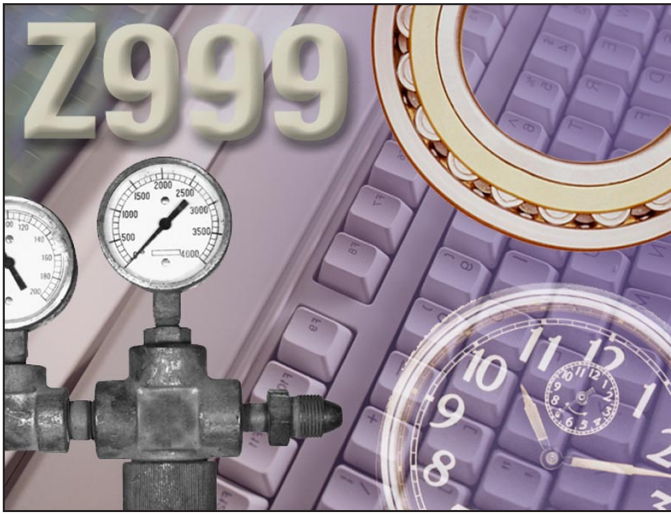


Notions élémentaires sur les calques



Adobe® Photoshop® permet d'isoler différentes parties d'une image sur des calques. Chaque calque peut ensuite être modifié de façon indépendante, ce qui vous offre une souplesse incomparable dans la composition et la retouche d'une image.

Dans cette leçon, vous allez apprendre à effectuer les tâches suivantes :

- Organiser vos images sur des calques.
- Créer un nouveau calque.
- Afficher et masquer des calques.
- Sélectionner des calques.
- Supprimer des illustrations d'un calque.
- Réagencer des calques pour modifier la disposition des illustrations dans l'image.
- Appliquer des modes aux calques pour varier l'effet des illustrations sur le calque.
- Lier des calques pour les manipuler simultanément.
- Appliquer un dégradé à un calque.
- Ajouter du texte et des effets spéciaux à un calque.
- Enregistrer une copie du fichier après "aplatissement" des calques.

Organisation des illustrations sur des calques

Chaque image Adobe Photoshop contient un ou plusieurs *calques* ; tout nouveau fichier créé comprend un *fond*, qui peut être converti en calque. Vous pouvez afficher et manipuler des calques dans Photoshop à l'aide de la palette Calques.

Tous les nouveaux calques d'une image restent transparents jusqu'à ce que vous ajoutiez des illustrations (valeurs en pixels). L'utilisation de calques dans Photoshop s'apparente au tracé de différentes parties d'un dessin sur des transparents en acétate qui peuvent tous être modifiés, repositionnés et supprimés, le dessin ne s'affichant entièrement que lorsqu'ils sont superposés.

Avant de commencer

Avant de commencer cette leçon, supprimez le fichier de préférences d'Adobe Photoshop pour restaurer les valeurs par défaut du programme. Pour ce faire, sous Windows®, quittez Photoshop, puis supprimez le fichier Adobe Photoshop 5 Prefs du sous-répertoire Adobe Photoshop Settings (placé dans le répertoire Photoshop5). Sous Mac® OS, quittez Photoshop, recherchez le fichier Adobe Photoshop 5 Prefs dans le dossier Adobe Photoshop Settings (placé dans le dossier Adobe Photoshop 5.0), faites glisser le fichier vers la Corbeille, et choisissez Spécial > Vider la Corbeille.

Après avoir supprimé le fichier de préférences, relancez Photoshop. Ouvrez ensuite le fichier de travail fini pour vous faire une idée du document que vous allez créer.

1 Choisissez Fichier > Ouvrir. Recherchez et ouvrez le dossier Training\Lesson02 dans le dossier de l'application Adobe Photoshop 5.0 ou sur le CD d'exercices. Sélectionnez ensuite End02.psd et cliquez sur Ouvrir.

Un montage d'images à vocation professionnelle s'affiche.

2 Vous pouvez choisir Affichage > Réduire pour réduire l'image et la garder à l'écran. Pour refermer l'image, choisissez Fichier > Fermer.

