

## **Les cathédrales bretonnes, un patrimoine collectif qui fait l'objet d'une ouverture culturelle et touristique**

Si notre hypothèse initiale est celle d'un manque global de valorisation des cathédrales bretonnes qui laisse le visiteur relativement seul dans sa découverte du monument, nous nous sommes attachée à relever aussi exhaustivement que possible les différents supports et activités qui favorisent un lien entre les visiteurs et la cathédrale, par le biais d'activités culturelles, ou qui l'accompagnent dans sa découverte du lieu, dans une perspective touristique. Il s'agit donc ici dans un premier temps d'exposer nos recherches en matière de valorisation culturelle puis, dans un second temps, en matière de valorisation touristique. L'analyse et les conclusions tirées de ces différents éléments sont volontairement ponctuelles et partielles : des explications similaires permettent de justifier le constat des valorisations culturelle et touristique que nous dressons dans cette partie. Ces explications nécessitent selon nous d'être énoncées dans une partie dédiée pour plus de clarté et seront donc développées par la suite, dans la troisième et dernière partie du mémoire.

### **Chapitre 3. La fonction culturelle des cathédrales bretonnes**

Dans les cathédrales bretonnes, des manifestations culturelles de nature diverse, ayant souvent un lien direct avec la fonction culturelle, sont organisées tout au long de l'année. Néanmoins, certaines cathédrales font l'objet d'une programmation culturelle un peu plus variée, un peu plus ambitieuse. L'objet de cette étude n'étant pas de débattre de ce qui appartient ou non à la culture, nous considérons en tant que valorisation culturelle toutes les manifestations artistiques ainsi que tout support visant à développer les connaissances historiques, architecturales et artistiques du public sur le lieu visité.

#### **a. Les pardons : une particularité culturelle et culturelle de la Bretagne**

Cette première sous-partie peut interroger : pourquoi, en effet, placer les processions et pèlerinages que sont les pardons dans une partie sur la valorisation culturelle ? Nous l'avons dit, culte et culture sont souvent liés dans la valorisation des lieux de culte. Les pardons ont certes une dimension religieuse très importante mais sont aussi l'occasion de fêtes folkloriques, de concerts...

L'association Bretagne Culture et Diversité qui œuvre à la « promotion et la diffusion de la matière culturelle de Bretagne »<sup>61</sup> a d'ailleurs lancé un inventaire participatif de ces pardons, qu'elle définit comme des « événements pluriels et polymorphes, les pardons allient aspects cultuels et culturels où la fête et le sacré s'entremêlent », dans le but de les intégrer à l'Inventaire National du Patrimoine Culturel Immatériel.

Il existe plusieurs pardons autour des cathédrales bretonnes. Le plus connu, l'un des plus importants pardons de Bretagne, est le grand pardon de saint Yves, célébré à Tréguier chaque année, le troisième dimanche du mois de mai et faisant l'objet d'une semaine d'évènements. Ainsi, du 13 au 21 mai 2019, la cathédrale Saint-Tugdual a accueilli la célébration de multiples offices mais également un concert du groupe Hopen, manifestation musicale liée au culte puisqu'étant un concert de « pop louange » à destination des jeunes<sup>62</sup>. Un deuxième pardon, le petit pardon de saint Yves, est célébré le dernier dimanche d'octobre. À l'occasion de ces pardons, des processions sont organisées en habits traditionnels, avec des bannières, faisant ainsi vivre la culture bretonne.

À Dol-de-Bretagne, le pardon de saint Samson se tient le dernier dimanche du mois de juillet. Il commence par une messe à la cathédrale et se poursuit par des manifestations artistiques et folkloriques. Par exemple, en 2019, le pardon de saint Samson a pris la forme d'un « grand festival folklorique » le dimanche, avec une messe à la cathédrale et plusieurs défilés et concerts de musique bretonne<sup>63</sup>. La veille, le samedi 27 juillet, un « fest noz géant » et un feu d'artifice avaient aussi été organisés.

À Saint-Pol-de-Léon, le pardon de saint Paul-Aurélien se tient le deuxième dimanche de septembre. Une procession accompagnée d'instrumentistes locaux mène les participants à la cathédrale, où a lieu une messe<sup>64</sup>.

