

Chapitre 3. Analyse et interprétation des résultats

Dans ce chapitre, je vais traiter les 3 thèmes détaillés (annexe 8) et retenus précédemment, c'est-à-dire :

- Perceptions et représentations de la rythmique
- L'enseignement de la rythmique
- Installation, matériel spécifique

Par souci d'anonymat, j'ai décidé de nommer les enseignants interrogés avec un surnom qui les qualifie.

3.1 Perceptions et représentations de la rythmique

3.1.1 Enseignante 1, Madame Musique

Madame Musique aime définir la rythmique comme étant une façon d'apprendre à se mouvoir en musique, en rythme. Pour elle, c'est également une façon de se détendre ou de se défouler. Là où elle travaille, c'est un peu particulier. La salle de gymnastique se situant trop loin du collège, la commune a proposé des leçons de rythmique dans la salle polyvalente lors de la troisième heure hebdomadaire de sport. Ceci également parce que la salle à disposition ne permettait pas des leçons de gymnastique (trop dangereux et pas le matériel). Cependant, cela lui convient très bien car Madame Musique apprécie tout particulièrement la musique et la manière de travailler en rythmique. Pourtant, elle n'a jamais eu l'occasion (probablement malheureusement) de se former pour l'enseigner.

« j'ai du plaisir à enseigner la rythmique » (enseignante 1)

3.1.2 Enseignant 2, Monsieur Chorégraphie

Pour lui, la rythmique c'est beaucoup de souvenirs liés à son vécu. Il parle les yeux dans la vague et raconte « c'est // des rondes / c'est une maitresse / c'est un tambourin / c'est / des choses // un peu martiales dans un sens / des petites marches ». Peut-être se souvient-il de ses jeunes années primaires, voire de moments de formation à l'École Normale qu'il aurait oubliés. La rythmique est également un mélange entre la musique et l'éducation physique à ses yeux. Il dit cela, mais sans en être sûr, car lui non plus n'a pas eu l'occasion d'être formé en rythmique.

L'enseignant 2 ne voit pas la rythmique en tant que branche scolaire, mais plutôt lors des leçons d'éducation physique, principalement lorsqu'il propose à ses élèves de faire une chorégraphie. Il pense que cela fait partie du développement physique et que c'est primordial pour les enfants. Il l'explique en quelques phrases :

tout ce qu'est coordination / c'est / primordial / je pense que tout ce qui est éducation / éducation par le mouvement c'est le / c'est tous les domaines de la coordination qui sont les plus importants / surtout au cycle 1 / je ne suis pas médecin ou neurologue ou comme ça, mais ça met des tas de choses en place / d'arriver à différencier / soit au niveau de son corps ou globalement / et puis de / différencier d'une part de // réagir d'une autre part / d'imiter / de / gérer son corps pour / enchaîner des / suites de mouvements ou même des mouvements de façon isolée pour // ouais il y a de tout / il y a / la différenciation / il y a la / la latéralisation / c'est hyper important. (enseignant 2)

3.1.3 Enseignante 3, Madame Professionnelle

Madame Professionnelle vit pleinement sa vie professionnelle et est toujours à l'affût de l'amélioration. Lorsqu'elle parle de rythmique, elle précise :

pour moi la rythmique c'est bouger sur // des rythmes / des /// musiques //, mais je dirais que ça ne s'apparente pas à de la danse, mais que ça s'apparente vraiment à quelque chose qui est pour moi de l'éveil aux mouvements. (enseignante 3)

Elle trouve cela important pour le développement des enfants et n'a (malheureusement) pas beaucoup eu l'occasion d'être formée. L'enseignante 3 a une opinion bien prononcée et énonce les choses sans prendre des pincettes (place de la rythmique) : « ben faut la faire/ elle s'impose pas d'office et puis je pense que c'est / quelque chose qu'on aura tendance à vite éluder ».

