle utilise également des connaissances sur la gestion et la coordination des personnes-ressources.

Finalement, pendant le déroulement des unités de cours d'expérience dans le cadre de cet archétype, Laura réalise 34 nouveaux apprentissages et émet six hypothèses à vérifier. Le Tableau 5.4-17 permet de prendre connaissance de différents interprétants réalisés par Laura. Par exemple, elle va apprendre sur les façons d'animer les rencontres que les personnes-ressources développent et partagent entre elles.

Globalement, l'archétype « Gère le personnel assistant dans son cours » représente un des plus importants archétypes dans le CVRPE de Laura. Le grand nombre d'unités de cours d'expérience et les trajectoires sur l'encadrement des personnes-ressources et celle sur l'analyse de leur travail font écho à une volonté de Laura de s'assurer que ces dernières continuent à contribuer au cours et à assurer un bon travail.

Tableau 5.4-17

Exemples d'interprétants associés aux unités de cours d'expérience du CVRPE de Laura pour l'archétype - Gère le personnel assistant dans son cours

Types d'interprétants	(N)	Exemples
Création	34	<ul style="list-style-type: none"> - Les personnes-ressources sont très motivées et prêtes à s'impliquer dans le cours. - À une exception près, le système de pairs aidants fonctionne bien et est apprécié des personnes-ressources. - Les personnes-ressources qui collaborent au cours développent des trucs et des stratégies pour évaluer les étudiants et se les partagent entre elles.
Hypothèse	6	<ul style="list-style-type: none"> - Il pourrait être pertinent d'indiquer aux personnes-ressources qu'elles peuvent faire les activités proposées aux étudiants sur le site web du cours. - Il est possible que les personnes-ressources aient des expériences de travail collaboratif différentes et que les réponses qu'ils formulent diffèrent selon ces expériences.

5.4.4 Synthèse du CVRPE de Laura

En résumé, le CVRPE de Laura étudié, comporte 48 unités de cours d'expérience qui s'articulent autour de six modes d'engagement.

Le premier mode d'engagement du CVRPE de Laura est celui de la « Planification et révision du design pédagogique de son cours en amont ». Ce dernier représente un des modes d'engagement les plus importants dans le CVRPE de Laura avec 18 unités de cours d'expérience. Lors de la réalisation des unités de cours d'expérience liées à ce mode d'engagement, Laura est essentiellement préoccupée par les étudiants et par son cours. Dans une moindre mesure, elle est préoccupée par les personnes-ressources avec qui elle collabore. Ses attentes sont envers elle-même, les étudiants et les personnes-ressources. Dans la réalisation de ce mode d'engagement, Laura mobilise plusieurs connaissances qui sont principalement de nature pédagogique et quelques-unes à propos des contenus à enseigner dans le cours et sur l'enseignement de ces contenus. Elle mobilise aussi des connaissances technopédagogiques. La mise en œuvre des unités de cours d'expérience dans ce mode d'engagement se fait uniquement en fonction des perceptions du comportement des étudiants et du déroulement du cours. Finalement, dans ce mode d'engagement, Laura concrétise plusieurs apprentissages.

Le deuxième mode d'engagement du CVRPE de Laura est celui de la « Validation et adaptation du design pédagogique de son cours lors de son déroulement ». Les unités de cours d'expérience vécues dans ce mode d'engagement s'appuient essentiellement sur des représentations provenant des perceptions de Laura à propos de son environnement. Dans la réalisation de ce mode d'engagement, Laura a des engagements envers les étudiants et envers elle-même. Ses attentes sont envers elle et envers les étudiants. Lors de la réalisation de ce mode d'engagement, Maude mobilise beaucoup de connaissances de nature pédagogique, notamment des connaissances sur la planification de son cours. Elle mobilise aussi plusieurs connaissances technopédagogiques. Enfin, dans le déroulement de ce mode d'engagement, Maude concrétise de nombreux apprentissages et émet également quelques hypothèses à valider ultérieurement.

Le troisième mode d'engagement du CVRPE de Laura est celui qui porte sur la « Réflexion pour des changements importants à apporter dans son cours ». Les trois unités de cours d'expérience de ce mode d'engagement se déroulent au fil des empan

temporels identifiés. La réalisation de ces unités de cours d'expérience est occasionnée par les perceptions de Laura à l'égard de son environnement. Dans ce mode d'engagement, Laura a des engagements pour son cours. Ses attentes sont envers elle-même mais également envers des collègues. Les connaissances qu'elle mobilise sont pédagogiques et technopédagogiques. Finalement, dans ce mode d'engagement, Laura réalise onze nouveaux apprentissages et formule deux hypothèses à valider ultérieurement.

