

La valorisation touristique des cathédrales

S'il est permis de penser que les cathédrales gothiques bretonnes, en tant que symbole du Moyen Âge, drainent des visiteurs qu'il y ait ou non une offre touristique, il n'empêche que ce type d'offre existe de manière variable d'une cathédrale à une autre. Nous considérons ici comme faisant partie de la valorisation touristique toute activité et tout dispositif ayant pour but d'attirer des visiteurs, que ce soit dans une démarche de transmission de connaissances sur le monument ou dans une perspective de développement économique.

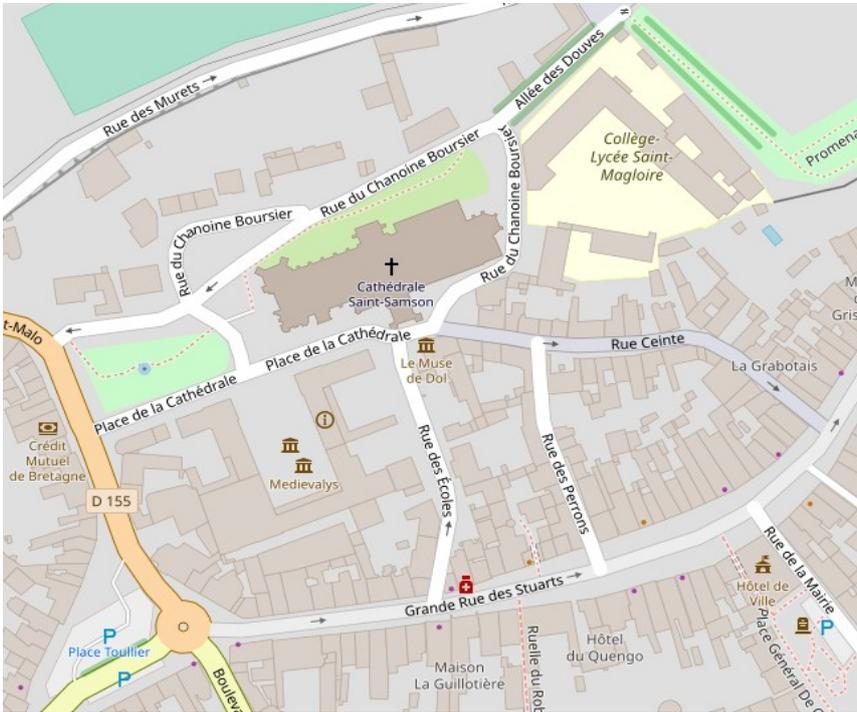
a. Les cathédrales bretonnes, un levier d'attractivité touristique pour les villes

À l'exception de Saint-Malo, où l'attractivité touristique est fondée sur d'autres aspects de la ville, les cathédrales bretonnes font l'objet d'une abondante mise en valeur sur les sites internet et brochures des offices de tourisme et des mairies. Sans chercher à répertorier l'intégralité des références liées aux cathédrales bretonnes sur le web, il est possible de constater l'importance de la mise en avant des cathédrales par quelques exemples. Sur le site internet de la Ville de Dol-de-Bretagne, la cathédrale est présentée de la manière suivante : « le joyau de Dol de Bretagne est sans conteste sa cathédrale St Samson érigée au XII^{ème} et XIII^{ème} siècle qui est l'une des plus belles cathédrales de Bretagne »⁹⁴. Quelques éléments d'informations sur l'histoire et les particularités de la cathédrale y sont présentés ainsi que des explications sur le double puits. L'office de tourisme de Quimper propose un descriptif sur son site avec des éléments historiques mais aussi des informations sur la particularité architecturale du lieu que constitue la déviation du chœur par rapport à la nef, et sur la légende de saint Corentin. La cathédrale y est définie comme « le joyau de l'art gothique breton »⁹⁵. Une « fiche inventaire » peut être téléchargée sur la même page, avec des éléments synthétiques sur les époques de construction, le mobilier, les horaires d'ouverture, l'accessibilité et des ressources bibliographiques.

94 Site internet de la Ville de Dol-de-Bretagne
<http://dol-de-bretagne.fr/31/de-nombreuses-richesses-a-partager>

95 Site internet de l'office de tourisme Quimper-Cornouaille
<https://www.quimper-tourisme.bzh/cathedrale-saint-corentin/>

À Dol-de-Bretagne, la cathédrale Saint-Samson se trouve en limite de la ville mais l'axe routier principal qui la traverse passe devant la place de la cathédrale, qui est incontournable. Comme nous le remarquons sur les images, des facilités de stationnement ont été prévues devant la cathédrale. En outre, le CathedralOscope, autre lieu touristique important à Dol-de-Bretagne, se trouve à quelques mètres de la cathédrale, tout comme le bureau de l'office de tourisme.



Plan du nord de Dol-de-Bretagne, où se trouve la vieille ville. Crédits : © les contributeurs d'OpenStreetMap