3.1.4 Enseignante 4, Madame Artistique

Pour elle, la rythmique c'est beaucoup de choses. Des choses liées à son vécu et d'autres plutôt à sa formation. Tout d'abord, c'est une manière d'appréhender son corps à travers la musique et les rythmes. Mais aussi : se mouvoir tout en écoutant de la musique, percevoir des tempos, rythmes, extérioriser par son corps et être à l'écoute de l'intérieur de son corps. Madame Artistique s'emballe et se souvient du

temps où la salle de rythmique existait et où elle avait une période de rythmique à l'horaire. Cela paraît lointain et tout n'est pas très clair. Cependant, elle se rappelle très clairement avoir eu des leçons de rythmique lors de sa formation d'enseignante et précise que dans son souvenir, c'était « des choses très précises dans un monde très fermé ». Pourtant, elle est persuadée que la rythmique peut beaucoup apporter aux élèves. Notamment : tout mettre en lien, se relier, ressentir, percevoir, ne pas partir dans tous les sens, être capable d'écoute, développer l'imagination, prendre conscience de son corps, de sa position, désolidariser des parties du corps, la latéralisation...

3.1.5 Enseignante 5, Madame Honnête

La rythmique, pour Madame Honnête, c'est une activité qui met en lien la musique et le mouvement. C'est aussi une maîtresse qui joue du piano tout en dictant des exercices. Les nombreuses hésitations de Madame Honnête exprimées lorsqu'elle définit la rythmique montrent que pour elle, les idées sont un peu confuses. Néanmoins, elle précise :

j'aimerais bien qu'il y en ait // même si moi je ne me sens pas capable de le faire /, mais je trouve que c'est // ça me / je trouve bien. J'aimerais que quelqu'un vienne la donner / parce que je trouve que c'est quelque chose de difficile à donner / il faut quand même des connaissances / il faut le support musical / j'ai pas le temps à consacrer à ça / c'est tout. (enseignante 5)

L'enseignante 5 pense que la rythmique aide à être mieux dans son corps et à acquérir le sens du rythme. Pour elle, cela aide pour beaucoup de choses sans qu'elle sache bien pourquoi ni comment l'expliquer.

3.1.6 Analyse et discussion des résultats

Si je reprends ma propre définition de la rythmique :

La rythmique est un moyen d'harmoniser le développement des mouvements du corps ainsi que de l'individu tout entier, tout en améliorant la relation corps-esprit. C'est une méthode d'éducation par la musique et le mouvement qui sont les éléments clés de cet outil.

Je peux constater que les cinq personnes interrogées ont toutes un point en commun, le fait de décrire la rythmique en utilisant les deux mots-clés cités ci-

dessus : mouvement et musique. Cela ne signifie pas pour autant que la définition de la rythmique soit claire pour chacun d'entre eux.

Madame Musique et Madame Artistique sont celles pour qui la rythmique semble être une notion claire. Chacune de ces enseignantes arrive à me donner une définition qui se rapproche des auteurs de cette recherche. En effet, la définition de Madame Musique peut être comparée avec la définition du Petit Larousse (2013), la rythmique est une « Méthode d'éducation physique, musicale et respiratoire destinée à l'harmonisation des mouvements du corps » (p.978). Celle de Madame Artistique, elle, se rapproche de la définition du site www.rythmique.ch (consulté le 05.09.14) qui nous apprend que la rythmique est « une éducation active par la musique et pour la musique » afin de « procurer à ceux qui la pratiquent une meilleure relation entre le corps et l'esprit ».

Madame Professionnelle semble savoir ce qu'est la rythmique, mais sa définition reste partielle. En effet, parfois la rythmique est utilisée comme un éveil aux mouvements, cependant le mouvement reste au centre de cette pratique. Le mot « éveil » est défini par le Petit Larousse (2013) comme étant « action de sensibiliser quelqu'un à quelque chose, première manifestation de... » (p. 433). Or, les élèves de 3^{ème} et 4^{ème} Harmos ont quand même 7-8 ans et n'en sont pas à leurs premiers pas. La rythmique devrait leur apporter bien plus qu'un simple « éveil aux mouvements ».

Monsieur Chorégraphie et Madame Honnête, quant à eux, n'arrivent pas à définir clairement ce que c'est la rythmique. Il semble que ce soit quelque chose de flou pour eux. Seules deux notions sont claires : mouvement et musique. Comme l'exprime Madame Honnête :

C'est vrai que pour moi / dans mon esprit c'était plus de la musique et on bouge / j'avais pas que / je ne me souvenais pas qu'on /// que les enfants faisaient aussi eux avec / leur instrument ou comme ça

Est-ce par manque de formation que les enseignants interrogés ne sont pas tous capables de définir ce qu'est la rythmique ? Ou tout simplement par manque d'intérêt ?