À Vannes, le pardon de saint Vincent Ferrier a lieu au début du mois de mai. Toutefois, en 2019, la date du pardon a été modifiée : en raison des 600 ans du saint, le pardon a eu lieu le week-end le plus près de la « date anniversaire » de sa mort, le 5 avril. Le Jubilé de saint Vincent Ferrier, qui s'est déroulé de mars 2018 à juin 2019, a été l'occasion de multiples évènements. Ainsi, pendant la période du Carême 2019, trois « concerts-conférences » ont eu lieu à la cathédrale Saint-Pierre. Ces trois conférences portaient sur des thématiques religieuses et étaient

---

61 Site internet de l'association « Bretagne Culture Diversité »

<https://www.bcd.bzh/fr/>

62 Site internet du diocèse de Saint-Brieuc - « Eglise catholique en Côtes d'Armor »

<https://saintbrieuc-treguier.catholique.fr/event/grand-pardon-dsaint-yves-2019-treguier/>

63 Site internet de l'association « Goueliou Breizh » - Agenda de la culture bretonne

[https://www.gouelioubreizh.bzh/doldebretagne-pxl-24\\_263\\_270.html](https://www.gouelioubreizh.bzh/doldebretagne-pxl-24_263_270.html)

64 Site internet du journal *Ouest-France*, « Saint-Pol-de-Léon. Le pardon de Saint-Pol dans la tradition », publié le 18/09/19

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/saint-pol-de-leon-29250/saint-pol-de-leon-le-pardon-de-saint-pol-dans-la-tradition-6524734>

respectivement accompagnées d'un concert d'orgue, d'un concert de clarinette, et d'un concert d'un ensemble vocal<sup>65</sup>. En outre, le 7 avril 2019, la cathédrale a accueilli la Cobla Mil·lenària de Perpignan, pour un concert de « musique sacrée et festive catalane ». Enfin, pour la clôture du Jubilé, les 7 et 8 juin 2019, trois oratorios – un pour les scolaires et deux pour le grand public – ont été joués à la cathédrale<sup>66</sup>.

Un pardon est également organisé à Quimper, le pardon de saint Corentin, qui a lieu le troisième dimanche de décembre. Dans la cathédrale, en dehors des deux messes – l'une en breton et l'autre en français -, se déroule un récital d'orgue<sup>67</sup> à cette occasion.

Les pardons et autres célébrations autour des saints patrons des cathédrales bretonnes ou dont les reliques ou gisants sont conservés dans ces cathédrales sont donc des événements certes liés à la fonction culturelle des édifices, mais ils sont aussi l'occasion de manifestations culturelles, musicales, artistiques, folkloriques qui font vivre et qui valorisent les cathédrales. S'il n'existe pas de données officielles sur le public qui assiste à ces pardons, nos recherches montrent que le nombre de participants et leur origine géographique varie selon le saint célébré. À titre d'exemple, le pardon de saint Yves regroupe des milliers de personnes, de Bretagne mais pas seulement<sup>68</sup> – saint Yves étant le saint patron des avocats, des juristes de différentes régions se déplacent lors de cet événement –, alors que les autres pardons rassemblent moins de personnes, comme le pardon de saint Corentin qui aurait regroupé en 2019 environ un millier de personnes lors de la messe puis environ 200 personnes pour la procession<sup>69</sup>.

## b. Les concerts

La programmation musicale dans les cathédrales bretonnes est plutôt homogène : à l'exception de quelques manifestations, les concerts sont majoritairement des concerts de musique sacrée, classique ou d'orgue. En revanche, le nombre de manifestations d'une cathédrale à l'autre peut être très différent. Les données exploitées dans cette partie relèvent des informations communiquées par les paroisses et des informations trouvées sur des sites internet en complément.

Tout d'abord, pour qu'un concert puisse avoir lieu dans une cathédrale bretonne, comme

---

65 Site internet du diocèse de Vannes

<https://www.vannes.catholique.fr/vivre-le-careme-avec-saint-vincent-ferrier/#more-36487>

66 Site internet du Jubilé de Saint-Vincent Ferrier

<http://www.saintvincentferrier-vannes.com/jubile-saint-vincent-ferrier-2018/programme.html>

67 Site internet de la paroisse Quimper – Saint-Corentin

<https://www.quimpersaintcorentin.com/2019/12/15/pardon-saint-corentin/>

68 <https://www.ouest-france.fr/bretagne/lannion-22300/en-images-le-pardon-de-saint-yves-treguier-rassemble-plusieurs-milliers-de-fideles-6357887>

