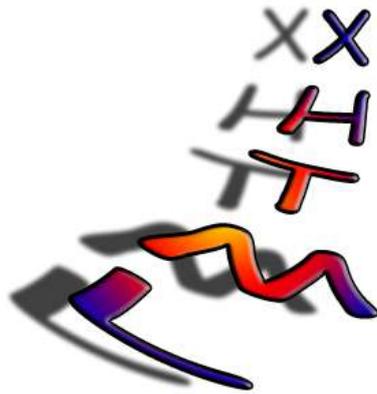


COURS XHTML



Chapitre 02 : Texte et Mise en Forme

Disclaimer

Tous ces cours sont rédigés par un étudiant en informatique. Il est donc tout à fait possible que des erreurs se soient glissées à l'intérieur de ceux-ci. Cependant, je fais tout mon possible pour les éviter. Si vous en apercevez une, n'hésitez pas à me la signaler, que je la corrige au plus vite. Pour me contacter : jonathanpetitcolas@yahoo.fr. Remarquez que vous pouvez aussi m'envoyer un petit mot d'encouragement ! Ca fait toujours plaisir !

Cette série de cours est disponible gratuitement sur Internet. Vous trouverez la liste complète de tous les tutoriaux écrits à ce jour sur mon site personnel : www.programmix.c.la . Si vous désirez diffuser vous aussi mes créations, allez dans la rubrique « Diffusion » de ce même site pour prendre connaissance des quelques conditions à respecter.

A présent, vous savez réaliser une page de base... Mais, vraiment de base ! Car, il faut dire qu'écrire du texte noir sur une page blanche ne va pas marquer vos visiteurs plus que cela ! Nous allons donc nous amuser un petit peu dans ce chapitre, uniquement avec le texte. Et encore, nous ne verrons pas tout de suite l'utilisation des couleurs, ce qui fera l'objet du prochain chapitre.

- **Étude du problème :**

Au cas où votre texte s'étale sur plusieurs paragraphes, il peut se passer quelque chose d'étrange concernant la mise en page... Regardez plutôt...

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.1//EN" "http://www.w3.org/TR/xhtml11/DTD/xhtml11.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml" xml:lang="fr" lang="fr" >
<head>
  <title> Citations mathématiques </title>
</head>
<body>
  La Mathématique

  La Mathématique, science toute puissante au coeur de toute chose, est
  souvent critiquée, parfois adulée... Découvrons ensemble quelques points
  de vue...

  "Les hautes mathématiques sont l'autre musique de la pensée."
  Steiner

  "L'étude des mathématiques est comme le Nil, qui commence en modestie
  et finit en magnificence."
  Colton

  "En mathématiques, on ne comprend pas les choses, on s'y habitue."
  Von Neumann

  "L'essence des mathématiques, c'est la Liberté !"
  Cantor
</body>
</html>
```

*Voici le fichier *.html avec une assez belle mise en page...*

La Mathématique La Mathématique, science toute puissante au coeur de toute chose, est souvent critiquée (du fait de son degré d'abstraction), parfois adulée... Découvrons ensemble quelques citations concernant cette science... "Les hautes mathématiques sont l'autre musique de la pensée." Steiner "L'étude des mathématiques est comme le Nil, qui commence en modestie et finit en magnificence." - Colton "En mathématiques, on ne comprend pas les choses, on s'y habitue." - Von Neumann "L'essence des mathématiques, c'est la Liberté !" - Cantor

Le résultat... Plutôt horrible, non ?

Pourquoi un tel résultat ? Il faut savoir que le XHTML oublie les retours à la ligne, les tabulations et autres alinéas lors de la compilation (la transformation du code tel que vous l'avez tapé en code compréhensible par votre ordinateur). Ce qui explique cette affreuse mise en page !

- **La Balise Paragraphe :**

Il s'agit d'une balise toute simple : `<p>`. C'est elle qui vous permet de différencier vos différents paragraphes. Ouvrez-la quand vous commencez un paragraphe, et fermez-la quand vous terminez celui-ci. Ce qui donne (je n'ai pas tout recopié) :