En effet, sur les 5 enseignants interviewés, seule une personne se souvient avoir suivi des cours de rythmique durant sa formation.

“Oui, alors, très précisément..., on avait des cours de rythmique spécialement” (Madame Artistique).

Nonobstant, les cinq enseignants interrogés affirment et revendiquent l'importance de la rythmique pour le développement des enfants. On peut remarquer que plusieurs aspects reviennent souvent comme : la latéralisation, la prise de conscience de son corps ainsi que le sens du rythme.

Madame Artistique tente de nous l'expliquer :

apprendre à percevoir des choses à être attentif à certaines choses // aussi à // à pas partir forcément dans tous les sens parce que quand tu apprends à reproduire un rythme par exemple ou bien marcher d'une certaine manière en lien avec de la musique / il faut / être capable d'écouter // donc je pense que ça développe l'écoute l'imaginaire l'attention / la perception / et puis après arriver à reproduire des rythmes c'est pas non plus si évident que ça.

La rythmique aurait-elle donc finalement sa place dans l'école primaire neuchâteloise ? Car comme le relève Bachmann (1984), la rythmique n'est guère présente dans les programmes scolaires suisses même si elle est recommandée par le PER.

- Pour Madame Musique, l'enseignement de la rythmique dépend de raisons structurelles.

À XXX c'est un cas particulier / c'est que / on a le / centre sportif qui / n'est pas au même endroit que l'école / donc du coup /// les petits degrés / ne peuvent pas se rendre 3 périodes par semaine / à la gym / ou à la piscine comme ça devrait être le cas / donc on / a pris cette 3^{ème} heure de sport en fait / à l'école et au lieu de rester en classe à l'époque ils avaient engagé un prof de rythmique / qui donnait la 3^{ème} heure de sport et puis // quand ce monsieur a pris sa retraite en fait /on a continué à appeler ça rythmique, mais en fait c'est la 3^{ème} heure de sport / mais moi je travaille // le plus possible en donnant de la rythmique et non du sport (Madame Musique).

- Monsieur Chorégraphie, quant à lui, la voit durant les leçons d'éducation physique.
- Pour Madame Professionnelle, il faut faire de la place pour la rythmique, car elle ne s'impose pas d'office.

- Madame Artistique, elle, se souvient de l'époque où la rythmique était à l'horaire. Elle n'explique pas ce qu'elle en pense aujourd'hui.
- Et finalement, Madame Honnête aimerait bien qu'il y ait un enseignant de rythmique, mais dit clairement qu'elle ne se sent pas capable de l'enseigner.

Mes deux premières pistes d'action (voir chapitre 1.3.1) semblent se vérifier dans l'analyse de cette première catégorie. En effet, Madame Musique précise que c'est l'endroit du collège qui est déterminant pour l'enseignement de la rythmique. Madame Honnête, elle, nous informe que c'est par manque de formation qu'elle ne se sent pas capable de l'enseigner. Toutefois, il faudrait faire une recherche à plus grande échelle pour réellement confirmer ces pistes.

On peut également observer que les représentations des enseignants à propos de la rythmique sont souvent liées à leur vécu comme le précise Monsieur Chorégraphie :

Alors / il y a la représentation justement / liée à des / au cursus que j'ai vécu
donc c'est // des rondes / c'est une maitresse / c'est un tambourin / c'est / des
choses // un peu martiales dans un sens / des petites marches

Seraient-ce ces souvenirs d'un autre temps qui empêchent les enseignants d'utiliser la rythmique comme outil dans leur enseignement ?

3.2 L'enseignement de la rythmique

3.2.1 Madame Musique

Madame Musique qui aime la musique fait quarante-cinq minutes de rythmique chaque semaine. Pour cela, elle utilise volontiers les conseils d'une des animatrices cantonales de musique⁵, les ressources d'internet, les cours proposés lors de formation continue ainsi que ce qu'elle crée elle-même. Elle n'utilise pas de moyen d'enseignement, mais aurait très envie d'en avoir un. L'enseignante 1 le verrait sous la forme d'un mélange entre un manuel de sport et de musique. Un moyen avec des croquis, des dessins et un CD.