Le quatrième mode d'engagement du CVRPE de Laura est celui de la « Réalisation de son cours ». Dans ce mode d'engagement, Laura vit une seule unité de cours d'expérience associée à l'analyse et au pilotage du cours. La mise en œuvre de cette unité de cours d'expérience de Laura s'appuie essentiellement sur des représentations provenant de perceptions qu'elle a à propos du déroulement du cours. Dans la réalisation de ce mode d'engagement, Laura est essentiellement préoccupée par les étudiants. Elle a également quelques attentes envers elle-même et envers les étudiants. Finalement, elle emploie des connaissances technopédagogiques à propos du matériel d'enseignement qu'elle fournit dans son cours.

Le cinquième mode d'engagement du CVRPE de Laura est celui sur la « Réflexion sur ses pratiques d'engagement ». Ce mode d'engagement s'articule autour de six unités de cours d'expérience qui font état de réflexions qui l'habitent à propos de ses pratiques d'enseignement et de pistes d'améliorations potentielles suite aux perceptions qu'elle a de son entourage. Dans la mise en œuvre de ce mode d'engagement, Laura est essentiellement préoccupée par les étudiants et par elle-même. Elle a des attentes envers elle-même mais également envers les personnes-ressources avec qui elle collabore dans le cours. Les connaissances qu'elle mobilise sont d'ordre pédagogique et technopédagogique. Finalement dans le déroulement de ce mode d'engagement, Laura concrétise plusieurs nouveaux apprentissages.

Le sixième mode d'engagement du CVRPE de Laura est celui sur la « Gestion du personnel impliqué dans son cours ». Avec ses 17 unités de cours d'expérience, il représente l'un des plus importants modes d'engagement de ce CVRPE. Dans la mise en œuvre des unités de cours d'expérience de ce mode d'engagement, Laura agit en fonction des perceptions de son environnement professionnel et face aux perceptions liées au

déroulement du cours. Elle est essentiellement préoccupée par les personnes-ressources qui se trouvent dans son entourage. Dans une moindre mesure, elle est préoccupée par son cours. Ses attentes sont envers les personnes-ressources et envers elle-même, les auxiliaires et les étudiants. Finalement, Laura mobilise plusieurs connaissances pédagogiques mais aussi plusieurs connaissances liées au contexte du cours. De plus, elle mobilise aussi quelques connaissances sur les contenus à enseigner dans son cours ainsi que sur les façons de les enseigner. Par ailleurs, elle mobilise quelques connaissances technopédagogiques. Finalement, dans le déroulement de ce mode d'engagement, Laura concrétise beaucoup de nouveaux apprentissages et formule quelques hypothèses à valider.

5.5 Comparaison du CVRPE des participants

Les sections qui suivent renferment une analyse comparative du CVRPE des nouveaux professeurs participants. Cette analyse est présentée sur la base d'une comparaison des modes d'engagements identifiés chez les participants ainsi qu'une comparaison des contextes de réalisation des CVPRE des nouveaux professeurs.

5.5.1 Comparaison des contextes du CVRPE des participants

La comparaison des contextes des cas étudiés permet de mettre en lumière certaines données qui facilitent la compréhension de chacun des CVRPE qui ont été présentés précédemment.

Le premier élément qui peut être comparé est associé au contexte. Il s'agit de celui des conditions d'embauche et du temps écoulé entre leur embauche et le moment où les nouveaux professeurs ont donné leur cours, soit le moment où les données ont été recueillies (automne 2014). Selon le cas, ils ont eu plus ou moins de temps pour préparer leur cours.

D'un point de vue externe, Maude semble avoir bénéficié des meilleures conditions. Elle a été embauchée à l'automne 2012. Un déchargement de tâches d'enseignement lui a été octroyé afin qu'elle puisse réaliser des études postdoctorales lors de sa première année comme professeure à l'université. De son côté, Julie a également bénéficié de conditions d'embauche intéressantes. Elle a été embauchée à l'automne 2013. Un déchargement de

tâches d'enseignement lui a été octroyé afin de compléter son doctorat, faire un stage dans une autre université et préparer son cours.