```

...
<p>La Mathématique</p>
<p>
  La Mathématique, science toute puissante au coeur de toute chose, est
  souvent critiquée, parfois adulée... Découvrons ensemble quelques points
  de vue... <p>
...

```

Comme vous pouvez le constater, il est tout à fait possible d'en mettre plusieurs à la suite. Quant à l'imbrication de plusieurs paragraphes les uns dans les autres, c'est possible aussi. Mais, évitez d'en imbriquer de trop les uns dans les autres... Ne serait-ce que pour la lisibilité du code.

Regardons à présent le résultat de ce que nous venons de faire :

```

La Mathématique

La Mathématique, science toute puissante au coeur de toute chose, est souvent critiquée (du fait de son degré
d'abstraction), parfois adulée... Découvrons ensemble quelques citations concernant cette science...

```

C'est déjà un peu mieux...

- **La Balise Retour à la Ligne :**

Mais, on pourrait remarquer que les noms des auteurs sont toujours accolés à la citation. Il serait préférable de le mettre à la ligne. C'est le rôle de la balise `
`. Remarquez le slash final qui indique que c'est une balise solitaire. Ainsi, notre code devient :

```

<p> "Les hautes mathématiques sont l'autre musique de la pensée." <br/>
  Steiner </p>

```

Ce qui donne :

```

"Les hautes mathématiques sont l'autre musique de la pensée."
Steiner

```

Pour sauter une ligne, vous pouvez théoriquement mettre plusieurs `
` à la suite. Mais, autant utiliser les paragraphes dans ce cas. Votre code sera plus clair.

Cependant, les noms ne sont toujours pas sur la gauche ! Qu'à cela ne tienne ! Examinons ensemble les balises d'alignements !

- **Les Balises d'Alignement :**

Je ne vous ai pas tout dit concernant la balise de paragraphe... Eh oui, elle peut en effet admettre un attribut. Celui-ci est l'attribut *align*. Il permet de placer votre texte soit à gauche de la page (valeur *left*), soit à droite (valeur *right*), soit au centre (valeur *center*). Dans notre cas, où nous voulons que le nom de l'auteur apparaisse à droite, ce sera :

```
<p> "Les hautes mathématiques sont l'autre musique de la pensée." </p> <br/>
<p align="right"> Steiner </p>
```

Attention à ne pas oublier les guillemets pour la valeur de *align*. Cela donne :

```
"Les hautes mathématiques sont l'autre musique de la pensée."
Steiner
```

- **Les Balises d'importance :**

A présent, nous voulons (ou du moins, je veux) mettre le titre « La Mathématique » un peu plus en valeur... Pour cela, pourquoi ne pas l'écrire plus gros que le reste de la page ? C'est ainsi que nous allons utiliser les balises `<hN>` où N désigne un nombre entier naturel entre 1 et 6.

Cette famille de balises modifie l'importance accordée aux éléments compris entre les deux balises ouvrante et fermante. Plus on se rapproche de 1, plus le texte est important. Et inversement si on s'en éloigne. D'où la transformation du code ainsi que les résultats de celle-ci :

```
...
<!-- L'ordre des balises a ici son importance : on ouvre p, puis h1. On ferme h1, puis on ferme p. -->
<p> <h1> La Mathématique </h1> </p>
La Mathématique, science toute puissante au coeur de toute chose, est
souvent critiquée, parfois adulée... Découvrons ensemble quelques points
de vue... </p>
...
```

Donne (page suivante)

La Mathématique

La Mathématique, science toute puissante au coeur de toute chose, est souvent critiquée (du fait de son degré d'abstraction), parfois adulée... Découvrons ensemble quelques citations concernant cette science...

Une remarque importante pour la programmation XHTML : l'imbrication de balises différentes doit se faire avec prudence : l'ordre d'ouverture et de fermeture de celles-ci a en effet son importance. Il faut toujours respecter le schéma **A B /B /A**, et non pas **A B /A /B**. Regardez l'exemple ci-dessus pour avoir une illustration de ceci.

- **Les Balises d'Italie et de Grèce :**

Désolé pour ces mauvais jeux de mots... Je voulais tout simplement parler des balises *italiques* et **grasses**...

Pour mettre en valeur certains mots de vos pages, vous avez la possibilité d'utiliser l'une de ces transformations. Pour mettre un texte *en italique*, il vous faudra employer la balise ``, tandis que pour le mettre **en gras**, ce sera ``. Un exemple avec nos citations :