Ce qu'elle aime faire lors des leçons de rythmique :

⁵ Le canton de Neuchâtel a mis en place un système de soutien pour enseignants. Ces animatrices se déplacent d'un collège à l'autre et donnent des conseils aux enseignants.

il y a marcher sur des rythmes / taper des rythmes / je travaille beaucoup avec les instruments / de percussions // ou les / petites flûtes / les maracas / ce genre de choses // je fais / je travaille la partition avec / vraiment au niveau rythmique / donc ils savent lire une partition // en faisant les rythmes, etc. /// je mets des histoires / je fais des bruitages / en marchant des histoires des histoires qu'ils connaissent ils se déplacent avec les instruments et font les bruitages /enfin voilà / je fais des choses comme ça

En plus, elle utilise la rythmique pour « habiller » le spectacle de fin d'année.

3.2.2 Monsieur Chorégraphie

Monsieur Chorégraphie raconte : « je fais des moments de rythme / je préfère presque parler de rythme que de rythmique / régulièrement ». Ces moments de rythme durent entre 2 et 10 minutes et ont lieu plusieurs fois par semaine. Ce qu'il fait le plus souvent, c'est improviser un moment de rythme entre deux activités ou pour redynamiser les élèves. Parfois, il utilise également les fiches EPS du canton de Vaud ainsi que les anciens manuels de gymnastique de Neuchâtel. Il ne ressent pas le besoin d'avoir un moyen d'enseignement pour la rythmique, mais est toujours preneur si un jour il en existe un.

3.2.3 Madame Professionnelle

Madame Professionnelle aime faire un peu chaque jour des moments de rythme et de rythmique. Pour cela, elle utilise régulièrement des moyens d'enseignement canadiens, français et belges, mais également l'improvisation. Pour elle, « la pêche aux idées » est la meilleure façon de varier les moments de rythmique. Parfois, elle utilise le moyen de musique, car elle aime beaucoup les séquences d'écoute qui y sont proposées. Elle a également fait un cours de formation continue en lien avec les percussions. Ce qu'elle a souvent fait lors de son enseignement, ce sont des activités autour des chansons courtes à gestes, des comptines. Elle utilisait ces activités pour faire une transition entre deux activités ou avant les activités de motricité fine. Madame Professionnelle est pour la création d'un moyen d'enseignement, mais avec plusieurs conditions. Ce qu'elle aimerait avant tout, c'est qu'il soit interdisciplinaire, qu'il y ait des liens, qu'il puisse s'ancrer dans la pratique des enseignants, qu'il souligne les bienfaits de la rythmique.

3.2.4 Madame Artistique

Madame Artistique hésite, elle pense avoir fait des choses que l'on met dans ce mot « rythmique ». Elle n'enseigne pas forcément la gymnastique, mais dès qu'elle en a l'occasion, elle aime faire des moments de rythmique. Pour ces moments, elle utilise souvent les livres « Amuse-Bouches », les conseils de l'animatrice cantonale de musique ainsi que divers CD. Ce que les élèves aiment tout particulièrement, c'est lorsqu'elle leur propose de faire la danse d'Hawashi, des écoutes de Camille Saint-Saëns et diverses activités tirées d'« Amuse-Bouches », car « pour les petits ça leur parle beaucoup, ils adorent » (enseignante 4). Elle apprécie d'avoir des activités toutes faites et pour cela, un moyen d'enseignement de la rythmique serait le bienvenu. Madame Artistique le verrait bien sous la forme des « Amuse-Bouches », pratique, avec des activités claires, des schémas et un CD. La forme finale lui importe peu (fiches, classeur, petit cahier).

3.2.5 Madame Honnête

Madame Honnête n'enseigne pas vraiment la rythmique, surtout par manque de temps et de formation. Elle apprécie beaucoup la musique et joue du piano, elle aime enseigner la musique. Les élèves aiment beaucoup lorsque l'animatrice cantonale de musique vient et parfois, Madame Honnête reprend en classe les activités proposées. Cependant, cela se limite à marcher sur des rythmes et à imiter des animaux. Elle aime bien utiliser le module « école-bouge », principalement le chapitre en lien avec la musique. C'est d'ailleurs sous la même forme qu'« école-bouge » qu'elle verrait un moyen d'enseignement de la rythmique. Elle aimerait bien qu'il y ait des thèmes, comme les animaux, les saisons, les voyages... De plus, des schémas, un CD et de bonnes explications seraient nécessaires à ses yeux. Elle précise également que s'il existait un moyen d'enseignement bien fait, probablement qu'elle l'utiliserait avec plaisir.