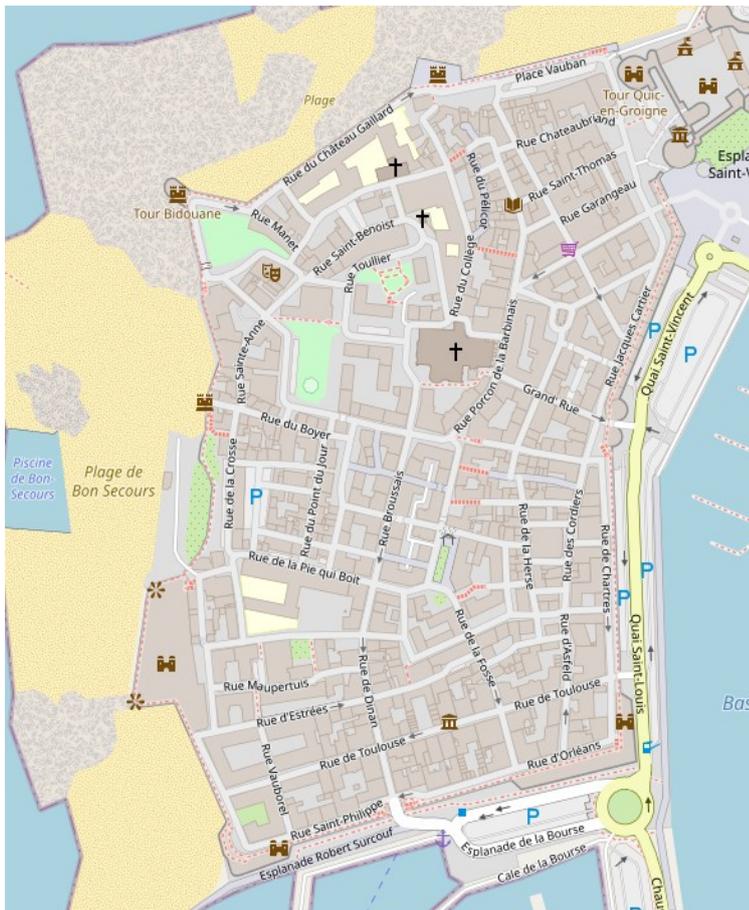


Façade de la cathédrale, depuis le parking de la place de la cathédrale. Image personnelle



Vue du CathedralOscope (au fond) et du bureau de l'office de tourisme (à gauche) depuis la place de la cathédrale. Image personnelle

À Saint-Malo, la cathédrale Saint-Vincent-de-Saragosse se situe le long de la rue Porcon de la Barbinais, l'une de rues principales de l'intra-muros. Néanmoins, des commerces sont adossés à la cathédrale dans cette rue assez étroite et très passante en période touristique, ce qui ne permet pas toujours clairement de prendre conscience de la présence de la cathédrale à cet endroit. L'entrée de la cathédrale se situe place Jean de Châtillon, place ouverte à la circulation et qui ne présente pas de zone piétonne devant la cathédrale, à l'exception d'un trottoir relativement étroit. Cette entrée se fait par la façade ouest, néoclassique, de l'édifice, ce qui peut dérouter le visiteur, d'autant que cette entrée est mal indiquée depuis la rue principale, Porcon de la Barbinais.

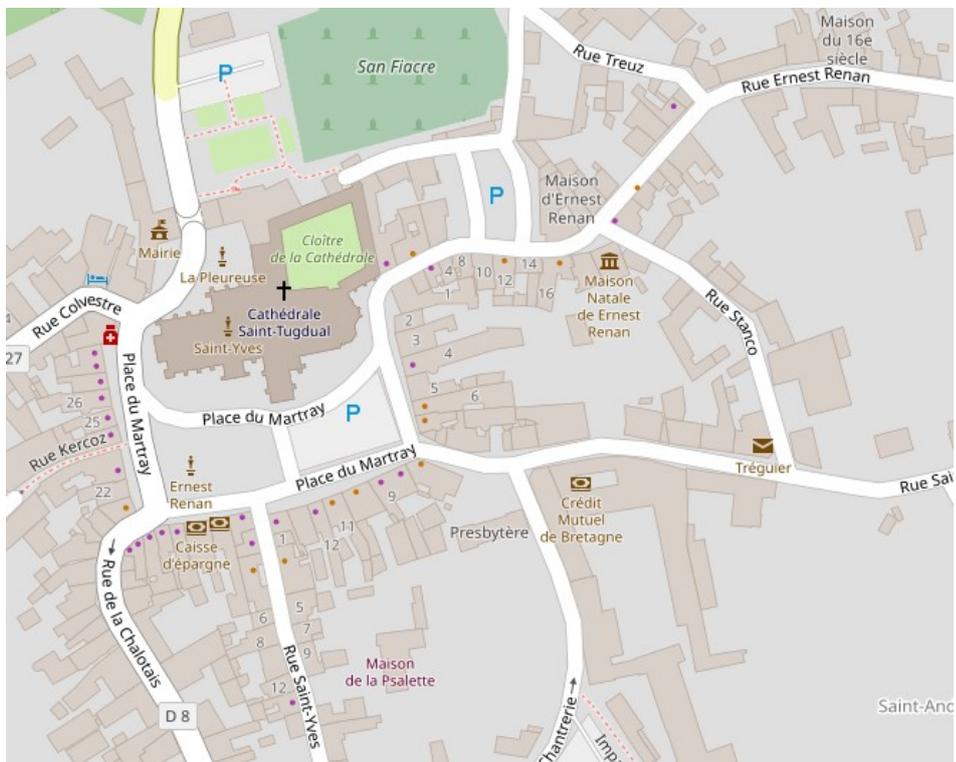


Plan de Saint-Malo intra-muros.
Crédits : © les contributeurs d'OpenStreetMap

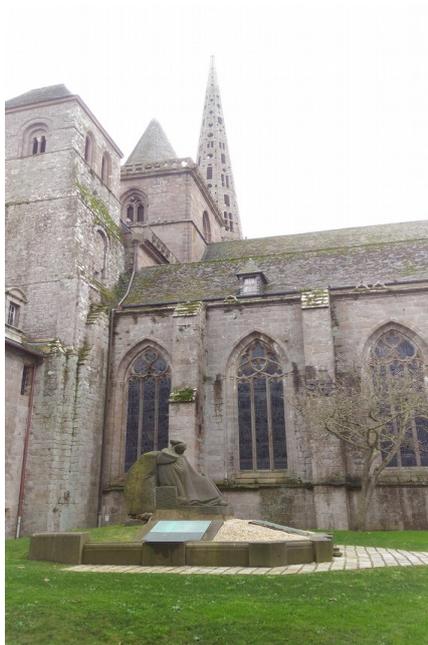


Vue de la façade ouest de la cathédrale par où se fait l'entrée, depuis le trottoir face à la cathédrale, place Jean de Châtillon.
Image personnelle

À Tréguier, la cathédrale Saint-Tugdual se situe sur la place du Martray, place centrale de la ville, où convergent de nombreuses rues. La cathédrale est immanquable et bien intégrée dans son environnement : l'hôtel de ville, installé dans l'ancien palais épiscopal, lui est accolé, la maison d'Ernest Renan est proche, de nombreux commerces se trouvent dans les rues adjacentes. Il est possible de stationner devant la cathédrale ou dans un parking un peu excentré tout en accédant rapidement au monument, qui est mis en valeur par une estrade où des bancs ont été installés et d'où il est possible d'admirer la cathédrale.