Pour ce qui est de David, il est engagé en mars 2014 et ne bénéficie pas d'un déchargement de tâches d'enseignement pendant l'été 2014. Un manque de ressources professorales dans son département l'oblige à encadrer des étudiants dans des cours à contenus ouverts comme des projets individuels ou des cours de lecture dirigée. Cela s'ajoute à la préparation de son cours entièrement nouveau pour l'automne 2014. Un éventuel déchargement de tâches était prévu à l'hiver 2015, après notre cueillette de données.

Du côté de Laura, elle est engagée à l'été 2014 et assume la coresponsabilité de son cours dès la session d'été 2014. Elle n'a pas droit à une libération de tâches d'enseignement. Par contre, sa charge de travail ne comprend que la coresponsabilité de ce cours ainsi que la coordination des personnes-ressources, responsabilité qu'elle assumait déjà avant d'être professeure.

Le deuxième élément de comparaison des contextes des cas concerne l'expérience d'enseignement des nouveaux professeurs ainsi que leur formation en pédagogie. Le Tableau 5.5-1 permet de comparer ces éléments de l'expérience d'enseignement des nouveaux professeurs interrogés ainsi que leur formation à l'enseignement.

Laura est celle qui a la formation en pédagogie et l'expérience en éducation la plus complète. En plus d'avoir fait des études en éducation, elle a une expérience professionnelle liée à l'enseignement. Elle a enseigné au 2^e cycle universitaire lorsqu'elle était étudiante au doctorat. Par ailleurs, elle a suivi la formation initiale en pédagogie universitaire offerte par l'établissement.

Même si elle n'a pas de formation en éducation, Maude œuvre dans un domaine d'expertise disciplinaire où ses travaux de recherche l'amènent à œuvrer dans la formation des professionnels du domaine disciplinaire. De plus, elle a une expérience d'enseignement au niveau universitaire depuis qu'elle a amorcé ses études de 2^e cycle. Elle a donc une bonne expérience d'enseignement. Par ailleurs, en plus de participer à des colloques et congrès portant sur l'enseignement dans son domaine disciplinaire, elle suit des formations en pédagogie offertes à l'occasion par l'établissement.

Tableau 5.5-1

Comparaison de l'expérience d'enseignement et de la formation en enseignement des nouveaux professeurs interrogés

Caractéristiques	David	Julie	Maude	Laura
Expérience d'enseignement universitaire		X	X	
1 ^e cycle				
2 ^e cycle	X		X	X
3 ^e cycle				
Autres expériences d'enseignement				X
Formation pédagogique	Aucune	Aucune	Aucune	- Baccalauréat en éducation - Formation en pédagogie universitaire de l'établissement
Activité de développement professionnel en enseignement	- Formations ponctuelles de l'établissement	- Congrès et colloques dans le domaine disciplinaire	- Congrès et colloques dans le domaine disciplinaire - Formations ponctuelles de l'établissement	- Formations ponctuelles de l'établissement - Consultation de conseillers pédagogiques

De son côté, Julie n'a pas de formation en pédagogie, mais elle a de l'expérience d'enseignement au sein de cours de 1^{er} et 2^e cycles universitaires. De plus, à partir du moment où elle a été embauchée, elle participe à des colloques et conférences portant sur l'enseignement dans son domaine disciplinaire.

Pour sa part, David n'a pas de formation en pédagogie. Il a de l'expérience en enseignement puisqu'il a déjà donné plusieurs charges de cours au 2^e cycle universitaire. Il a suivi la formation à l'utilisation de l'environnement numérique d'études de l'établissement. De plus il peut consulter, dans son entourage, des personnes ayant de l'expérience en pédagogie.

Le troisième élément de comparaison des cas concerne la culture dans laquelle les nouveaux professeurs s'intègrent, en l'occurrence leur département et faculté

Dans ce sens, après avoir bénéficié d'une première année sans tâche d'enseignement, Maude se voit attribuer la coresponsabilité d'un cours lors de la deuxième année comme professeure d'université. Ce cours de trois crédits est offert au 1^{er} cycle universitaire et n'est pas associé directement au domaine d'expertise disciplinaire de Maude. Toutefois, il fait partie d'un programme de baccalauréat ayant un programme-cadre qui définit les compétences-clés à aborder dans ce cours. À partir de l'hiver 2014, elle assume l'entière responsabilité de ce cours et bénéficie de tout le matériel d'enseignement du cours développé par sa collègue partie à la retraite. Donc, au moment de la prise des responsabilités de ce cours à elle seule, Maude a tout en main pour donner le cours. Or, tel que mentionné précédemment et nonobstant ce contexte, cela ne l'a pas empêché de procéder à une refonte majeure de son cours et d'offrir la nouvelle mouture à partir de la session d'automne 2014.