3.2.6 Inventaire de toutes les activités réalisées en classe par les 5 enseignants interrogés

- Frapper des rythmes sur le corps / avec le corps
- Créer une chorégraphie en gym
- Marcher sur des rythmes

- Taper des rythmes
- Faire un travail avec les instruments
- Travailler sur la partition, lecture
- Faire des bruitages en marchant sur des histoires
- Se déplacer avec des instruments
- Travailler sur la comptine, la chanson courte
- Inventer des choses
- Apprendre la danse d'Hawashi
- Réaliser des activités tirées d'Amuse-Bouches
- Ecouter et essayer d'imaginer l'animal d'après l'œuvre de Camille Saint-Saëns
- Exécuter la gamme en mouvement
- Faire le jeu du CD
- Imiter des animaux
- Marcher en rythme

3.2.7 Analyse des résultats

Rythmique ou pas rythmique ?

- Sur les cinq enseignants que composait mon échantillonnage, seule Madame Honnête avoue ne pas faire de la rythmique du tout.
- Madame Musique est la seule qui, chaque semaine, enseigne 45 minutes de rythmique (c'est à la place de la 3^{ème} heure de gymnastique). Elle précise cependant que c'est un choix orienté par la taille de la salle, mais également parce qu'elle aime enseigner la rythmique. Les activités types qu'elle cite font entièrement partie de l'enseignement de la rythmique et elle aborde presque tous les domaines de la musique (imitation, interprétation, création, écoute, lecture...).
- Monsieur Chorégraphie pense faire de la rythmique, mais n'en fait point en réalité. En effet, il ne parle que de rythmes entre deux activités ou de chorégraphie. Comme je l'explique dans le chapitre 1, p. 4 , cela n'est pas de la rythmique, mais l'étude du solfège ou de la danse.

- Madame Professionnelle, elle, préconise les chansons courtes à gestes. Cela peut entrer dans la rythmique pour autant que les enfants ne restent pas immobiles.
- Madame Artistique fait clairement de la rythmique, peut-être sans s'en rendre compte. En effet, elle travaille avec les livres « Amuses-Bouche » qui sont des ouvrages spécifiquement liés à la rythmique.

Le PER mentionne à plusieurs reprises la rythmique. Or, seulement deux, voire trois de mes cinq enseignants interviewés font réellement de la rythmique. On pourrait donc se questionner sur l'utilisation par ces enseignants du PER dans leur enseignement.

L'une de mes pistes d'action était de constater si c'est l'absence de moyen d'enseignement qui retient certains enseignants. Je remarque cependant que chaque enseignant arrive à enseigner la rythmique avec ce qu'il trouve. Comme nous l'explique Madame Musique :

je n'ai pas de moyens / entre guillemets/ officiel enfin voilà / donc // j'ai beaucoup utilisé les /// conseils de la / comment on appelle ça ? de la // de l'éducatrice cantonale de musique / j'ai fait un cours / il y a quelques années sur les rondes dans la formation continue / et sinon je vais beaucoup sur internet et puis comme c'est quelque chose que j'aime moi la musique / le rythme, etc. / beaucoup de choses viennent de moi / en fait.

Madame Artistique aime beaucoup utiliser les conseils de l'animatrice cantonale de musique également. De plus, elle emploie les livres « Amuses-Bouche ».

Monsieur Chorégraphie préfère, quant à lui, « improviser sur le moment ». Ce que reprend Madame Professionnelle en disant : « je me suis beaucoup laissée // il y avait pas mal d'improvisation mais j'avais quand même des supports // mais j'avais pas un support privilégié si vous voulez / c'était un peu la pêche aux idées » et « c'est un petit peu le propre de l'enseignant qui glane un petit peu partout et qui réinvestit ce qu'il a eu / ce qui lui a parlé ».

Finalement, Madame Honnête, elle, se contente d'utiliser le module musique « d'école-bouge ».