69 Site internet du journal *Le Télégramme*, « Saint Corentin a défilé dans les rues de Quimper », publié le 15/12/19 <https://www.letelegramme.fr/finistere/quimper/saint-corentin-a-defile-dans-les-rues-de-quimper-15-12-2019-12458513.php>

dans tout autre lieu de culte, il faut que l'organisateur en fasse la demande à l'affectataire. De manière générale, une lettre de demande est adressée au prêtre responsable de l'édifice en question. Ces lettres contiennent de multiples informations sur l'organisateur, les moyens techniques et financiers, les œuvres interprétées et elles sont centralisées par un.e bénévole paroissial.e en charge de ces manifestations. Si le prêtre donne son accord, il doit être confirmé par le propriétaire du monument, par le biais des services municipaux ou de l'architecte des Bâtiments de France selon que la cathédrale soit toujours une cathédrale au sens religieux du terme ou non. La lettre rappelle le caractère sacré du lieu par la mention suivante qui doit être acceptée par l'organisateur : « Nous avons bien noté que notre programme doit être compatible avec le caractère religieux de l'édifice, conformément à l'exigence exprimée par le Droit Canonique » et une note renvoie vers le droit canonique, qui précise cela : « canon 1210 : « Ne sera admis dans un lieu sacré que ce qui sert ou favorise le culte, la piété ou la religion, et y sera défendu tout ce qui ne convient pas à la sainteté du lieu. Cependant, l'Ordinaire peut permettre occasionnellement d'autres usages qui ne soient pour tant pas contraires à la sainteté du lieu » ». Le nombre et la diversité des manifestations dépendent donc en grande partie de la vision que le prêtre a du lieu de culte et de sa volonté d'ouvrir ou non « sa » cathédrale à ce type de manifestations. Ainsi, à la cathédrale Saint-Corentin de Quimper, par exemple, le prêtre se dit « très enclin et favorable » à une ouverture culturelle de la cathédrale. *A contrario*, d'autres prêtres sont moins favorables à cette ouverture, considérant que les cathédrales sont des lieux de culte avant tout et qu'il ne doit s'y passer que des activités et manifestations en lien étroit avec cette fonction cultuelle.

Pour plus de lisibilité, nous souhaitons traiter la question des concerts selon trois axes thématiques : les manifestations dites « individuelles » – dans le sens où elles ne font pas partie d'une programmation plus large –, les concerts dans le cadre de festivals et les concerts d'orgue, sur l'année 2019. Dans les cathédrales de Dol-de-Bretagne et de Nantes, nous n'avons pas trouvé de concerts « individuels » sur cette période, ni pour la cathédrale de Vannes à l'exception des concerts mentionnés plus haut dans le cadre du Jubilé. Voici un tableau récapitulatif des concerts ayant eu lieu dans les autres cathédrales :

St-Malo <sup>70</sup>	Tréguier <sup>71</sup>	St-Pol-de-Léon <sup>72</sup>	Quimper <sup>73</sup>
26.04.19	17.04.19	05.07.19	16.03.19

70 Site internet de la paroisse Saint-Vincent de Saint-Malo  
<https://www.cathedralesaintmalo.fr/evenement/concert-de-lensemble-monteverdi/>  
<https://www.cathedralesaintmalo.fr/evenement/concert-de-lacademie-musicale-de-liesse/>  
<https://www.cathedralesaintmalo.fr/evenement/concert-de-noel-a-la-cathedrale/>

71 Site internet du journal *Le Télégramme*, « Jumelage. Noirin Ni Riain en concert mercredi », publié le 14/04/19

Ensemble Monteverdi Musique polyphonique anglaise	Récital de Noirin Ni Rian Musique spirituelle, celtique et indienne	Petits Chanteurs de St- Brieuc	Ensemble Vocal CANTORIA Musique celtique
22.08.19 Chorale de l'Académie Musicales de Liesse Musique sacrée	30.05.19 Mouezh Paotred Breizh (choeur d'hommes de Bretagne) Chants bretons	19. 07.19 Ensemble Choral du Léon et orchestre Pro Musica Musique classique et sacrée	17.05.19 KANERIEN SANT MERYN Chants de 18 poèmes bretons
22.12.19 T. Seferis, E. Mendes, choeur de la cathédrale, C. Collin-Paris Chants de Noël et orgue	22.06.19 Orgue et chants sacrés bretons		19.05.19 Denez Prigent Chants bretons
	14.07.19 Orchestre de la Bastille Œuvres de Mozart et Mendelshon		03.07.19 Manécanterie de Colmar
	21.07.19 The Chambers – Virtuoses de Chambre de Cologne Musique classique		17.07.19 Paul Kuentz Musique classique et sacrée
	26.07.19 E. Jaffré et A. Lucas Musiques celtiques		07.09.19 Mouezh Paotred Breizh + Mousehole Male Voice Choir Chants bretons et anglais
	08.08.19 Arias Baroques Musique classique et sacrée		07.12.19 ECHO DES VAGUES/TALEA Musique classique et sacrée
	28.12.19 P. V. Kervarec, T. Dudognon, F. Le Goff Musique celtique et orgue		21.12.19 Denez Prigent Chants bretons

L'importance de la volonté du prêtre d'ouvrir ou non la cathédrale à des manifestations culturelles diverses est ici bien visible : alors que les cathédrales de Saint-Pol-de-Léon et de Saint-Malo n'ont accueilli respectivement que deux et trois concerts de musique sacrée, les cathédrales de Tréguier et

<https://www.letelegramme.fr/cotes-darmor/treguier/jumelage-noirin-ni-riain-en-concert-mercredi-14-04-2019-12259074.php>

« Musique celtique et orgue samedi à la cathédrale », publié le 23/12/19

<https://www.letelegramme.fr/cotes-darmor/treguier/musique-celtique-et-orgue-samedi-a-la-cathedrale-23-12-2019-12466443.php>

Une partie des informations sur les concerts provient du document fourni par la paroisse.