En ce qui concerne le contexte d'intégration de Julie, dans un premier temps, elle a le loisir de choisir le cours qu'elle va donner. Elle choisit de donner un cours de trois crédits au 3^e cycle. Ce cours est directement associé à son domaine d'expertise disciplinaire et est offert au sein d'un programme d'études où existent des orientations définissant les contenus à aborder dans le cours. De plus, elle a la possibilité d'utiliser tout le matériel d'enseignement que l'ancien professeur responsable du cours et maintenant retraité lui a laissé. Elle a également accès aux rapports d'évaluation du cours ainsi qu'au rapport d'évaluation du programme d'études dans lequel le cours est offert et dans lequel on retrouve des éléments à propos du cours de Julie. Tout comme pour Maude, Julie a tout en main pour donner le cours au moment elle en prend la responsabilité. Ici encore, tel que mentionné précédemment, l'accès à tout le matériel d'enseignement ne l'a pas empêché de procéder à des changements importants dans le cours, notamment utiliser ses propres notes de cours plutôt que d'utiliser un manuel de référence. C'est dans ce contexte que ce cours est offert pour la première fois à l'automne 2014.

De son côté, David est invité à élaborer un tout nouveau cours. Ce cours de 2^e cycle est offert dans un programme de maîtrise professionnelle pour lequel il existe quelques orientations générales. Ce cours est directement lié au domaine d'expertise disciplinaire de David et à sa connaissance. Aucun cours similaire n'a été offert dans le programme de maîtrise auparavant. David doit donc construire un cours à partir de zéro. C'est dans ce contexte que ce cours est offert pour la première fois à l'automne 2014.

Pour ce qui est de Laura, elle arrive dans son cours à titre de coresponsable à l'été 2014 mais devient l'unique responsable du cours à partir de l'automne 2014. Elle connaît bien ce cours d'un seul crédit et qui est destiné à des étudiants de premier cycle. Ce cours est offert dans plusieurs programmes et plusieurs facultés et est offert à toutes les sessions universitaires. Laura connaît bien ce cours puisqu'elle y a œuvré à titre d'auxiliaire de recherche, de personne-ressource et de coordonnatrice des personnes-ressources. Tout le matériel d'enseignement de cours est disponible pour Laura. C'est dans ce contexte que ce cours est offert à l'automne 2014.

David est celui qui bénéficie, à première vue, de la situation la moins facilitante. Même s'il a le loisir de préparer un tout nouveau cours directement associé à son domaine d'expertise, il doit le faire dans une période de temps (mars à septembre) plus brève que celle dont ont bénéficié les autres participants avant d'être responsable d'un cours ou de participer à un cours et se voir attribuer sa responsabilité. De plus, David doit préparer son cours sans dégageant dans sa tâche d'enseignement. Même s'il possède une bonne expérience d'enseignement au deuxième cycle, niveau où son cours est offert, David n'a pas de formation en enseignement.

À l'autre bout du spectre, Maude et Julie sont celles qui bénéficient d'une très bonne situation. Elles se voient octroyer la responsabilité d'un cours dont les objectifs d'apprentissage sont balisés par un programme d'études. Elles ont accès au matériel d'enseignement utilisé dans leur cours les années passées. De plus, elles bénéficient de beaucoup de temps entre le moment de leur embauche et la prise de responsabilité de leur cours. Maude assume même la coresponsabilité de son cours avant de l'assumer seule. Il est possible de penser que ces conditions ont favorisé la mise en œuvre des changements majeurs qu'elles ont apportés dans leur cours. Maude et Julie n'ont pas de formation en enseignement, mais peuvent s'appuyer sur une bonne expérience d'enseignement ainsi que sur des pratiques d'enseignement évoquées dans des congrès et colloques de leur domaine disciplinaire respectif.

Quant à Laura, sa situation est mitoyenne par rapport aux autres. Elle n'a pas beaucoup de temps entre le moment de son embauche et la prise de responsabilité de son cours, mais elle hérite d'un cours déjà tout organisé qu'elle connaît et qui peut fonctionner sans qu'il soit nécessaire d'apporter des changements immédiats.