Force est donc de constater que malgré l'absence de moyens officiels, chaque enseignant arrive à trouver quelque chose qui convient à son enseignement. Peut-

être justement parce que « c'est un petit peu le propre de l'enseignant » comme le raconte Madame Professionnelle. Il est également important de constater que l'inventaire des activités réalisées par les cinq enseignants interrogés est vaste et intéressant. En effet, nous retrouvons dans cet inventaire plusieurs domaines de la musique comme : l'improvisation, l'interprétation, le solfège,... Cette liste d'activités est très riche.

Néanmoins, chaque enseignant interrogé répond par l'affirmative à la question : Est-ce que vous souhaiteriez avoir un moyen d'enseignement pour la rythmique ?

Pour certains, c'est plutôt dans le but d'avoir des activités toutes prêtes en plus. Pour d'autres, ce serait l'occasion de commencer à enseigner la rythmique. Ainsi que Madame Honnête le dit :

Alors si je repense à ce module d'« école bouge » // que j'emploie c'est parce que je l'ai // donc je pense si j'avais un CD avec des / choses à faire bien expliquées / des petites cartes / oui je pense que je le ferais.

Cette enseignante confirme que c'est bien à cause de l'absence de moyen d'enseignement qu'elle n'enseigne point la rythmique. Tous les enseignants sont également d'accord sur fait que le moyen devrait être « prêt à l'emploi », facilement utilisable et transportable et devrait contenir un CD. Certains évoquent des croquis, de petites cartes et Madame Artistique ajoute :

moi j'aimerais déjà que ça soit interdisciplinaire // qu'on ait réfléchi en se disant / avec // avec quoi est-ce qu'on peut faire des liens /// pour que ce soit vraiment quelque chose qui puisse s'ancrer dans la pratique des enseignants et pas // de nouveau // quelque chose de nouveau / qu'on vient placer dans // notre grille horaire / voilà c'est ça que j'aimerais dire /, mais qu'on puisse peut-être rendre / aussi / attentif / par ce biais-là / qu'on puisse rendre attentif peut-être les enseignants aux apports // non négligeables (de la rythmique).

3.3 Installation / matériel spécifique

3.3.1 Madame Musique

Madame Musique utilise la salle polyvalente pour ses leçons de rythmique. Cette salle est également occupée par les sociétés locales. Elle rêverait d'avoir le budget

pour acheter une « magnifique valise / d'instruments insolites », mais elle se contente

des classiques / les baguettes pour manger / les baguettes chinoises avec lesquelles je travaille / c'est facile d'en avoir une paire par élève parce que c'est pas cher / enfin des choses comme ça / donc on arrive toujours à se débrouiller (l'enseignante 1).

De plus, comme elle aime la musique, Madame Musique achète souvent des instruments avec son argent personnel, elle en fabrique avec les élèves et en emprunte parfois à ses collègues. Quant au matériel, il y a du matériel de rythmique dans la salle polyvalente et non de gymnastique, une raison de plus de faire de la rythmique durant cette troisième heure de gymnastique. Quelquefois, elle monte chercher du matériel dans la salle de gymnastique. Finalement, elle aime enseigner la rythmique et elle est particulièrement contente que ça soit presque institutionnalisé dans le collège où elle travaille.

3.3.2 Monsieur Chorégraphie

Dans le collège où Monsieur Chorégraphie travaille, il y a diverses salles qui pourraient être disponibles pour l'enseignement de la rythmique. Malheureusement, elles sont très occupées par les sociétés locales et ne sont pas aménagées pour cela, car il y a des tables et des chaises. Il n'utilise pas d'instrument ni de matériel spécifique. Lorsqu'il veut utiliser le petit matériel, il l'utilise dans la salle de gymnastique durant les leçons d'EPS.

3.3.3 Madame Professionnelle

Madame Professionnelle profite, elle, de la disponibilité de l'abri antiatomique pour pouvoir bouger avec ses élèves. Elle reste également en classe lorsqu'elle fait uniquement une transition entre deux activités. Au fil des années, elle a accumulé trois cartons de divers instruments qu'elle partageait avec une collègue. Elle n'avait pas de matériel spécifique proposé par le collège, mais en avait acheté pour la classe. Ce qu'elle regrette c'est que la rythmique n'ait pas très bonne presse, qu'elle ait un côté un peu vieillot. D'après elle, « il faudrait revoir l'appellation /// redécorer l'image de la rythmique // mais moi je pense que l'interdisciplinarité peut vraiment amener quelque chose de positif à ce niveau-là ».