Site internet de la paroisse Saint-Tugdual de Tréguier

<https://cpsainttugdual.catholique.fr/Concert-le-22-juin-a-la-cathedrale-de-Treguier.html>

72 Site internet du journal *Le Télégramme*, « Ensemble Choral du Léon. Une cathédrale comble ! », publié le 20/07/19  
<https://www.letelegramme.fr/finistere/saint-pol-de-leon/ensemble-choral-du-leon-une-cathedrale-comble-20-07-2019-12343473.php>

73 Informations issues du tableau communiqué par la bénévole paroissiale en charge des concerts

de Quimper ont une programmation bien plus conséquente, huit concerts chacune, et diversifiée, avec une part importante de musique celtique et de chants bretons.

Plusieurs concerts ont également lieu dans les cathédrales dans le cadre de festivals. Certains de ces festivals se déroulent uniquement dans les cathédrales ou, plus largement, dans des lieux culturels. C'est le cas du Festival de Musique Sacrée de Saint-Malo qui a lieu tous les étés. Ce festival a pour but de « faire vivre culturellement cet édifice très visité, en proposant les œuvres du vaste répertoire de la musique classique écrite pour l'église »<sup>74</sup>. En 2019, du 18 juillet au 18 août, il y a eu cinq concerts, exclusivement à la cathédrale.

À Dol-de-Bretagne, l'association des Amis des Orgues du Pays de Dol organise des « concerts d'été » de musique classique, sacrée ou celtique, mêlant divers instruments classiques, celtiques, l'orgue et le chant. En 2019, sur les douze concerts programmés, onze se sont déroulés à la cathédrale Saint-Samson<sup>75</sup>.

La même configuration est visible à Vannes où l'association des Amis de la Cathédrale organise chaque année des « Soirées musicales » entre mi-juillet et mi-août, les mardis, avec des concerts d'instruments classiques, celtiques ou d'orgue<sup>76</sup>.

D'autres festivals ont lieu dans divers lieux de la ville, y compris la cathédrale, ce qui peut être interprété comme une intégration de la cathédrale dans le tissu culturel local, comme un symbole très fort et populaire dans la ville mais aussi comme une volonté de l'affectataire de faire vivre, de dynamiser et d'ouvrir le lieu à tous, par la mise en place de bonnes relations partenariales avec les organisateurs de ces festivals.

C'est le cas à Quimper, où la cathédrale a accueilli un concert, le 23 mai 2019, dans le cadre du festival Sonik organisé par le Théâtre de Cornouaille, où l'ensemble belge Bl!ndman et l'organiste B. Van Nespen ont revisité deux œuvres d'Haendel<sup>77</sup>. La cathédrale Saint-Corentin a aussi accueilli un concert de musique classique par Camerata Venezia et Kristi Gjezi, le 13 août 2019, dans le cadre du festival des Semaines Musicales de Quimper.

C'est le cas également à Tréguier : l'édition 2019 du festival Voce Humana, festival d'art vocal qui se déroule dans plusieurs lieux – culturels ou non – dans le Trégor, s'est achevée par un concert de

---

74 Site internet du Festival de Musique Sacrée de Saint-Malo  
<https://www.festivaldemusiquesacree-stmalo.com/>

75 Site internet du journal *Ouest-France*, « Dol-de-Bretagne. Un été en musique avec l'association des Amis de l'orgue », publié le 26/06/19  
<https://www.ouest-france.fr/bretagne/dol-de-bretagne-35120/dol-de-bretagne-un-ete-en-musique-avec-l-association-des-amis-de-l-orgue-6417713>

76 Site internet du journal *Le Télégramme*, « Vannes. Les 33<sup>e</sup> Soirées musicales continuent », publié le 05/08/19  
<https://www.letelegramme.fr/local/morbihan/vannes-auray/vannes/locale/cathedrale-saint-pierre-les-33e-soirees-musicales-attirent-les-passants-05-08-2019-12354583.php>

77 Site internet « Sortir en Bretagne » - agenda des événements sur les cinq départements de la Bretagne historique  
<https://www.sortir-en-bretagne.fr/180598/quimper/festival-sonik-water-and-fire.html>

musique sacrée à la cathédrale<sup>78</sup>. De même, la cathédrale Saint-Tugdual a accueilli la dernière représentation programmée au festival d'automne de Lanvellec, le 20 octobre 2019 : un concert de musique classique<sup>79</sup>.