Vous allez à présent ouvrir le fichier de départ et manipuler l'image tout en vous familiarisant avec la palette Calques et les options de calque.

3 Choisissez Fichier > Ouvrir. Recherchez et ouvrez le dossier Lesson02, sélectionnez Start02.psd, et cliquez sur Ouvrir.

4 Choisissez Fichier > Enregistrer sous, tapez le nom Work02.psd, et cliquez sur Enregistrer.

Création et affichage de calques

Créer d'abord un calque dans le fichier Work02.psd en important une image d'un autre fichier.

1 Choisissez Fichier > Ouvrir. Recherchez et ouvrez le dossier Lesson02. Sélectionnez ensuite Clock.psd dans la liste de fichiers.

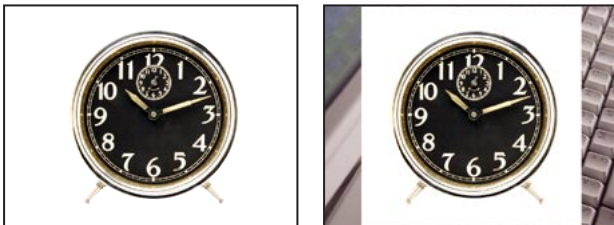
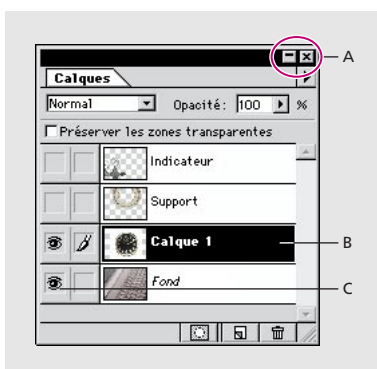


Image d'horloge dans Clock.psd Image d'horloge importée dans Work02.psd

2 Sélectionnez l'outil de déplacement (↔). Appuyez sur la touche Maj., cliquez sur l'image dans Clock.psd, et faites-la glisser dans le fichier Work02.psd, au-dessus de l'image du clavier (appuyez sur Maj. pour centrer l'illustration que vous faites glisser dans l'image du nouveau fichier). L'horloge apparaît alors sur son propre calque, le calque 1, dans la palette Calques du fichier Work02.psd.

Remarque : Si la palette Calques n'est pas visible à l'écran, choisissez Fenêtre > Afficher Calques. Pour développer la palette Calques, cliquez dans la case de réduction/agrandissement (Windows) ou de redimensionnement (Mac OS) dans la partie supérieure de la palette.

3 Fermez le fichier Clock.psd.



A. Case de réduction/agrandissement ou redimensionnement
B. Nouveau calque (image d'horloge) ajouté à la palette
C. Colonne Afficher/Masquer

Dans un fichier Photoshop, la palette Calques vous permet de masquer, afficher, repositionner, supprimer, renommer et fusionner des calques. Elle répertorie tous les calques en affichant leur nom ainsi qu'une vignette de leur image automatiquement mise à jour en cas de modification du calque.

Vous allez maintenant attribuer un nom plus significatif au calque 1 à l'aide de la boîte de dialogue Options de calque.

4 Dans la palette Calques, cliquez deux fois sur Calque 1.

5 Dans la boîte de dialogue Options de calque, tapez le nom Horloge et cliquez sur OK. Le calque 1 est désormais renommé Horloge dans la palette Calques.

La palette Calques indique qu'outre le calque Horloge, le fichier Work02.psd contient trois calques, les uns visibles, les autres masqués. L'icône en forme d'oeil (👁) à l'extrémité gauche du nom d'un calque de la palette indique que ce calque est visible. Vous pouvez masquer ou afficher un calque en cliquant sur cette icône.

6 Cliquez sur l'icône en forme d'oeil placée en regard du calque Horloge pour masquer l'horloge. Cliquez à nouveau pour la faire réapparaître.