Plan de Tréguier centré sur l'espace traditionnel de découverte de la ville. Crédits : © les contributeurs d'OpenStreetMap

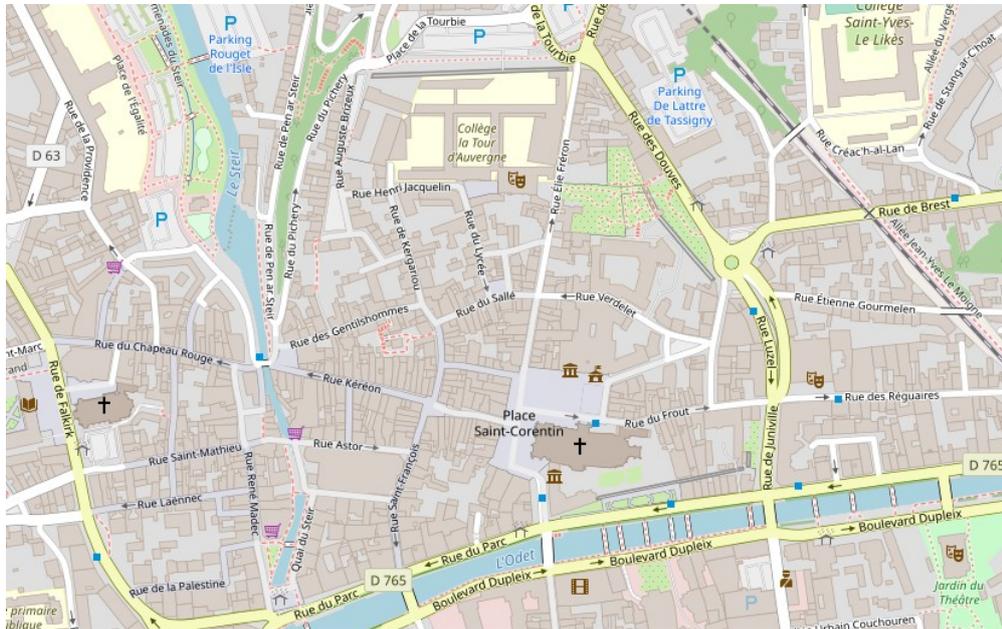


Vue de la cathédrale de Tréguier, depuis l'emplacement piéton face à la Pleureuse (côté Boulevard Anatole le Braz). Image personnelle



Vue de la cathédrale depuis l'estrade, place du Martray. Image personnelle

À Quimper, la cathédrale Saint-Corentin est le point de départ du circuit classique de découverte de la ville. La cathédrale est visible en de très nombreux endroits de par la hauteur de ses flèches et de l'organisation urbaine. D'autres lieux touristiques importants sont situés à proximité immédiate de la cathédrale tels que le Musée Départemental Breton, situé dans l'ancien palais épiscopal, et le Musée des Beaux-Arts.



Plan de Quimper centré sur l'espace qui constitue le circuit de découverte de la ville.
 Crédits : © les contributeurs d'OpenStreetMap

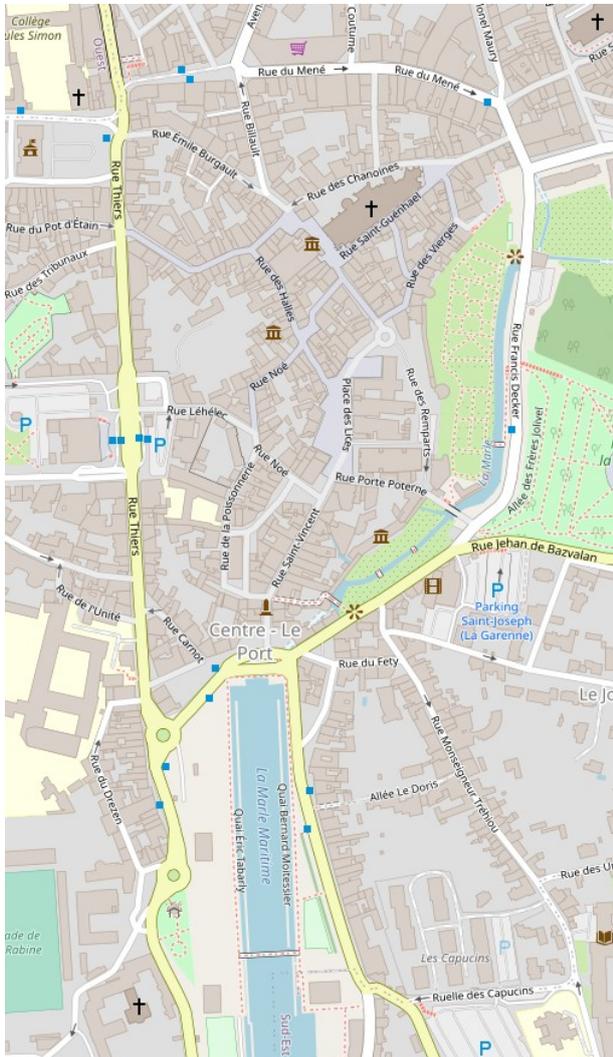


Vue de la cathédrale depuis la rue Kéréon, débouchant sur la place Saint-Corentin.
 Image personnelle



Vue de la cathédrale depuis la place Saint-Corentin, côté nord, à proximité du Musée des Beaux-Arts.
 Image personnelle

À Vannes, la cathédrale Saint-Pierre est légèrement excentrée dans la ville intra-muros mais sa proximité immédiate avec d'autres lieux incontournables tels que le Musée des Beaux-Arts en fait un point central de découverte de la vieille ville. C'est d'ailleurs de la place Saint-Pierre que démarrent les visites guidées. La cathédrale est située dans un environnement urbain très serré mais la signalétique permettant de se repérer dans la ville ainsi que la taille très accessible de l'intra-muros fait de la cathédrale un monument que le visiteur ne peut manquer.