La valorisation culturelle des cathédrales bretonnes passe également par les manifestations visant à promouvoir l'orgue. On l'a vu, l'orgue est souvent présent dans les représentations données au sein des cathédrales, accompagnant d'autres instruments. Toutefois, de nombreux concerts et festivals se tiennent autour de cet instrument seul. À Saint-Malo, en parallèle du Festival de Musique Sacrée, se tiennent chaque été les « Heures d'Orgues ». Ainsi, en 2019, un concert à un ou plusieurs orgues s'est tenu dans la cathédrale chaque dimanche, du 21 juillet au 18 août<sup>80</sup>.

Ce type d'évènements a lieu dans plusieurs cathédrales bretonnes comme à Tréguier, où l'association Argoat Armor PlenumOrganum organise, conjointement avec la paroisse, les mercredis de l'orgue. Ces concerts se déroulent sur la période estivale. Il y en a eu six en 2019<sup>81</sup>. Des concerts d'orgue ont également lieu ponctuellement en dehors de cette manifestation, comme c'était le cas le 18 août 2019, date d'un concert donné par l'organiste David Le Bourlot.

À Saint-Pol-de-Léon, où David Le Bourlot a là aussi donné un concert le 23 août 2019, les mardis de l'orgue se déroulent de mi-juillet à mi-août.

À Quimper, l'association César Franck organise chaque année plusieurs concerts d'orgue à la cathédrale. En 2019, quatre représentations ont eu lieu le dimanche entre les mois de septembre et décembre<sup>82</sup>. L'association aide également à l'organisation d'un concert par les classes du Conservatoire lors de la Fête de la Musique. En 2019, il y a ainsi eu un concert d'orgue et de bombardes à cette occasion.

Enfin, à Nantes se tient chaque année le Festival « Visages des Orgues » organisé par Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes. En 2019, un récital a eu lieu chaque mercredi, du 10 juillet au 28 août, avec une programmation très éclectique. Le partenariat noué avec le centre culturel – le Passage Sainte-Croix – permet une rencontre entre le ou les artistes et un public d'horizons divers<sup>83</sup>.

---

78 Site internet du Festival Voce Humana

<https://www.vocehumana.fr/programmation>

79 Site internet de l'Association des Rencontres Internationales de Musique Ancienne en Trégor - Festival de Lanvellec

<http://www.festival-lanvellec.fr/festival-automne/concert-9-motets-pour-la-cour-florentine-de-giacomo-antonio-perti>

80 Site internet du Festival de Musique Sacrée de Saint-Malo

<https://www.festivaldemusiquesacree-stmalo.com/programmation/>

81 Site internet de l'association Argoat Armor PlenumOrganum

<https://www.plenumorganum.org/les-mercredis-de-lorgue-a-treguier-en-2019/>

82 Site internet de l'association César Franck

<http://orgues-quimper.fr/articles.php?lng=fr&pg=26>

83 Site internet de Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes

<https://www.musiquesacree-nantes.fr/la-saison/festival-visages-des-orgues/>

En outre, l'Association des Amis de l'Orgue de Nantes et de Loire-Atlantique organise ponctuellement des concerts d'orgue à la cathédrale, comme c'était le cas le 1er décembre 2019<sup>84</sup>.

Si ces diverses représentations d'orgue ont des durées, des coûts et des catégories d'intervenants différents, elles n'en restent pas moins l'une des principales animations culturelles dans les cathédrales bretonnes.