Sélection et suppression d'illustrations sur un calque

Lorsque vous avez placé l'image de l'horloge au-dessus du clavier dans le fichier Work02.psd, vous avez également inséré la zone blanche qui entoure l'horloge. Cette zone opaque dissimule une partie de l'image du clavier, puisque le calque horloge se superpose au clavier, ou fond.

Vous allez à présent supprimer la zone blanche qui entoure l'horloge sur le calque Horloge.

1 Assurez-vous que le calque Horloge est sélectionné. Pour ce faire, cliquez sur son nom dans la palette Calques. Le calque est mis en surbrillance et l'icône d'un pinceau apparaît à gauche de son nom, ce qui indique qu'il est activé.

2 Pour rendre les zones opaques de ce calque apparentes, masquez le clavier en cliquant sur l'icône en forme d'oeil placée à gauche du nom du calque de fond dans la palette Calques. L'image du clavier disparaît, et l'horloge s'affiche sur un fond représentant un damier. Le damier indique les zones transparentes du calque actif.

3 Sélectionnez maintenant la baguette magique (🪄), cliquez dans la zone blanche qui entoure l'horloge pour la sélectionner, et appuyez sur la touche de suppression pour supprimer la sélection. Le damier occupe à présent l'espace qui était occupé par la zone opaque, ce qui signifie que celle-ci est devenue transparente.

4 Choisissez Sélection > Désélectionner.

5 Réactivez le fond en cliquant sur l'oeil en regard du nom du calque correspondant. L'image du clavier apparaît à la place de la zone opaque supprimée sur le calque Horloge.



Zone opaque sélectionnée



Zone opaque supprimée



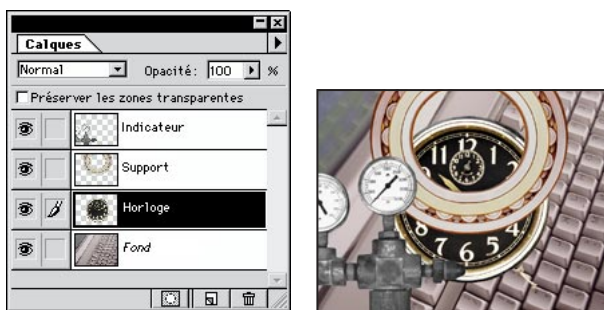
Fond activé

Réagencement des calques

Dans Photoshop, on appelle *ordre de superposition* l'ordre dans lequel les calques d'une image s'organisent. L'ordre de superposition des calques détermine le mode d'affichage de l'image ; vous pouvez le modifier pour que certaines parties de l'image apparaissent à l'avant ou à l'arrière des autres calques.

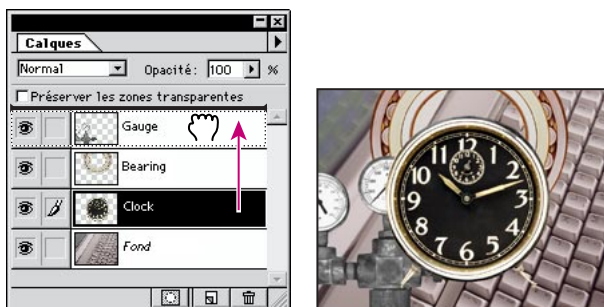
Vous allez maintenant réagencer les calques dans le fichier Work02.psd pour que l'image de l'horloge passe au premier plan.

1 Cliquez sur l'oeil placé en regard des calques Indicateur et Support pour les rendre visibles. Notez que l'image de l'horloge est partiellement recouverte par les autres images du fichier.



Activation de tous les calques Résultat

2 Cliquez sur le calque Horloge dans la palette Calques, et faites-le glisser vers le haut pour le placer au début de la palette. Lorsqu'un trait noir épais apparaît au-dessus du calque Indicateur, relâchez le bouton de la souris. Le calque Horloge vient se placer en première position dans l'ordre de superposition de la palette, et l'image de l'horloge apparaît au premier plan par rapport aux autres images.