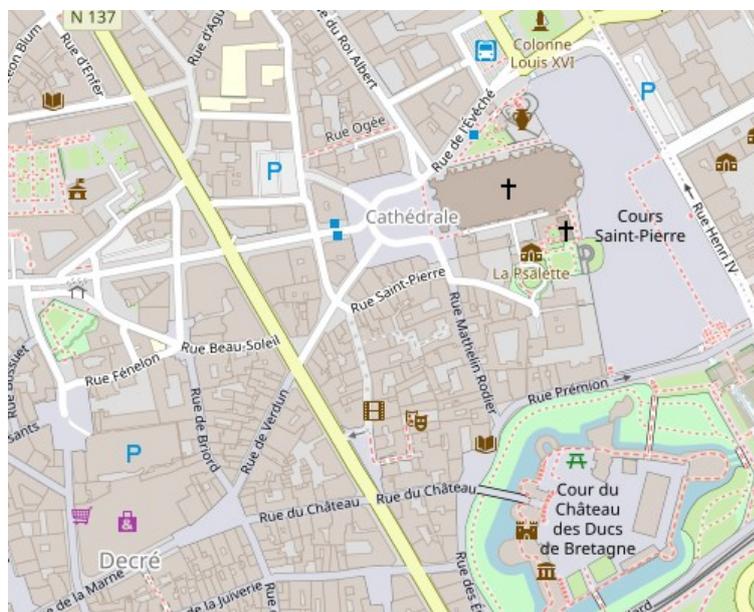
Plan de Vannes, centré sur les espaces touristiques de la ville, des fortifications les plus au nord jusqu'aux quais. Crédits : © les contributeurs d'OpenStreetMap



Vue de la cathédrale depuis le nord de la place Saint-Pierre. Image personnelle

Les cathédrales sont également toujours notifiées dans les guides permettant de visiter les villes en autonomie. À Vannes, par exemple, la cathédrale figure dans le plan touristique réalisé par

À Nantes, la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul se situe dans la vieille ville et forme avec le château des Ducs de Bretagne les deux monuments principaux et incontournables de cet espace. De multiples rues débouchent sur la place Saint-Pierre mais il est tout de même possible d'admirer la cathédrale et de circuler aisément à pied grâce à l'espace piéton aménagé devant le parvis.



Plan de la vieille ville de Nantes
Crédits : © les contributeurs d'OpenStreetMap



Vue de la cathédrale depuis le fond de l'espace piéton, place Saint-Pierre
Image personnelle

l'office de tourisme⁹⁶. À Dol-de-Bretagne, il existe plusieurs panneaux issus du parcours de découverte de la ville « Dol, la mystérieuse » qui permet aux visiteurs d'avoir des informations brèves mais utiles sur différents lieux, y compris la cathédrale et ses particularités.

La place des cathédrales dans leur environnement urbain est variable d'une ville à l'autre mais, d'une manière générale, la cathédrale demeure un point de passage incontournable pour les touristes. Les pages suivantes sont donc consacrées à cette présentation des sept cathédrales de notre corpus dans leur environnement urbain⁹⁷.

96 Site internet de l'office de tourisme du Golfe du Morbihan - Vannes
<https://www.golfedumorbihan.bzh/vannes/plan-touristique-de-vannes/tabid/862/offreid/c868678c-dbe5-4654-a072-79f8e13eeb36>

97 Les plans issus d'OpenStreetMap sont disponibles sous la licence libre ODbL (Open Database License).

b. Les visites guidées

Les activités qui constituent le principal levier de la valorisation touristique des cathédrales bretonnes, d'un point de vue quantitatif, sont les visites guidées, qui existent pour la plupart des cathédrales bretonnes, sous des formes variées.

À Dol-de-Bretagne, les visites guidées sont réalisées par l'office de tourisme, le CathedralOscope, l'association de Sauvegarde du Patrimoine Religieux En Vie – la SPREV – et, ponctuellement par l'association ARCAD, par l'intermédiaire de son président. Les visites proposées par la SPREV concernant plusieurs cathédrales, elles sont traitées dans un paragraphe qui leur est propre, tout comme celles réalisées par le CathedralOscope, dispositif unique en France, qui fait l'objet d'une sous-partie indépendante.

L'office de tourisme de Dol-de-Bretagne propose plusieurs types de visite. La visite guidée « générale » de la ville s'arrête devant la cathédrale, où la guide présente l'histoire et l'architecture de la cathédrale. Cette visite s'adresse aux individuels, en juillet et août. Pour les groupes, trois parcours de visites guidées sont proposées à travers la ville, toutes ces visites incluent un commentaire sur la cathédrale. Les scolaires peuvent également suivre une visite pédagogique sur le thème de la ville au Moyen Âge, avec une présentation de la cathédrale, à l'extérieur du monument⁹⁸. Deux nouveaux parcours consacrés à la cathédrale, avec une visite de l'intérieur du lieu, étaient à l'étude fin 2019.

À Saint-Malo, l'office de tourisme délègue les visites de la ville à des guides privés. S'ils passent devant la cathédrale, les guides ne font généralement pas visiter l'intérieur de la cathédrale – cela peut arriver mais c'est très ponctuel – pour des raisons de durée de visite principalement. L'été, la paroisse propose des visites guidées conduites par des séminaristes. Comme l'indique le prêtre, « les visites ont lieu tous les jours sauf le dimanche, plusieurs fois par jour. Elles durent de 30 mn à 1h. Le contenu a été édicté par le Père Lorta, curé de la cathédrale et les séminaristes. La visite est historique mais également spirituelle avec en particulier l'explication des différents lieux et objets dans la cathédrale : chœur, baptistère, ornements liturgiques, etc ».