À titre comparatif, la cathédrale Saint-Pierre de Rennes accueille aussi quelques concerts. Il existe à Rennes une manifestation intitulée « Une cathédrale dans la ville », dans laquelle s'inscrivent de nombreuses manifestations qui ont lieu principalement à la cathédrale mais aussi dans d'autres édifices culturels de la ville. Dans le programme de la quatrième saison, qui s'est déroulée de décembre 2018 à novembre 2019, le Père Heudré, curé de la cathédrale de 2005 à 2019, introduit la manifestation de la manière suivante : « Au cœur de la ville, la Cathédrale de Rennes est tout naturellement un pôle qui attire les regards et suscite les présences. [...] nous souhaitons la faire vivre dans toutes ses dimensions culturelles et culturelles. Jamais elle n'est aussi belle que lorsqu'elle est habitée, mais aussi découverte. Les très nombreux touristes qui la visitent sont toujours saisis par cet édifice qui ne correspond guère à l'image qu'en France nous avons des cathédrales. Il est vrai qu'elle invite plus à penser aux basiliques romaines. C'est pour lui donner toute sa mesure qu'au long de l'année liturgique nous proposons des concerts, des animations, des visites. Alors la Cathédrale poursuit sa marche dans l'histoire, continue d'être ce lieu qui invite à lever les yeux et à porter plus loin notre regard et ainsi accueillir l'avenir avec un peu plus de confiance. »<sup>85</sup>. Sur les vingt représentations prévues pendant cette saison, dix concerts ont eu lieu à la cathédrale. Cette cathédrale non gothique fait donc l'objet d'un dynamisme culturel certain, en termes de nombre de manifestations, mais orchestré par l'affectataire du lieu, même si des partenariats sont noués, ce qui diffère finalement assez peu des autres cathédrales bretonnes.

Bien qu'il ne soit pas possible de dresser une analyse des publics qui assistent à ces concerts, faute de données, il est possible d'émettre l'hypothèse que ce public est soit d'un certain âge, soit plus jeune mais déjà familiarisé aux types de musique joués dans ces cathédrales.

Il est donc possible de conclure que les concerts, s'ils permettent d'animer, de faire vivre les cathédrales bretonnes, sont principalement concentrés sur la période allant d'avril à début septembre et qu'ils se limitent bien souvent à un genre musical destiné à des initiés. Ces manifestations permettent de faire se rencontrer les personnes, faisant ainsi vivre le lien social dans les cathédrales. Les concerts mettent en valeur les monuments mais ce sont des manifestations

---

84 Information présente sur l'affiche « Saison 2019/2020 » de l'association, dans un emplacement dédié, à la cathédrale.

85 Site internet de la paroisse de la cathédrale de Rennes, rubrique V.2 « Saison 4 », programme complet au format PDF

[https://cathedrallerennescatholique.icodia.info/8\\_musique/musique.html#saison5](https://cathedrallerennescatholique.icodia.info/8_musique/musique.html#saison5)

ponctuelles qui ne favorisent pas une meilleure connaissance du lieu en tant que tel, ce qui pourrait être le cas si les différents concerts s’inscrivaient dans un cycle de découverte des pratiques musicales dans les cathédrales au cours de leur histoire<sup>86</sup>, par exemple.

### c. Des évènements ponctuels qui valorisent culturellement les cathédrales bretonnes

Si les concerts sont les manifestations culturelles les plus fréquentes dans les cathédrales bretonnes, il existe aussi d’autres types d’évènements qui se déroulent ponctuellement dans certaines cathédrales. Étant peu nombreux, nous avons choisi de répertorier ces évènements – tels que les Journées Européennes du Patrimoine (dont on utilisera l’abréviation, JEP, par la suite) ou les expositions – dans une même sous-partie.

À notre sens, les Journées Européennes du Patrimoine permettent de sensibiliser et de développer l’accès aux connaissances sur les différents lieux qui constituent notre patrimoine à l’échelle locale, c’est pourquoi nous avons choisi d’analyser les manifestations prévues dans ce cadre en tant que dispositif valorisant culturellement les cathédrales bretonnes. Il y a peu de cathédrales qui ont fait l’objet d’une manifestation particulière lors des JEP 2019. À Dol-de-Bretagne, il était possible de visiter la cathédrale Saint-Samson librement, de suivre une visite guidée générale du monument ou une visite thématique en accédant au grand orgue, au comble ouest et au double puits. À Vannes, l’association des Amis de la Cathédrale proposait uniquement une visite libre ou accompagnée, le dimanche 22 septembre après-midi<sup>87</sup>. À Tréguier, la cathédrale Saint-Tugdual était également ouverte à la visite et des membres de la paroisse étaient présents.

Une cathédrale bretonne où la valorisation culturelle est plus développée est la cathédrale Saint-Corentin de Quimper. En effet, cette cathédrale accueille parfois des expositions. C’était le cas, du 12 décembre 2019 au 12 janvier 2020, où plusieurs bannières étaient exposées le long des grilles du chœur, avec quelques éléments d’informations. En outre, la cathédrale de Quimper était l’un des lieux de l’exposition « Balades Brodées » consacrée à Pascal Jaouen, du 6 juillet au 22 septembre 2019. Des œuvres issues du « patrimoine religieux » de Cornouaille, source d’inspiration du styliste, y étaient exposées. En outre, un évènement un peu plus ancien mais qui a contribué à la

---

86 À ce sujet, le colloque « Musiques et vies musicales des cathédrales » devrait être très intéressant. Organisé par le département de musicologie de l’Université de Lorraine et le Centre de Recherche Universitaire Lorrain d’Histoire (CRULH), il devait se tenir les 11 et 12 juin 2020 mais est reporté en 2021.