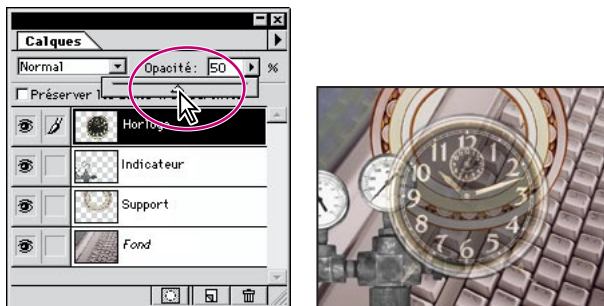


Repositionnement du calque
Horloge Résultat

Modification de l'opacité et du mode d'un calque

L'image de l'horloge masque maintenant toutes les images des calques placés en dessous. Vous pouvez réduire l'opacité du calque Horloge, pour faire apparaître les autres calques. Vous avez également la possibilité d'appliquer différents modes de fusion aux calques, afin de déterminer le mode de fusion de l'image de l'horloge avec les calques placés au-dessous.

1 Activez le calque Horloge, cliquez sur la flèche en regard de la zone de texte Opacité dans la palette Calques et faites glisser le curseur jusqu'à 50 %. L'horloge devient partiellement transparente, et les calques sous-jacents apparaissent. Notez que la modification de l'opacité affecte seulement les portions d'image du calque Horloge.



Modification de l'opacité

Résultat

2 Essayez à présent d'appliquer différents modes de fusion au calque Horloge. Choisissez Différence puis Obscurcir dans le menu Mode (à gauche de la zone de texte Opacité), et observez l'effet produit sur l'image de l'horloge. Sélectionnez ensuite le mode Superposition, mode utilisé dans notre exemple, et portez l'opacité à 90 %.



Modification du mode et de l'opacité Résultat

3 Choisissez Fichier > Enregistrer.

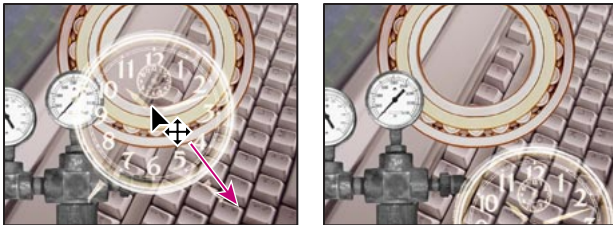
Remarque : Pour plus de détails sur les modes de fusion et des exemples de leurs effets, voir le chapitre 9, "Dessin", du Guide de l'utilisateur Adobe Photoshop.

Liaison de calques

La liaison d'un ou plusieurs calques constitue une méthode de travail efficace. En liant des calques, vous pouvez les déplacer et les transformer simultanément, en préservant ainsi leur position les uns par rapport aux autres.

Vous allez à présent éloigner l'image de l'horloge de l'image du support ; liez les deux calques, puis repositionnez-les, dimensionnez-les et faites les pivoter simultanément.

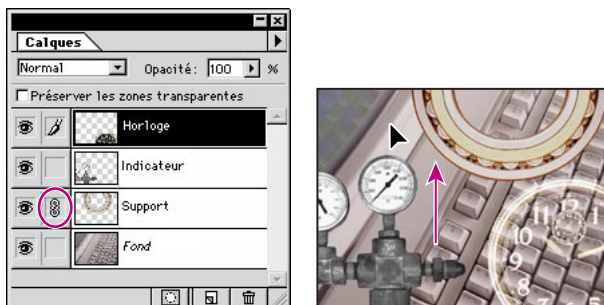
- 1 Sélectionnez l'outil de déplacement, et faites glisser l'horloge vers l'angle inférieur droit du montage pour faire en sorte que seule la moitié supérieure de l'horloge soit visible.



Déplacement de l'image de l'horloge Résultat

- 2 Activez le calque Horloge dans la palette Calques, cliquez dans la petite case à droite de l'oeil associé au calque Support. Une icône de lien apparaît dans la case, pour indiquer que le calque Support est lié au calque Horloge (le calque actif ou sélectionné n'affiche pas d'icône de lien lors de la création de calques liés).