À Tréguier, l'offre touristique émanant de l'office de tourisme est peu développée car la structure est récente⁹⁹. En 2019, il n'y avait qu'une visite guidée de la ville proposée aux individuels, de début juin à fin octobre. Cette visite inclut une présentation de la cathédrale, en restant à l'extérieur du monument. La paroisse propose aussi des visites. Comme m'en a informé le prêtre, le sacristain de la paroisse réalise des visites guidées sur réservation pour des groupes ou, parfois, pour les particuliers. La visite dure généralement une heure et ne concerne que l'intérieur

98 Cf le guide 2019 édité par l'office de tourisme du Pays de Dol – Baie du Mont-Saint-Michel

99 Du fait d'une fusion de communautés de communes, l'office de tourisme Trégor Côte d'Ajoints a été dissout et le territoire intégré dans l'office de tourisme renommé en office de tourisme de la Côte de Granit Rose en 2017.

de la cathédrale. Durant la période estivale, des guides bénévoles de la paroisse sont présents pour accueillir les visiteurs. Ils peuvent proposer une visite classique d'une heure ou bien apporter des informations à la demande des visiteurs. La paroisse accueille aussi des scolaires, issus des établissements privés et publics, pour des visites thématiques autour des ornements ou des vitraux par exemple.

À la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon, en dehors des visites réalisées par la SPREV, les bénévoles de la paroisse peuvent être amenés ponctuellement à réaliser des visites ou simplement à répondre aux questions des visiteurs¹⁰⁰. Il existe aussi une nouvelle proposition de visite créée par Philippe Abjean, les « Noctambulations », qui permettent aux visiteurs, durant la période estivale, de découvrir la cathédrale à la tombée de la nuit¹⁰¹.

À Quimper, l'offre de visites autour de la cathédrale est très riche. L'office de tourisme propose une visite générale de la ville pour les individuels, passant par la cathédrale¹⁰². Une proposition de visite originale qui est revendiquée comme une particularité de la cathédrale de Quimper est une visite des flèches, pour les individuels, tous les derniers dimanches du mois et tous les dimanches lors de la période estivale ainsi que lors des Journées du Patrimoine¹⁰³. Pour les groupes, huit circuits de visites guidées et six séjours incluent un passage devant la cathédrale¹⁰⁴. En complément de l'offre de l'office de tourisme, la Ville propose, à travers la Maison du Patrimoine, des visites et animations pédagogiques pour les scolaires dont quatre thématiques sont liées à la cathédrale : « La cathédrale St-Corentin », « L'art du vitrail », « Il était une fois...Quimper » – visite générale de la ville –, « Quimper, ville médiévale »¹⁰⁵. Enfin, les bénévoles de la paroisse peuvent répondre aux questions des visiteurs ou assurer des visites en cas de sollicitations.

À Vannes, l'office de tourisme propose une visite guidée de la ville pour les groupes. Les groupes passent par la cathédrale sauf s'il y a un office au même moment. La visite de la cathédrale fait partie du circuit, mais elle est brève et a une importance « assez faible » par rapport à la durée globale de la visite. Une visite audioguidée de la Cohue et de la cathédrale est aussi téléchargeable

100 Site internet de la paroisse Saint-Paul-Aurélien de Saint-Pol-de-Léon

<https://www.paroisse-saintpaulaurelien.fr/vivre-sa-foi/rassemblements/services>

101 Site internet du journal *Ouest-France*, « Saint-Pol-de-Léon. Première noctambulation, ce lundi, à la cathédrale », publié le 15/07/19

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/saint-pol-de-leon-29250/saint-pol-de-leon-premiere-noctambulation-ce-lundi-la-cathedrale-6445392>

102 Site internet de l'office de tourisme Quimper-Cornouaille

<https://www.quimper-tourisme.bzh/events/laissez-conter-quimper-3/>

103 Guide « Quimper, ville capitale » sur le site internet de l'office de tourisme Quimper-Cornouaille

<https://www.quimper-tourisme.bzh/nos-brochures/>

104 Guide spécial groupes sur le site de l'office de tourisme Quimper-Cornouaille

105 <https://www.quimper.bzh/372-service-educatif-du-patrimoine.htm>

en ligne, sur les sites de l'office de tourisme¹⁰⁶ et de la mairie¹⁰⁷. Les éléments sur la cathédrale sont succincts et traitent de saint Vincent Ferrier et de ses reliques, de la tour clocher, de la façade et de la Rotonde – chapelle où est conservé le Saint-Sacrement – pour une durée consacrée à la cathédrale d'environ 1 minute et 10 secondes, le reste étant consacré à la Cohue, sur 3 minutes et 12 secondes au total. Le service Patrimoine de la Ville a également une offre en lien avec la cathédrale. Pour les scolaires, il est proposé une découverte de « Vannes au Moyen Âge » qui consiste en une visite générale du centre historique en 2 heures et une découverte sur le même thème, plus approfondie, composée de plusieurs séances dont l'une d'elles est consacrée à la cathédrale. Il s'agit dans ce cas d'une visite du monument, pendant 2 heures, avec reconstitution d'un arc en plein cintre¹⁰⁸. En outre, la cathédrale fait partie du circuit de découverte de la ville ancienne, visite guidée réalisée par l'animatrice du patrimoine à destination des individuels, tous les jours sauf le samedi en juillet et août, et ponctuellement le samedi au cours de l'année¹⁰⁹. La ville de Vannes n'ayant pas eu d'animateur du patrimoine pendant de longues années, les activités autour de la cathédrale sont à développer mais l'association des Amis de la Cathédrale propose de multiples visites. Depuis le recrutement d'une animatrice du patrimoine en septembre 2019, plusieurs pistes sont à l'étude, en lien notamment avec le chantier de restauration et les cryptes.