```

...
<!-- On oublie pas l'ordre des balises ! -->
<p> <h1> <strong> La Mathématique </strong> </h1> </p>
...
<p> "L'essence des mathématiques, c'est la Liberté !" </p> <br/>
      <p align="right"> <em> Cantor </em> </p>
...

```

Ce qui équivaut à...

La Mathématique

"L'essence des mathématiques, c'est la Liberté !"

Cantor

Amusez-vous à mettre tout le texte en forme comme il faut pour vous entraîner à l'utilisation de ces nouvelles balises. Et, essayer de souligner le titre, grâce à la balise de soulignement `<u>` :

```
<center> <u> Texte à écrire en souligné </u> </center>
```

Équivaut à :

Texte à écrire en souligné

- **Les Balises d'Exposants et d'Indices :**

Cela ne nous servira pas beaucoup dans notre cas, mais il peut arriver que vous ayez à écrire des puissances ou des indices (si vous faites un site de chimie par exemple). Certes, il y a toujours possibilité d'écrire des chiffres du genre 5⁴, mais c'est relativement peu esthétique.

Pour les exposants, c'est la balise `<sup>` tandis que pour les indices, il s'agit de `<sub>`. Un petit exemple qui n'a plus rien à voir avec ce qui précède, et qui plaira sûrement à tous les chimistes :

```
Réaction d'autoprotolyse de l'eau : 2 H<sub>2</sub>O = H<sub>3</sub>O<sup>+</sup> + HO<sup>-</sup>.
```

Affichera

Réaction d'autoprotolyse de l'eau : 2 H₂O = H₃O⁺ + HO⁻.

- **La balise BlockQuote :**

Pour insérer du texte avec une légère marge sur la droite, il est possible d'utiliser cette balise. Il n'y a pas énormément de choses à dire sur celle-ci, si ce n'est qu'il est possible d'en imbriquer plusieurs les unes dans les autres.

Un petit exemple nous venant tout droit de l'antiquité latine :

```
<em> Epigrammes </em> - Livre V - Martial
<blockquote> Langueram: sed tu comitatus protinus ad me <br/>
    uenisti centum, Symmache, discipulis. <br/>
    Centum me tetigere manus aquilone gelatae : <br/>
    non habui febrem, Symmache, nunc habeo. </blockquote>
```

Affichera

```
Épigrammes - Livre V - Martial
    Langueram: sed tu comitatus protinus ad me
    uenisti centum, Symmache, discipulis.
    Centum me tetigere manus aquilone gelatae :
    non habui febrem, Symmache, nunc habeo.
```

On verra plus tard pour la traduction. En effet, là n'est pas le but de ce chapitre. Mais, si des latinistes veulent s'amuser...

- **La balise Acronymique :**

Cette balise est très peu utilisée... Je la place dans ce chapitre surtout à titre d'exemple, histoire que vous sachiez qu'elle existe.

Un acronyme est une abréviation comme C.A.F., P.D.G., S.N.C.F., etc... La langue française regorge de telles abréviations. Pour s'y retrouver, vous pouvez proposer à vos visiteurs la traduction de ceux-ci, sans surcharger votre page. Pour cela, il suffit d'utiliser la balise : `<acronym>`. Elle prend comme argument *title* la signification de cette acronyme. Un exemple :

```
Selon un récent rapport de la <acronym title="National American Space Administration"> NASA </acronym> ...
```

Équivalent à :

Selon un récent rapport de la NASA, il semblerait que...

```
Titre: National American Space Administration
```

Comme vous pouvez le constater, l'acronyme est souligné en pointillé (sauf sous Internet Explorer...). Et, si l'internaute pose son curseur de souris dessus, il apparaît une petite bulle dans laquelle s'affiche la signification de cet acronyme. Pas mal, non ?

- **22 ? Voilà la police ! :**

Dans cette dernière partie, nous allons voir comment changer la police d'écriture de notre texte (ou la *font* en anglais). Il s'agit en fait de la manière dont est écrit votre page. Quelques exemples de polices :

Voilà la police Script.

Ceci est la police Comic sans MS.

La police utilisée pour écrire ce cours est la police *Times New Roman*.

Pour modifier la police, on utilise la balise suivante :

```
<font face="Nom de la police à utiliser"> Votre texte </font>
```

Un petit exemple :

```
<font face="Comic sans MS, Arial"> Hello World ! </font>
```