- 3 Placez l'outil de déplacement dans la fenêtre occupée par l'image, et faites glisser le curseur en direction de la marge supérieure de l'image. Notez que les images de l'horloge et du support se déplacent simultanément.



Liaison du calque Horloge au calque Support

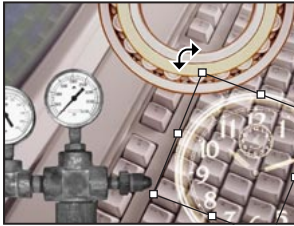
Déplacement simultané des calques

Vous allez maintenant tenter d'appliquer une homothétie et une rotation aux calques liés à l'aide de la commande Transformation manuelle.

- 4 Choisissez Edition > Transformation manuelle. Un cadre de délimitation apparaît autour de l'horloge.

- 5 Pour faire pivoter l'horloge, pointez à l'extérieur d'une des poignées jusqu'à ce qu'une double flèche apparaisse, faites pivoter l'horloge dans le sens des aiguilles d'une montre, puis relâchez le bouton de la souris. Notez que le support pivote aussi.

6 Appuyez sur la touche Maj., faites glisser une poignée du cadre de délimitation, et réduisez la taille de l'horloge et du support.



Rotation de l'horloge et du support



Dimensionnement de l'horloge et du support



Repositionnement de l'horloge et du support

7 Si nécessaire, pointez à l'intérieur du cadre de délimitation, et faites glisser le pointeur pour repositionner les deux images.

8 Appuyez sur Entrée (Windows) ou Retour (Mac OS) pour appliquer les modifications.

Ajout d'un dégradé à un calque

Vous allez maintenant créer un nouveau calque et lui ajouter un effet de dégradé. Vous pouvez ajouter un calque à un fichier à l'aide de la commande Nouveau calque, qui crée un calque transparent exempt de tout graphisme. Si vous ajoutez ensuite au calque un effet spécial, tel un dégradé, l'effet est appliqué à tous les calques superposés au-dessous du nouveau calque.

1 Dans la palette Calques, cliquez sur le fond pour l'activer.

2 Choisissez Nouveau calque dans le menu de la palette Calques.

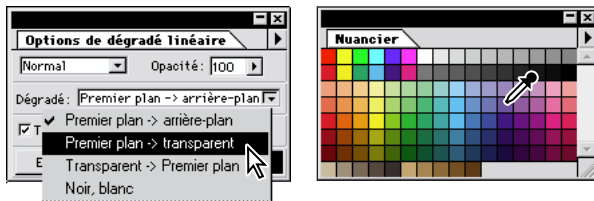


3 Dans la boîte de dialogue Nouveau calque, tapez le nom Dégradé, et cliquez sur OK. Le calque Dégradé apparaît au-dessus du fond dans la palette Calques.

Vous pouvez à présent appliquer un dégradé au nouveau calque. Un dégradé est une transition graduelle entre une ou plusieurs couleurs. Dans Photoshop, vous contrôlez le type de transition à l'aide de l'outil de dégradé.

4 Cliquez deux fois sur l'outil de dégradé linéaire (▬) dans la palette d'outils pour sélectionner l'outil et sa palette d'options.

5 Dans la palette d'options, choisissez Premier plan -> Transparent pour le type de dégradé.



Palette Options de dégradé

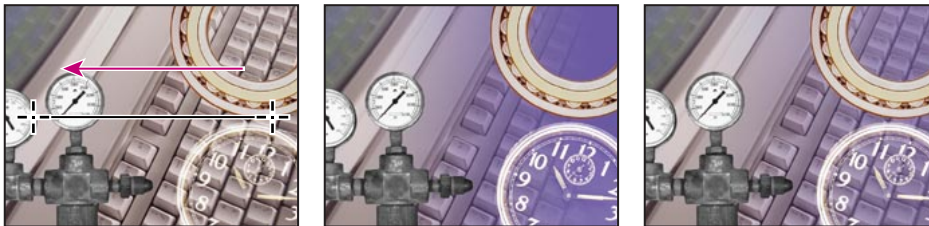
Palette Nuancier

6 Cliquez sur l'onglet de la palette Nuancier pour l'amener au premier plan de son groupe de palettes, et sélectionnez une nuance de violet qui vous convient.