À Nantes, la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie de la Ville propose une visite de la cathédrale aux scolaires. De 2002 à 2012, des ateliers du patrimoine étaient organisés et comprenaient une visite guidée de la cathédrale ainsi qu'un atelier sur la construction gothique. Ces ateliers ne prennent plus la même forme : les attentes pédagogiques sont maintenant davantage tournées vers le Moyen Âge en général que sur la cathédrale spécifiquement. La visite de la cathédrale s'inscrit désormais dans le parcours « Nantes au Moyen Âge, une cité fortifiée »¹¹⁰. L'office de tourisme de Nantes – Le Voyage à Nantes – propose également des visites pour les scolaires. La visite de la cathédrale est réalisée dans différents parcours : « Nantes au Moyen Âge », « Nantes fascinante », « Promenade nantaise ». Pour les groupes, une visite est consacrée à la cathédrale et aux cryptes mais la cathédrale est également comprise dans la visite de découverte générale de la ville ainsi que dans les visites « Promenade nantaise », « Les Petits Secrets de Nantes » et « Nantes médiévale sensorielle ». L'office de tourisme indique qu'en 2018, 70 % des

106 Site internet de l'office de tourisme du Golfe du Morbihan - Vannes

<https://www.golfedumorbihan.bzh/accueil/a-faire/randonnee-pedestre/balades-dans-vannes>

107 Site internet de la Ville de Vannes

<https://www.mairie-vannes.fr/baladodiffusion/>

108 Document PDF « Actions culturelles en direction du monde scolaire 2019-2020 » sur le site de la Ville de Vannes

<https://www.mairie-vannes.fr/vannesdecouverte/histoire-et-patrimoine/plein-feu-sur-les-monuments/>

109 Document PDF « Rendez-vous Vannes » sur le site de la Ville de Vannes

<https://www.mairie-vannes.fr/vannesdecouverte/histoire-et-patrimoine/rendez-vous-vannes/>

110 « Programme des activités 2019-2020 » du service éducatif des Archives de la Ville

http://www.archives.nantes.fr/PAGES/EDUCATIF_NEW2/page1.html

groupes réservent un circuit comprenant la cathédrale et que les individuels peuvent également suivre une visite guidée passant par la cathédrale. Enfin, l'association des Amis de la Cathédrale prend également en charge des visites et ateliers pédagogiques. Le président de cette association, indique qu'il reçoit des demandes de visites pour des publics variés : groupes de scolaires, associations, quelquefois des particuliers. Les visites sont réalisées par des bénévoles de l'association tout au long de l'année et un étudiant est salarié pour la période estivale, ce qui montre l'implication essentielle de cette association pour la valorisation du monument. Il est estimé que l'association guide environ 1 000 personnes chaque année dans la cathédrale et que ces visites sont très liées au calendrier scolaire. Pour les scolaires, la visite se décompose en quatre ateliers sur lesquels les groupes d'élèves se relaient. Ils participent ainsi à une visite de la cathédrale sous sa forme symbolique et sensorielle – questionnements sur la hauteur, la largeur, la lumière, contact avec les piliers -, à un atelier autour de l'orgue réalisé par un organiste, à une découverte de la sacristie et des vêtements et objets liturgiques, et à un jeu de cubes où les enfants découvrent les arcs, les voûtes....

La SPREV, association de sauvegarde du patrimoine religieux en vie, réalise aussi des visites guidées dans les cathédrales de Dol-de-Bretagne, Quimper et Saint-Pol-de-Léon. Ces visites ont lieu aux mois de juillet et août et sont réalisées par des étudiants, en tant que guides bénévoles. La réalisation de ces visites découle d'un partenariat entre l'association et la paroisse. La SPREV a, par le passé, réalisé des visites dans les cathédrales de Saint-Malo, Vannes, Tréguier et Nantes – pour cette dernière, il y a plus de vingt ans – mais les partenariats ont pris fin pour diverses raisons. À Saint-Malo et Tréguier, la paroisse gère les visites guidées directement. À Vannes, c'est l'association des Amis de la Cathédrale qui s'en occupe. Les guides réalisent souvent des « visites types » mais ils tentent de s'adapter au maximum aux demandes des visiteurs. Les visites mêlent informations historiques – en replaçant l'édifice dans le contexte de sa création – et informations davantage religieuses pour expliciter la fonction du lieu. Les guides distribuent un ticket à chaque visiteur, ce qui permet à l'association d'avoir des chiffres précis. En 2019, les guides de la SPREV ont guidé 3 113 personnes à la cathédrale Saint-Corentin de Quimper, 2 282 personnes à la cathédrale Saint-Paul-Aurélien de Saint-Pol-de-Léon et 2 086 personnes à la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne.

Comparativement, à Rennes, l'office de tourisme propose une visite guidée consacrée aux « Trésors de la cathédrale Saint-Pierre ». Cette visite, d'une durée d'une heure, a lieu

ponctuellement au cours de l'année et une fois par semaine durant la période estivale, pour les individuels¹¹¹. Cette visite est également proposée aux groupes¹¹² et aux scolaires¹¹³.