Site internet du CRUHL

<https://cruh.univ-lorraine.fr/>

Site internet de Calenda - Calendrier des Lettres et Sciences Humaines et Sociales, consulté le 27/05/20

<https://calenda.org/664786?lang=de>

87 Site internet *Le Parisien*, agenda des manifestations

<http://rennes.aujourd'hui.fr/etudiant/sortie/jep-visite-libre-ou-accompagnee-de-la-cathedrale-saint-pierre-de-vannes-journees-du-patrimoine-2019.html>

valorisation culturelle de la cathédrale Saint-Corentin est l'exposition consacrée aux travaux de restauration du monument, présentée du 30 juin au 28 septembre 2018, à la Maison du Patrimoine. Cette exposition, intitulée *Cathédrale en chantier[s]*, retraçait les campagnes de restauration par des photographies et des extraits issus de la presse écrite et de télévision<sup>88</sup>.

Une manifestation d'un autre ordre mais qui peut être considérée comme une ouverture culturelle s'est déroulée à la cathédrale de Nantes en 2019. En effet, à Nantes, tous les cinq ans, une manifestation florale de grande envergure, les Florales Internationales, a lieu dans divers lieux, dont la cathédrale. L'équipe paroissiale « Fleurir en Liturgie » a réalisé des créations florales sur le thème des sacrements, visibles dans la cathédrale du 8 au 19 mai<sup>89</sup>.

Ces différents événements restent majoritairement liés au culte, à la liturgie, ce qui est moins le cas de deux autres manifestations culturelles importantes : les spectacles d'illuminations des cathédrales de Quimper et de Nantes sur la période de Noël. À Nantes, le spectacle « Lucia » a lieu tous les deux ans. Ce spectacle est issu d'une initiative privée, celle de Wilhem Thomas et de François-Xavier Vandanjon, qui se basent sur des œuvres du peintre nantais Alain Thomas pour déterminer le sujet de leur spectacle. Ce « son et lumière » est réalisé par la société Spectaculaires – basée à Rennes -, il dure une quinzaine de minutes et est projeté sur la façade de la cathédrale durant la semaine de Noël. Le spectacle de 2018 aurait réuni environ 180 000 spectateurs devant la cathédrale, preuve du succès de ce type de manifestation culturelle<sup>90</sup>. À Quimper, le spectacle de son et lumière « Iliz-Veur » émane d'une initiative municipale. Également réalisé par la société Spectaculaires, ce spectacle a une durée équivalente à celui de Nantes, une quinzaine de minutes, mais il prend pour sujet la légende de la ville d'Ys et l'histoire de la construction de la cathédrale. Il est projeté tous les ans, pendant trois semaines, de mi-décembre à début janvier. Le nombre de spectateurs en 2019 est estimé à 90 500<sup>91</sup>.

#### d. Supports de médiation visant à développer les connaissances historiques, artistiques, architecturales des visiteurs

---

88 Site internet du journal *Ouest-France*, « Quimper. Vingt ans de chantiers à la cathédrale en photos », publié le 25/06/18  
<https://www.ouest-france.fr/bretagne/quimper-29000/quimper-vingt-ans-de-chantiers-la-cathedrale-en-photos-5846528>

89 Site internet du diocèse de Nantes  
<https://diocese44.fr/parcours-floral-a-la-cathedrale-de-nantes/>

90 Site internet du journal *Ouest-France*, « Nantes. Pour Lucia, plus de 200 000 spectateurs devant la cathédrale et le musée », publié le 29/12/18  
[https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/nantes-44000/nantes-pour-lucia-plus-de-200-000-spectateurs-devant-la-cathedrale-et-le-museum-6154337?utm\\_source=troove&utm\\_medium=site](https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/nantes-44000/nantes-pour-lucia-plus-de-200-000-spectateurs-devant-la-cathedrale-et-le-museum-6154337?utm_source=troove&utm_medium=site)

91 Site internet du journal *Le Télégramme*, « Animations de Noël. 150 000 paires d'yeux ravis », publié le 07/01/19  
<https://www.letelegramme.fr/finistere/quimper/animations-de-noel-150-000-paires-d-yeux-ravis-07-01-2019-12177472.php>

Même si les supports de médiation portent principalement sur la religion, il existe tout de même quelques dispositifs qui permettent de développer l'accès aux connaissances historiques, artistiques, architecturales des visiteurs sur les cathédrales bretonnes visitées. Tout d'abord, il est possible de trouver des supports de valorisation qui, bien que très informatifs et utiles, sont peu voire pas mis en avant dans l'édifice.