7 Activez le calque Dégradé dans la palette Calques, faites glisser l'outil dégradé de la marge droite vers la marge gauche de l'image.

Le dégradé occupe toute la largeur du calque, en partant du violet pour arriver graduellement au transparent, et affecte l'aspect du clavier situé sur le calque du dessous. Le dégradé obscurcissant partiellement le clavier, vous allez maintenant éclaircir l'effet en modifiant l'opacité du calque Dégradé.

8 Dans la palette Calques, choisissez une opacité de 60 % pour le calque Dégradé. Le clavier apparaît dans son intégralité au travers du dégradé.



Déplacement de l'outil dégradé (de droite à gauche)

Dégradé à une opacité de 100 %

Dégradé à une opacité de 60 %

Ajout de texte

Vous êtes maintenant prêt à créer et manipuler du texte. Vous allez créer le texte à l'aide de l'outil texte, qui place le texte sur son propre calque de texte. Vous modifierez ensuite le texte et appliquerez un effet spécial à ce calque.

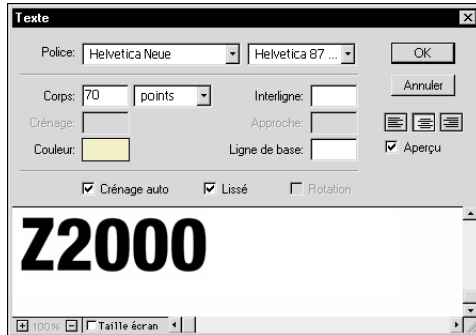
1 Dans la palette Calques, cliquez sur le calque Horloge pour l'activer.

2 Sélectionnez l'outil texte(T), et cliquez sur l'image dans le coin supérieur gauche.

3 Cliquez dans la case couleur de la boîte de dialogue de l'outil texte, choisissez une couleur beige dans le sélecteur de couleur, et cliquez sur OK.

4 Choisissez une police dans le menu Police de la boîte de dialogue, et entrez une taille dans la zone de texte Taille (nous avons utilisé la police Helvetica Neue Condensed Heavy 70 points).

5 Tapez “Z2000” dans la zone de texte élargie placée dans la partie inférieure de la boîte de dialogue. Le texte est automatiquement placé sur un nouveau calque dans l’angle supérieur gauche de l’image sur laquelle vous avez cliqué.



6 Placez le curseur dans la zone occupée par l’image ; le curseur se transforme provisoirement en outil de déplacement, et vous pouvez repositionner le texte.

7 Lorsque le texte se situe à l’endroit voulu, cliquez sur OK. La palette Calques contient à présent un calque Z2000 ; une icône T en regard du nom indique qu’il s’agit d’un calque de texte.

Ajout d’un effet spécial à un calque

Vous pouvez optimiser un calque en lui ajoutant un effet spécial tel qu’ombre, lueur, biseautage ou estampage, choisi dans l’éventail d’effets de calque automatisés offerts par le programme. Ces effets sont très simples à appliquer et affectent directement le calque spécifié.

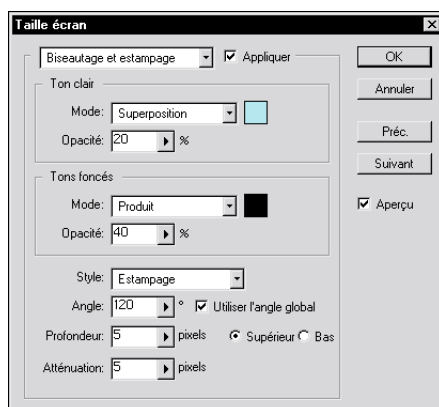
Vous allez maintenant appliquer un effet de biseautage et d’estampage au texte.

1 Activez le calque de texte Z2000, choisissez Calque > Effets > Biseautage et estampage.

2 Dans la boîte de dialogue Effets, choisissez une opacité de 20 % pour Ton clair. Cliquez ensuite dans la case de couleur Ton clair, choisissez une couleur dans le sélecteur de couleur (nous avons choisi un bleu clair), et cliquez sur OK.