Pour résumer, de nombreux acteurs ont développé des visites autour des cathédrales bretonnes. Bien souvent, les visites réalisées par les offices de tourisme consistent en un bref commentaire sur le monument, qui permet aux visiteurs d'avoir un aperçu de l'histoire voire des caractéristiques de l'édifice. Les visites assurées par les communautés paroissiales ou les séminaristes permettent également aux visiteurs d'avoir ces repères mais sont davantage orientées vers la signification religieuse de la cathédrale. Les visites assurées par la SPREV ou les associations chargées de promouvoir le lieu sont généralement composées des deux aspects que sont la découverte du lieu en tant que monument historique et en tant que lieu de culte. Il est intéressant de constater la diversité des personnes qui assurent ces visites : guides, titulaires ou non de la carte de guide-conférencier, bénévoles retraités, étudiants¹¹⁴... Il en va de même pour la durée de ces visites. Si une présentation de la cathédrale de quelques minutes, au cours d'un circuit, ne nous semble pas permettre une valorisation suffisante de l'édifice, une visite consacrée à la cathédrale, d'une durée d'une heure, offre aux visiteurs quelques clés de compréhension indispensables dans la découverte du lieu.

c. Le CathedralOscope : un outil réussi de valorisation des cathédrales, au service du développement touristique local

Créé en 1995 et ouvert au public en 1999, le CathedralOscope est le « centre d'interprétation des cathédrales », situé à Dol-de-Bretagne. Son fondateur, l'architecte Olivier Delépine, l'a créé pour valoriser sa ville d'origine et les cathédrales. Ce musée a été conçu pour poursuivre un double but, celui de « rendre à la fois hommage au travail époustoufflant des compagnons de l'époque et d'offrir des clés de compréhension, de lecture, et d'enrichissement personnel à toute personne qui poussera ensuite les portes d'une cathédrale »¹¹⁵. Ouvert au public de début avril à début octobre, le musée propose de multiples activités à toutes les catégories de visiteurs – adultes, enfants, groupes, scolaires, comités d'entreprises – à travers des espaces thématiques composés de divers outils de médiation tels que des maquettes, des films, etc. Comme l'explique Monsieur Delépine, lors d'une

111 Brochure « Rendez-Vous. Visites guidées. Rennes Métropole ». Octobre-décembre 2019 »

<https://fr.calameo.com/read/004128673ec8a906255b5>

112 Brochure « Groupes 2019 », p. 9, sur le site internet de l'office de tourisme de Rennes

<https://www.tourisme-rennes.com/fr/brochures-rennes>

113 Brochure « Explorateurs. Actions éducatives », p. 8

<https://fr.calameo.com/read/0041286733edb29f28857>

114 Les conséquences de ce constat, qui impactent l'ensemble des activités de valorisation des cathédrales bretonnes, sont développées dans le chapitre 5 du mémoire.

115 Site internet du CathedralOscope, cf le « dossier pratique 2016 », p. 3

<http://cathedraloscope.com/relations-presse.html>

visite au CathedralOscope, chacun peut « décomposer » la cathédrale pour comprendre comment elle est construite. Ce musée constitue un dispositif original de valorisation des cathédrales, situé à quelques mètres de la cathédrale Saint-Samson. En plus des visites classiques, en autonomie, de nombreuses propositions d'ateliers et de visites guidées ont été développées. Un rallye « Dol au temps des cathédrales » permet aux scolaires de découvrir la ville en répondant à des questions ayant pour but d'ouvrir un coffre contenant les plans de la cathédrale. Les scolaires peuvent également participer à des ateliers sur la construction d'une cathédrale, les armoiries et blasons, les vitraux¹¹⁶. Les groupes d'adultes peuvent, quant à eux, choisir une « simple » visite guidée couplée comprenant une visite de la cathédrale sous forme « d'expérience architecturale » et une visite du CathedralOscope, ou un circuit de découverte à la journée dont les suggestions sont nombreuses : « La cathédrale et le Mont St Michel », « La cathédrale et le château de Combourg », « La cathédrale et le château de la Bourbansais », « La cathédrale et les Corsaires », « La cathédrale et la cité médiévale de Dinan », « Cathédrale et Gastronomie », « La cathédrale au cœur de la baie »¹¹⁷. Ces différentes suggestions reflètent la volonté du fondateur de promouvoir le territoire. En outre, la visite guidée de la cathédrale est une proposition plébiscitée qui est, là encore, originale et novatrice. Pendant une trentaine de minutes, les visiteurs sont guidés à travers la cathédrale de Dol pour qu'ils vivent une « expérience architecturale ». Il les met face à des éléments architecturaux montrant les erreurs de construction, comme un pilier non droit, mais aussi devant des éléments permettant de prendre conscience de ce qui sous-tend la construction de la cathédrale, et notamment la quête de la lumière.

Les activités du CathedralOscope sont majoritairement réalisées par Monsieur Delépine et son épouse, à titre bénévole. Le musée accueille également des étudiants en stage, dans le cadre d'un partenariat avec l'université de Rennes 2. Ainsi, des étudiants de la Licence Professionnelle « Tourisme et Marketing territorial et patrimonial » sont accueillis en stage puis embauchés pour la saison estivale, ce qui représente un équivalent temps plein de trois salariés. Le CathedralOscope a reçu environ 11 000 visiteurs en 2019, ce qui est conséquent pour une initiative privée qui ne bénéficie ni de subventions ni de tout autre soutien des élus municipaux. Par l'originalité de la proposition du musée, le CathedralOscope attire tout de même un flux non négligeable de visiteurs. En ce sens, c'est un outil de valorisation qui participe au développement touristique et économique du territoire, preuve qu'il est possible de faire du patrimoine, même religieux, un outil au service du développement local, sans dénaturer la nature première de ce patrimoine.

116 Site internet du CathedralOscope

<http://cathedraloscope.com/rallye-dol-au-temps-des-cathedrales.html>

117 Ibid.

<http://cathedraloscope.com/sur-les-traces-des-batisseurs-de-cathedrales.html>

d. Une autre manière de visiter les cathédrales bretonnes : les visites virtuelles

S'il n'existe pas actuellement de dispositif de réalité augmentée à l'intérieur des cathédrales bretonnes, il est possible de visiter certaines d'entre elles virtuellement, sans se rendre sur place. C'est notamment le cas pour la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne dont la visite est proposée par le site Bretagne-en-3D¹¹⁸. Le site permet d'accéder aux « informations pratiques » de la cathédrale et aux horaires des messes via un lien intégré vers le site messes.info. Il est également possible de visionner un reportage sur la cathédrale d'une durée de 10 minutes, issu de la série consacrée aux « églises de France » de la chaîne de télévision catholique KTO. La page « Wikipedia » concernant la cathédrale est de même visible en cliquant sur l'icône « informations ». Cette visite virtuelle permet à tout internaute de se promener dans la chapelle absidiale, de se rendre au sommet de la tour carrée, d'observer la cathédrale à partir de la croisée du transept et du chœur et de visiter les combles.