3.3.4 Madame Artistique

Madame Artistique a une magnifique salle polyvalente à disposition, grande et très bien aménagée. Le seul problème est qu'elle est aussi très occupée. Pour ces moments de rythmique, elle utilise divers instruments comme le piano, les maracas, les tuyaux d'orgues, les baguettes chinoises et les claves. Elle n'a pas de matériel spécifique mais peut emprunter le matériel des personnes qui donnent l'éducation par le mouvement.

3.3.5 Madame Honnête

Dans le collège où travaille Madame Honnête, plusieurs salles sont libres et opérationnelles pour l'enseignement de la rythmique, même si elles sont également occupées par les sociétés locales et les leçons de gymnastique. De plus, elle a divers instruments de musique qu'elle pourrait utiliser : des claves, des percussions, un piano. L'ennui, c'est qu'il n'y a quasiment aucun matériel à disposition. Seuls quelques vieux tapis de gymnastique, vieux cerceaux en bois, 2 bancs ainsi que quelques balles sont présents.

3.3.6 Analyse et discussion des résultats

Comme j'ai pu le constater, rares sont les collèges ayant une salle de rythmique à proprement parler. Même dans le collège où Madame Musique travaille et où la rythmique fait partie de l'enseignement, la salle est également utilisée par les sociétés locales. Cela montre bien que les perceptions de l'importance de la rythmique ont changé. Comme le dit Madame Artistique : « oui alors quand j'ai commencé l'enseignement on faisait de la rythmique / on avait une leçon de rythmique / il y avait la salle de rythmique dans le collège / on allait donner des leçons de rythmique ». Cela ne s'est pas retrouvé chez mes cinq enseignants.

Un autre indice qui montre l'évolution de l'importance de la rythmique entre aujourd'hui et il y a quelques années :

à l'époque ils avaient engagé un prof de rythmique / qui donnait la 3^{ème} heure de sport et puis // quand ce monsieur a pris sa retraite en fait /on a continué à appeler ça rythmique, mais en fait c'est la 3^{ème} heure de sport hebdomadaire (Madame Musique).

Pourquoi la commune n'a-t-elle pas repris un autre enseignant de rythmique lorsque celui-ci a pris sa retraite ? Les autorités locales ont-elles une moins belle image de la rythmique ? Trouvent-elles qu'elle est moins importante aujourd'hui qu'à l'époque ?

Peut-être faudrait-il effectivement redécorer l'image vieillotte de la rythmique comme le suggère précédemment Madame Professionnelle.

Finalement, quant aux matériels et aux instruments, j'ai pu observer de grandes différences entre les cinq enseignants. Certains ont beaucoup d'instruments et s'investissent dans la musique, alors que d'autres les oublient au fond d'un placard. Le matériel, lui, dépend peut-être plus du collègue. Toujours est-il que l'enseignant qui aime utiliser la rythmique comme outil va tout faire pour pouvoir l'enseigner. Soit en achetant lui-même des instruments et du matériel, soit en empruntant aux divers collègues du collège, soit encore en les fabriquant avec les élèves. Et cela montre bien que l'enseignant passionné arrive toujours à « se débrouiller ». Cela rejoint tout à fait les résultats de l'enquête menée par Maizières en 2006 auprès de 1022 enseignants de l'académie de Nancy-Metz. Celle-ci a démontré qu'il n'y pas forcément de lien entre l'expérience personnelle de la musique de l'enseignant et son engagement dans la discipline au niveau de la classe. Cette enquête a également établi que

les enseignants qui s'impliquent et défendent une éducation artistique sont mobilisés par certaines valeurs. En effet, les activités musicales leur paraissent indispensables dans une éducation complète qui vise à amener l'élève à développer les connaissances, les capacités, les attitudes qui lui donneront les meilleures chances de s'intégrer dans la société et de s'y épanouir (p. 37) (Maizières, 2006).

Je pense pouvoir transposer les résultats de l'étude de Maizières à mes propres résultats.