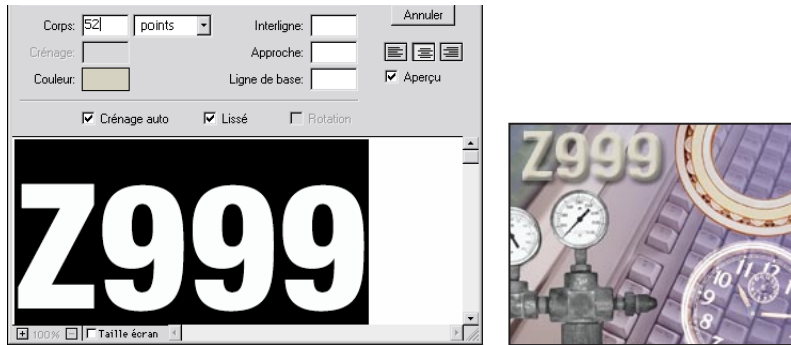
3 Choisissez ensuite une opacité de 40 % (Ton foncé). Cliquez dans la case de couleur Ton foncé, choisissez une couleur dans le sélecteur de couleur (nous avons choisi noir), et cliquez sur OK.

4 Sélectionnez Estampage dans le menu Style, et cliquez sur OK pour appliquer l’effet au texte.



Les effets de calque sont automatiquement appliqués aux modifications apportées à un calque. Vous pouvez modifier le texte et observer le comportement de l'effet de calque.

- 5 Cliquez deux fois sur le calque de texte Z2000 dans la palette Calques.
- 6 Dans la boîte de dialogue Texte, sélectionnez la valeur "Z2000" et remplacez-la par "Z999."



7 Resélectionnez le nouveau texte, entrez une taille supérieure dans la zone de texte Taille (nous avons utilisé 90 points), et cliquez sur OK. Notez que l'effet de calque est appliqué au texte lorsque vous tapez le nouveau mot comme lorsque vous modifiez la taille.

- 8 Choisissez Fichier > Enregistrer.

Mise à plat et enregistrement de fichiers

Après avoir modifié tous les calques de votre image, vous pouvez les "aplatir" puis effectuer une copie du fichier. L'aplatissement des calques d'un fichier les fusionne en un seul calque de fond, ce qui réduit considérablement la taille du fichier. N'aplatissez une image que si vous êtes pleinement satisfait du résultat de votre travail. Il est conseillé de conserver une copie du fichier avec ses calques intacts, au cas où la modification ultérieure d'un calque serait nécessaire.

Pour enregistrer une version aplatie du fichier, utilisez la commande Enregistrer une copie.

- 1 Choisissez Fichier > Enregistrer une copie.
- 2 Dans la boîte de dialogue, tapez le nom Flat02.psd, et sélectionnez l'option Aplatir l'image.
- 3 Cliquez sur Enregistrer. La commande Enregistrer une copie enregistre une version aplatie du fichier tout en laissant le fichier original et l'ensemble de ses calques intacts.

Votre montage d'images à vocation professionnelle est à présent terminé.



Ce didacticiel est extrait du CD Adobe Photoshop Classroom in a Book, qui fait partie de la série officielle de manuels de formation aux logiciels de graphisme et publication Adobe. Publiée aux éditions Adobe Press, la série existe en plusieurs langues. Si vous souhaitez vous la procurer, allez sur le site de Macmillan Publishing à l'adresse <http://mcp.com> ou composez le 1-800-428-5331.



Adobe, le logo Adobe, Classroom in a book, Illustrator, Adobe Photoshop et Adobe PageMaker sont des marques d'Adobe Systems Incorporated déposées dans certains pays. Windows est une marque déposée par Microsoft Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Mac est une marque d'Apple Computer, Inc. déposée aux Etats-Unis et dans d'autres pays. © 1998 Adobe Systems Incorporated. Tous droits réservés.