Cette possibilité de visite virtuelle est proposée également par l'office de tourisme de Quimper pour la cathédrale Saint-Corentin¹¹⁹. Cette visite à 360°, réalisée par Benjamin Sergeant, un professionnel du développement web, permet de se rendre tout d'abord à l'extérieur, devant le porche de la cathédrale, puis il est possible de se déplacer à l'aide des flèches ou à l'aide d'un plan dans toutes les chapelles et le déambulatoire, permettant ainsi d'avoir une vue globale de l'ensemble des parties accessibles à la visite.

En ce qui concerne la cathédrale de Nantes, un site a été créé à l'initiative du diocèse, qui permet non pas la visite virtuelle de l'édifice à 360° comme c'est le cas pour les cathédrales de Dol et de Quimper mais qui rend possible une visite interactive du lieu à partir d'un plan¹²⁰. Comme pour Quimper, les espaces de la cathédrale habituellement ouverts au public sont visibles grâce à cette visite interactive, par le biais de multiples photos, accompagnées de commentaires à dimension religieuse, historique, artistique suffisamment détaillés pour être un outil de médiation à part entière.

e. La question de la commercialisation dans les cathédrales

118 Site internet Bretagne en 3D

<https://bretagne-en-3d.com/cathedrale-dol-de-bretagne/>

119 Site internet de l'office de tourisme Quimper-Cornouaille

<https://www.quimper-tourisme.bzh/cathedrale-saint-corentin/>

120 Site internet de la cathédrale de Nantes

http://cathedrale-nantes.fr/cathedrale/decouvrir/visite-interactive/le-nartex/#visit_top

Plusieurs cathédrales bretonnes accueillent une certaine forme de commercialisation, par le biais de stands en « auto-gestion » ou bien par la présence d'un espace « accueil/boutique » réellement matérialisé. À l'image d'autres types de patrimoine où le tourisme s'est développé, il est possible de se procurer des « souvenirs » d'une visite des cathédrales bretonnes, même si ces objets ont des spécificités propres aux lieux de culte.

À la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne et à la cathédrale Saint-Tugdual de Tréguier, plusieurs documents sont en vente en « auto-gestion » : il est fait appel à l'honnêteté des visiteurs pour verser le montant indiqué sur les objets qu'ils souhaitent se procurer. À Dol, il est possible d'acheter un guide de visite en français, en anglais ou en allemand pour 5 € et des cartes postales pour 50 centimes, représentant l'extérieur de la cathédrale, des statues, du mobilier ou le grand vitrail présents à l'intérieur. Un plan archéologique de la cathédrale est en vente à 2 €, pour financer le projet de salle du trésor mené par l'association ARCAD.

À la cathédrale de Tréguier, un livre de 48 pages rédigé par le chanoine Yves Thomas est en vente à 10 €. Les visiteurs peuvent se procurer des cartes postales de la cathédrale à 1 € ou des cartes d'images religieuses à 50 centimes.

À la cathédrale de Quimper se trouve un espace accueil/boutique, où il est possible d'acheter le chronogramme/historiogramme mentionné précédemment au prix de 20 €, des cartes postales, des livrets, des images pieuses, des CDs, des guides de visite sous la forme de feuille papier à 1 €. Cet espace est tenu par des bénévoles de la paroisse. Une machine à médaille est également installée à proximité de la chapelle des fonts baptismaux. La médaille représente la cathédrale au recto et saint Corentin au verso pour un coût de 2 €.

Un espace qui est indiqué comme étant un « espace d'accueil » est aussi présent à la cathédrale de Nantes, avec une partie commerciale. Il est possible de s'y procurer un petit guide de visite sur la cathédrale à 3 €, un sur les vitraux à 2 €, le « nouveau livre-guide » de l'association des Amis de la Cathédrale à 10 €. Des cartes postales représentant l'extérieur ou des éléments de l'intérieur de la cathédrale sont vendues à 1 € l'unité ou 10 € les douze.

À titre comparatif, à la cathédrale Saint-Pierre de Rennes, il y a seulement une affiche dans le narthex, précisant que des cartes postales sont en vente à la sacristie.

Les pratiques de commercialisation au sein des cathédrales bretonnes sont difficiles à analyser. En l'absence de données sur le pourcentage que représente la vente de tel ou tel objet du total des ventes, nous nous contenterons de formuler plusieurs remarques. Tout d'abord, nous pouvons constater que la diversité des objets proposés reflète la diversité des intentions qui poussent les visiteurs à entrer dans la cathédrale. Les objets liés à la fonction culturelle du lieu tels que les images pieuses et les CDs de musique sacrée s'adressent davantage à un public de croyants.

D'autres objets sont comparables aux souvenirs qu'il est possible de ramener de nombreux lieux touristiques comme les cartes postales ou les guides et s'adressent à un public plus large, croyant ou non.

L'existence de la commercialisation de ce type de guides nous amène à réfléchir aux conséquences de cette commercialisation sur la valorisation des cathédrales. Si les guides de visite ne s'adressent pas à tous les publics mais généralement à un public adulte amateur de ces ouvrages, il n'en reste pas moins que leur vente dans les cathédrales peut, à notre sens, constituer un frein au développement de la valorisation dans les monuments.

Les cathédrales bretonnes font donc l'objet d'activités culturelles et touristiques qui visent à les valoriser. Quelques supports peuvent également y être installés pour guider et informer le visiteur. Ces dispositifs sont mis en place par des acteurs plus ou moins nombreux selon les cathédrales, qui restent de manière générale peu valorisées.