À la cathédrale de Dol-de-Bretagne, le plan de la cathédrale est présenté, avec une légende permettant de constater l'évolution de sa construction : les périodes de construction des différentes parties sont matérialisées par différents aplats colorés. Les parties architecturales de l'édifice sont mentionnées tout comme une série de plusieurs éléments tels que les tombes, tombeaux, cathèdre, chaire, etc. Cet élément de valorisation a été réalisé par Patrick Amiot en 2010 et pourrait être un outil de médiation davantage mis en avant. À côté de ce plan se trouve un tableau répertoriant les mesures de plusieurs cathédrales en Bretagne et dans d'autres régions françaises. Si cela peut être utile à certains visiteurs férus de ce type d'outil, cela a un impact faible en tant qu'outil de valorisation de la cathédrale, qui mériterait d'être exposé de manière plus visible et en lien avec la présentation de la cathédrale proposée par la signalétique développée par l'office de tourisme.

Dans la cathédrale de Saint-Malo, une exposition, réalisée par le musée de Saint-Malo et la paroisse pour les 50 ans de la libération de la ville, présente des photos du monument avant et après 1944. Cet outil permet de se rappeler des destructions causées par la guerre sur le patrimoine. Cette exposition pourrait faire l'objet d'une signalétique plus développée pour être « immanquable » : si un interrupteur permet d'éclairer les panneaux, ces derniers sont néanmoins situés dans un espace périphérique au parcours de visite et il est facilement possible de passer à proximité sans s'apercevoir de leur présence.

À la cathédrale de Nantes, deux supports d'informations sont très intéressants mais peu mis en avant. Il s'agit tout d'abord des supports textuels sur les deux orgues. Derrière l'orgue de chœur se trouvent des pages très détaillées sur l'historique de l'instrument, sa composition résumée et détaillée. À l'entrée de l'édifice, des éléments d'informations sur le grand orgue sont aussi visibles. Bien que ces informations puissent être complexes pour des non-initiés, elles permettent un apport de connaissances sur ces instruments. Un deuxième support de valorisation tout aussi intéressant mais pas suffisamment mis en valeur est le plan de la cathédrale réalisé par un guide-conférencier, Jean Moy, en 1985, et installé par l'association des Amis de la Cathédrale. Extrêmement détaillé, ce plan de la cathédrale et de son mobilier après restauration est une mine d'informations qui pourrait être un outil de médiation très efficace s'il était davantage mis en avant, en l'adaptant sur un support numérique, interactif par exemple.

Il existe aussi, dans les cathédrales, des supports de médiation qui sont davantage mis en avant, dans la mesure où le visiteur ne peut pas manquer ces supports au cours de la visite. À la cathédrale de Tréguier, une imposante plaque énumère, en français et en anglais, les éléments caractéristiques du lieu : les parties romane et gothique, les dimensions de l'édifice, les porches, les tours, la flèche, les cloches et les tombeaux. Ces éléments sont repris et légèrement détaillés dans un « guide », une feuille de visite à la disposition des visiteurs.

À la cathédrale de Nantes, plusieurs dispositifs d'informations ont été mis en place afin d'avoir des clés de lecture sur le tombeau du duc de Bretagne François II et de Marguerite de Foix ainsi que sur le cénotaphe du Général de Lamoricière. En outre, le document de visite<sup>92</sup> déjà mentionné présente, lorsqu'il est déplié, des éléments historiques, un plan avec les différentes périodes de construction et vingt-huit éléments de la cathédrale – vitraux, tableaux, autels, armoiries... – à observer. Enfin, un projet de signalétique porté par la DRAC des Pays de la Loire, en collaboration avec le clergé, est prévu pour l'année 2021.

La cathédrale Saint-Pierre de Rennes ne présente pas de différences par rapport aux cathédrales médiévales en ce qui concerne les supports de médiation. À l'entrée de la cathédrale se trouvent des pancartes avec des informations sur l'histoire de la cathédrale et sur les caractéristiques de la façade et de la nef. Ces informations sont reprises dans le guide que le visiteur peut se procurer à 50 centimes. Ce guide<sup>93</sup> détaille les informations mentionnées plus haut et évoque la série de fresques réalisées par Alphonse Le Hénaff dans le déambulatoire, les sculptures, le retable flamand et les orgues.

Si elle demeure intimement liée au culte, la valorisation culturelle des cathédrales bretonnes constitue une forme d'ouverture de ces monuments à un public plus large que la communauté des fidèles. Un autre type de valorisation, touristique, vise également à ouvrir ces monuments à d'autres publics.

---

92 En annexe, p. 93-124

93 En annexe, p. 97-126